

Abdul Wahid Khan
Bindery M. A. Library
A. M. U., Aligarh.

Recd. 1.4.57

U 9647

2-7-11-07

Title - Rough - E - Mergat

Chaitos - Kaithe Nait Kait Gulshean.

Indischer - Indian Press (Allahabad).

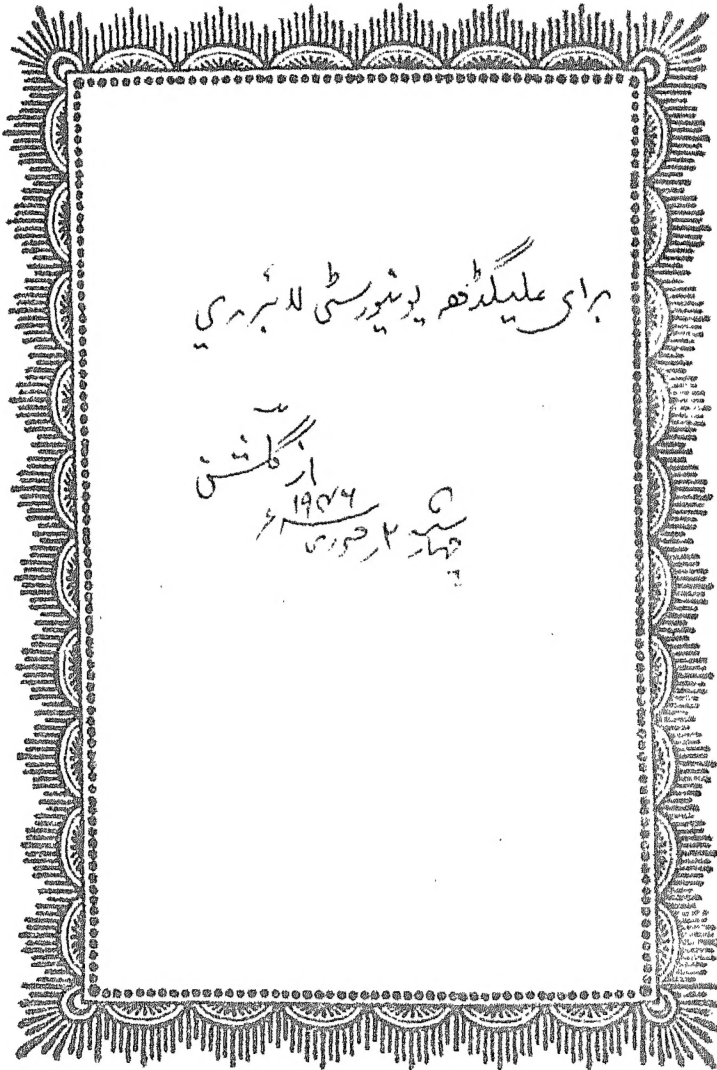
Date - 1945

Pages - 407

Subject - Urdu Shayari - Majma-e-Kalamin;
Urdu Shayari - Daur-e-Awsten.

P. 108. G. 78 R. a. *Amber*

URDU TEXT BOOK



2069



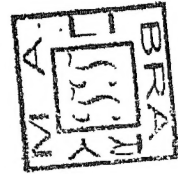
دیوان پنڈت رادے ناتھ کول گلشن

URDU TEXT BOOK

بہارِ عالمِ حُسنش دل و جہاں تازہ میدارد
بہ رنگِ اریابِ صورت را بہ بوارِ بابِ معنی را

تاریخی نامہ

بانشعاط



مجموعہ کلام

مدرسہ رتن دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول صاحب المتخلص گلشن

مطبوعہ انڈین پریس لمیٹڈ۔ لاہور

URDU TEXT BOOK

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U9647

۹۶۴۷

جملہ حقوق محفوظ ہیں
باہتمام کالی کے ستر اپر سٹر انڈین پریس لمیٹڈ
الہ آباد۔ ۱۹۴۵ء



CHECKED 2002

Poetry is an art that has every charm to attract, and every motive to please ; for there is not a beauty detailed by mortal pen in divinity, history, philosophy, or nature, which poetry does not possess. Like the industrious bee it sucks the sweetness from every plant that grows in the expanse of information, and

“ Sips the nectar from each varying bloom.”

Poetry sprinkles with celestial moisture, and strews with flowers the more rugged paths of learning, facilitates the progress of the enquirer in ascending the hill of science, and refines the taste for the beautiful and sublime. It gives humour to gravity, lustre to wit, vivacity to wisdom, beauty to genius, majesty to expression, life to conversation and harmony to the soul ; it weaves a garland for kings, wreath for conquerors and a laurel for heroes ; kindles its divine flame at the throne of God—breathes its heavenly voice into his sanctuary—wraps the attentive soul in wakeful melody, and loosens the trembling tongue to sing His praise,

*“ Who gave the tongue to speak, the thought to soar,
And the soul to be.”*

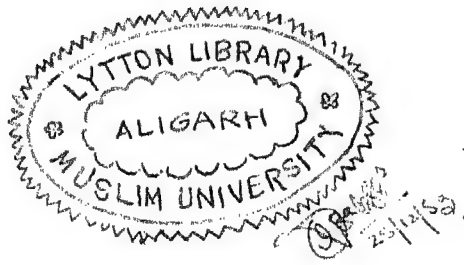
ANON.

فہرست مضامین ”باغ نشاط“

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
	تصویر مصنف		مقابلہ ورق
۱	انتساب		
۲	”باغ نشاط“ کلام گلشن ..		
۳	تقریب	رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد ..	۱
۴	پیش لفظ	دیوان بہادر راجہ نرائندر ناتھ ..	۲
۵	تعارف	ناخدا سے سخن محمد نوح نوح ناروی ..	۳
۶	قطعہ تاریخ کلیات گلشن	مولانا سلطان علی مذہبی ..	۴
۷	فہرست حصہ اول نغمہ بوستان رنگین (غزلیات)		۵
۸	فہرست حصہ دوم ”باغ خوشنما“ (نظم، نظمیں وغیرہ)		۶

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۹	حصہ اول (غزلیات)		۱-۱۹۲
۱۰	حصہ دوم (قطعے، نظمیں وغیرہ)		۱۹۵-۳۲
۱۱	ارشادات	
	(۱) تبصرہ بر مجموعہ کلام گلشن	خان بہادر سید ابو محمد فائق	۳۲۳
	(۲) تنقید	ڈاکٹر عبدالستار صدیقی	۳۵۵
	(۳) تقریظ	پندت تربھون ناتھ آغا	۳۴۰
	(۴) "نذر حقیقت"	سید محمد اختر علی اختر اشتمی میرٹھی	۳۶۲
	(۵) "حدیث اخلاص"	مولوی سید محمد بادی ہادی مچھلی شہری	۳۶۴
	(۶) گلہائے رنگین	پندت بھوپن ناتھ ریشہ شوق شاہجہاں پوری	۳۶۶
	(۷) "تحفہ ناچیز"	پندت تربھون ناتھ آغا	۳۶۶
	(۸) باغ نشاط میں سرود قدسی	سید محمد جعفر قدسی جاسسی	۳۶۹

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحه
	(۹) حقیقت جذبات ..	پنڈت پرتھی ناتھ عرف صاحب شوق ..	۳۸۲
	(۱۰) قطعات تاریخی ..	ناخدا سمن محمد نوح نوح ناروی ..	۳۸۴
	(۱۱) قصیدہ تاریخ در صنعت و شیخ	علی بہادر سمن لال سرپو استو شیکتہ دیوان کوریا ..	۳۸۸
	(۱۲) قطعہ تاریخ طبع دیوان گلشن	پنڈت جیوہن ناتھ پیکتی دہلوی ..	۳۹۱
	(۱۳) قطعہ تاریخ طبع باغ نشاط	پنڈت تربھون ناتھ رتشی زور دہلوی ..	۳۹۲
	(۱۴) قطعہ تاریخ طبع کلیات	عبدالمجید خواجہ شیدا علی گڑھ ..	۳۹۳
	(۱۵) قطعہ تاریخ مجموعہ کلام گلشن	مولوی لیاقت علی تاباں بدایونی ..	۳۹۴
	(۱۶) قطعہ تاریخ طبع باغ نشاط	خان بہادر سید ابو محمد قانق ..	۳۹۵
	(۱۷) قطعہ تاریخ باغ نشاط	کپتان سید محمد ضامن علی ضامن آباد ..	۳۹۶
	(۱۸) تقریظ ..	سید آل رضا رضا لکھنوی ..	۳۹۸
۱۲	قصیدہ ..	چاغر لیس جنس برغرل خود از جناب نوح ناروی اور برکشر	۳۹۹-۴۰۰



انتساب

بنی نوع انسان کے ہر اُس فرد کے نام جو اپنے
صاف ستھرے اور اونچے درجہ کے خیالات کو عمل میں لانے اور اُن کو
سیدھے سادھے لیکن مختصر اور پُر معنی الفاظ میں
پیش کرنے کا شائق ہو

Good

نخل سے قدموں سے یہاں سبزہ لگا رہتا ہے
رشتنا سے نہیں اس باغ میں بیگانہ جدا

باغ نشاط

کی صورت کلام گلشن نے اختیار کی
اُن سخن دانان و قدر شناسان سخن کی روزانہ فرمائش پر
جو راستی کے رنگ میں رنگے ہوئے اور اُس کے شیدا و دل دادہ ہیں
انہیں کے دلی ذوق و شوق کو پورا کرنے کی غرض سے
سیر رنگین بیاض بطور پیشکش
حاضر ہے

ع

گر قبول افتد رہے غزو شربت

گلشن

”سرسوتی نواس“

۱۸- البرٹ روڈ۔ الہ آباد۔

تقریب

رقمزدہ صدر نشین بزم سخن واقف رموزِ علم و فن
عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپہ و بالقاب

دیوانِ رادھے ناتھ کول صاحب تخلص برگشتن کی خدمت میں مجھے بیس
برس سے شرفِ نیاز حاصل ہے اس سے قبل میں سُنتا تھا کہ آپ پنجاب کے
ایک سربراہ اور وہ بزرگ ہیں جن کی قدردانیت پنجاب میں نہ صرف اُن کے
خاندان کے اعزاز کی وجہ سے ہوتی ہے بلکہ اُن کے اُس صحیح مذاق کی وجہ سے
بھی ہوتی ہے جو کہ آجکل عموماً بہت کم پایا جاتا ہے۔ جیوں جیوں آپ سے نزیرِ محبت
مضبوط ہوتا گیا اور بے تکلفی کے مراسم بڑھتے گئے۔ آپ کے ذوقِ ادبِ پاکیزہ
خیالاتِ استخوانی و سخنِ سنجی و بزرگانہ خصائل کا اندازہ مجھے ہونے لگا۔ چنانچہ
اب میں نہایت صدقِ دل سے کہہ سکتا ہوں کہ فی زمانہ ہندوؤں میں ایسے
سخنِ سنجی جیسے کہ دیوان صاحب ہیں بہت کم نظر آئیں گے۔ آپ کی تعلیم
لاہور میں اُس زمانے میں ہوئی جبکہ فرقہ وارانہ پدھر گیوں نے زندگی کو تلخ نہیں

کر دیا تھا۔ ہندوؤں کے شریف خاندانوں میں فارسی اور اردو کی تحصیل زندگی کا پیش بہازیو سمجھی جاتی تھی۔ آپ مجھ سے عمر میں برس سوارس چھوٹے ہیں میری نگاہ میں بھی اس زمانے کا نقشہ جا ہوا ہے انگریزی پڑھنا تو اُس وقت اس وجہ سے مروج ہوتا جاتا تھا کہ بغیر انگریزی پڑھے کام نہیں چلتا تھا۔ مگر فارسی کا رواج صد ہا سال سے قائم تھا بغیر فارسی اور اردو پڑھے ہوئے کسی شخص کی تعلیم مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی اور یہ صدائیں جو آجکل سُنی جا رہی ہیں اُس وقت سننے میں آتی ہی نہیں تھیں چنانچہ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے اُس زمانے میں کسی ہندو گھر میں یہ سنا ہو کہ اردو غیر ملک کی زبان ہے۔ مگر اس وقت یہ صد اچند طبقوں میں بلند ہو رہی ہے جس کی وجہ سے یہ خوف ہے کہ رہی سہی صاحب سلامت جو ابھی اکثر مقامات پر ہندو مسلمانوں میں باقی ہے وہ بھی ختم ہو جائے گی۔ میں تو یہ اعتراف کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ دیوان صاحب بھی اپنے بارے میں اسی کے معترف ہوں گے کہ اردو میری زبان ہے اور میرے باپ دادا کی زبان تھی۔ اور میں ہرگز یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ غیر ملک کی زبان سمجھ کر ہم لوگ اس کو ہندو طبقے سے خارج کر دیں۔ چنانچہ میں بہت خوش ہوں کہ اس وقت بھی باوجود اُن بد مزگیوں

کے جو ہماری قومی زندگی پر حاوی ہو رہی ہیں کچھ ایسے ہندو ابھی تک موجود ہیں جو اردو سے مغایرت نہیں کرتے بلکہ اُس کی خدمت کر رہے ہیں۔ ایسے حضرات کی جماعت میں دیوان صاحب مدوح کا شمار صفِ اول میں ہوگا۔ اس بیچ بچیس برس کے عرصے میں جب سے دیوان صاحب نے الہ آباد کو اپنا مسکن و مستقر بنالیا ہے جو خدمات ترقی اردو کے سلسلے میں آپ نے کی ہیں یہ کہنا شامل مبالغہ نہ ہوگا کہ آپ الہ آباد میں ادب اردو کے روح درواں ہیں۔ کوئی معرکہ آرا مشاعرہ نہیں ہوتا کہ جس میں آپ صدر نہ ہوں۔ ایسے ایسے ماہران فن جیسے کہ حضرت نوح، حضرت ہادی، حضرت ضامن ہیں متمنی اور مُصر ہوتے ہیں کہ دیوان صاحب ہی صدارت قبول فرمائیں۔ الہ آباد میں جو ”انجمن روحِ ادب“ قائم ہوئی ہے اور اُس کے لئے ایک تعمیر بنانے کی تجویز کارکنانِ انجمن کے روبرو پیش ہے اُسکے لئے ایک خاصی رقم فراہم ہو گئی ہے اور اُس رقم کی ایزاد کی کوشش جاری ہے۔ آپ اس انجمن کے اعزازی خزانچی ہیں اور میں ذاتی علم سے کہہ سکتا ہوں کہ جتنی دیکھی دیوان صاحب اس انجمن کی ترقی کے امور میں لیتے ہیں اُس قدر دلچسپی میرے لئے حالانکہ میں اُس کا صدر ہوں، غیر ممکن نہایت ہو رہی ہے۔

اب میں دیوان صاحب کے ذاتی اوصاف کی نسبت کچھ عرض کروں گا۔ آپ نہایت
 باوضع، خوش خلق بزرگ ہیں۔ باوجودیکہ آپ اپنے عقیدے پر نہایت استحکام کے
 ساتھ قائم ہیں اور اپنی روزانہ زندگی میں آپ اُن فیود کے پابند ہیں جو کپڑائی وضع
 کے ہندوؤں میں ہمیشہ جاری رہے ہیں آپ کے تعلقات مسلمان حضرات سے
 نہایت شگفتہ ہیں۔ مشترک علمی ذوق نے ایک رشتہٴ اتحاد قائم کر دیا ہے کہ جس
 من و تو کا فرق مٹا دیا ہے۔ ایسی ہستیاں غنیمت ہیں اور انھیں کی وجہ سے اُن تمام
 سیاسی گناہوں کا جن کے ہم سب مرتکب ہیں تھوڑا بہت کفارہ ہو جاتا ہے۔

راست بازی، خدا ترسی دیوان صاحب کا شیوہ زندگی ہے۔ آپ کا
 عمل زندگی حافظ کے اس مصرع پر ہے۔ ع

”بادوستان تملطف با دشمنان مدارا“

جیسا کہ آپ کے ایک شعر سے ثابت ہے جسے میں یہاں لکھتا ہوں۔ آپ کی
 زندگی کا سچا نقشہ ہے۔

دوست کے ساتھ بُرائی کا بھلا ذکر ہے کیا

ہم سے اغیار کی بھی خاک اُڑائی نہ گئی

آپ کی شاعری گل و بلبل سے وابستہ نہیں اور نہ اُس میں دختِ رز کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ آپ تصوف میں ڈوبے ہوئے ہیں اور آپ کے اشعار پسند و وعظ کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہو کر سامعین کے دل پر اثر پیدا کرتے ہیں۔ خیالات میں بلندی اور زبان میں سادگی، یہ آپ کے کلام کی دو بڑی خوبیاں ہیں جو آپ کے کلام میں ہر جگہ نمایاں ہیں۔ احباب کے اصرار پر اب جناب گلشن اپنے کلام کا مجموعہ ”باغِ نشاط“ کے نام سے شائع کر رہے ہیں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ ہر شخص جسے اُردو کے شعر و سخن کا ذوق ہے اس دیوان کو مطالعہ کر کے مسرت حاصل کرے گا۔ اور شاعر کی سخن آفرینی، نازک خیالی اور زباں دانی کی داد دے گا۔ میں نے خود دیوان صاحب کا کلام آپ ہی کی زبان سے بار بار سنا ہے لیکن پھر بھی میں منتظر اُس دن کا ہوں جب آپ کے دیوان کا ایک مطبوعہ نسخہ میرے ہاتھ میں ہو اور اُس کو پڑھتا جاؤں اور حضرت گلشن کے حُسنِ کلام کی داد دیتا جاؤں۔

و

المختصر آپ کی ہستی مغتنمات میں سے ہے اور میں دست بہ دُعا
ہوں کہ آپ ادبِ اُردو کی خدمت کے لئے سالہا سال قائم و برقرار
و خوشحال رہیں۔

۱۹۔ البرٹ روڈ الہ آباد

جمعہ ۱۸ جون ۱۹۴۵ء

تیج بہادر سپرو

پیش لفظ

از خانہ فصاحت شہنامہ قدس شناس علم و فن عالی جناب دیوان بہادر راجہ نرائن ناتھ مدظلہ

ریٹائرڈ کمشنر لاہور (پنجاب)

دیوان راجہ ناتھ صاحب گلشن خاندانی شاعر ہیں یعنی شاعرانہ فطرت ان کا موروثی وصف ہے۔ دیوان شونائتھ صاحب منتظر آنکے پدر صلیبی بلند پایہ اردو اور ہندی کے شاعر تھے۔ ان کا ہندی کا کلام بالخصوص قابل مطالعہ ہے۔ راجہ دینا ناتھ صاحب دیوان شونائتھ صاحب کے ماموں بھی شاعرانہ مذاق و فطرت رکھتے تھے۔ دیوان امر ناتھ صاحب اکبری فرزند اکبر راجہ دینا ناتھ صاحب فارسی کے بہت اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ دیوان مان ناتھ صاحب فرزند اصغر دیوان امر ناتھ صاحب بھی فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ لہذا شاعری دیوان راجہ ناتھ صاحب کا خاندانی وصف ہے۔

دیوانِ رادھے ناتھ صاحب کا کلام زیرِ انطباع ہے۔ اور اس وقت میرے زیرِ مطالعہ نہیں ہے۔ اس کا اکثر حصہ پُرانے زمانے کی شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ آج کل پُرانی شاعری پر چونکتے چینی کی جاتی ہے۔ وہ بیجا ہے۔ یہ صحیح نہیں کہ محض گل و بلبل اور بہار کے متعلق ہی اُس میں مضامین پائے جاتے تھے۔ یا بحرِ حُسن و عشق کے قصے کے اُس میں اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اس اعتراض میں بہت سے ضروری امور نظر انداز کئے گئے ہیں۔ اول یہ کہ تصوف کے اعلیٰ مسائل کو پُرانے شاعر نہایت فصیح الفاظ میں بیان کرتے تھے۔ دویم اخلاقِ انسانی کے موعظت اور دُنیا کی ناپائنداری کی نسبت وہ اعلیٰ خیالات ظاہر کرتے تھے۔ سویم انہماکِ ذاتی کی جو عشق کا لازمی عنصر ہے۔ وہ بہت اچھی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ اور انھیں بہت خوبی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

ایثارِ نفس سب بھلے کاموں کا جزوِ اعظم ہے۔ نفسانیت اور انایت بیخ و بنیاد سب بُرائیوں کی ہے۔ اس کے استقبالیہ پُرانے شاعر بہت زور دیتے تھے۔ حب وطن اور قوم کی محبت ایثارِ نفس اور ذاتی انہماک

کے بغیر ناممکن ہے۔ پس پُرانے شاعروں کے کلام میں حب وطن اور محبت قومی محتوی ہوتی تھی۔

دیوان رادھے ناتھ صاحب طبعاً عاشق مزاج نہیں ہیں۔ اس لئے اُن کے کلام میں یہ اعلیٰ مضامین جن کا ادب پر میں نے ذکر کیا ہے۔ بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ تصوف کے اعلیٰ مسائل کو وہ بہت خوبی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایشوار نفس اور انہماک ذاتی پر بہت فصیح و بلیغ الفاظ میں زور دیتے ہیں۔ اگر اُن کا کلام اس وقت میرے پیش نظر ہوتا تو میں اُس میں اعلیٰ درجے کی مثالیں اپنے قول اور رائے کی تائید میں پیش کرتا۔

بلند پایہ شاعر بالعموم فرقہ دارانہ میلان و رجحان سے بری ہوتے ہیں۔ دیوان رادھے ناتھ صاحب اس کی ایک اعلیٰ مثال ہیں۔ چنانچہ اپنے کلام کو اُنھوں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور اُن کو ایسی خوبی اور لطافت سے نامزد کیا ہے کہ ہر ایک میں سے سن و تاریخ (ہندی - ہجری اور عیسوی) اخذ ہوتا ہے۔ یہ تاریخ کہنے کا مادہ فارسی شاعری سے ہی مخصوص ہے۔ حروف ابجد میں ہر ایک حرف کی تعداد

مقرر ہے۔ فارسی الفاظ کو جو انہی حروف سے شتمل ہیں۔ اس خوبی سے وضع کیا جاتا ہے کہ اُن سے سُن و تارخ پید ا ہو۔

دیوان صاحب ہندوستان کے برگزیدہ شعرا میں سے تصور کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ اول ہفتہ ماہ مئی ۱۹۳۲ء میں جب لٹری لیگ لاہور نے دیوان صاحب کو الہ آباد سے مدعو کیا تو اُن کا استقبال دھوم دھام سے کیا گیا اور مشاعرہ زیر صدارت خان بہادر سر عبدالقادر جج ہائیکورٹ لاہور منعقد ہوا جس میں کرنل بھولانا تھ۔ علامہ پنڈت برہمچوہن داتا تریہ کیفی اور مولانا ماجور نجیب آبادی وغیرہ نے اپنا اپنا کلام سُنایا تھا۔ نیز لاہور میں جو دیگر مشاعرے ہوتے رہے اُس میں بھی دیوان صاحب کی شمولیت بڑے تزک و شان سے ہوئی اور اُنکے کلام کی بڑی قدر ہوئی۔

مجھے یقین واثق ہے کہ دیوان صاحب کے کلام کی اس زمانہ کی پبلک میں جو اُردو یا فارسی شاعری سے ایسے مانوس نہیں جیسے کہ میرے ہم عصر تھے یا ہیں۔ پوری پوری قدر کی جائے گی۔

نرائند رانا

”رشی بھون“ سرینگر کشمیر
۹ اگست ۱۹۳۲ء

تعارف

از ناخداے سخن تاج اشعراف نصیح العصر حضرت مولانا مولوی محمد نوح ساکن نارہ ضلع الہ آباد

جانشین حضرت داغ مرحوم دہلوی

یہ میری واقفیت سے دور نہیں کہ اب زمانے میں کچھ دنوں سے یہ دستور ہو گیا ہے جب کوئی نئی تصنیف یا تالیف طبع ہوتی ہے تو مصنف یا مولف کے ہم خیال اظہار خیال کرتے ہیں اس کو بڑی حد تک مناسب اس سبب سے جانتا ہوں کہ اگر مصنف یا مولف اپنے کلام یا اپنی کتاب کے متعلق کچھ لکھے تو خود سرائی میں داخل ہے بہتر طریقہ یہی ہے کہ دوسرا شخص اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ اس مجموعہ کلام اور مجموعہ کلام کے مصنف کے متعلق علاوہ اور صاحبوں کے عالیجناب رائٹ آرنیل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو و مظلہ اپنی گراں قدر رائے کا اظہار فرما چکے ہیں ان تحریروں کے ہوتے ہوئے میں کیا اور میرا خیال کیا مزید کسی اور مضمون کی ضرورت تو نہ تھی لیکن ایک زبردست قوت میرے دل میں ایک ہیجان فی

یب

کیفیت پیدا کر کے بار بار یہ کہہ رہی ہے کہ بہت کچھ یا کچھ ضرور لکھو بہت کچھ کا قصہ تو بہت کچھ ہے لیکن کچھ لکھوں گا اور اسی کچھ کو بہت کچھ جاننا چاہئے۔

جناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ صاحب کول گلشن خلع جناب دیوان پنڈت شوناٹھ صاحب کول فطر نبیرہ عالی جناب دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کول مہر لالی ٹیس عظم لاہور کی ہستی محتاج تعارف نہیں ان کو جاننے والے جاننے کی طرح جانتے ہیں۔ شعر و شاعری کا ازلی شوق یہ اپنے ساتھ لائے نظم میں کوئی شلخ نہیں جس میں ان کے قلم سے پھول نہ لہکے ہوں غزل قصیدہ قومی نظمیں تاریخی قطعے کسی میں ان کی طبیعت عاجز نہیں۔ لاہور کا حال تو نہیں معلوم ہو سکا مگر ۱۹۲۱ء سے اپنے زمانہ قیام الہ آباد میں انھوں نے متعدد اپنے مصائر خاص سے ایسے ایسے عظیم الشان مشاعرے کئے جن کا جواب نہیں تمام مشاہیر اور اساتذہ ہندوستان کو ایک مرکز پر جمع کر دینا انھیں کا کام تھا ذوق سخن اس قدر ہے کہ مقامی اور غیر مقامی کوئی مشاعرہ حتی الوسع ترک نہیں فرماتے اور بوجہ واقف کاری فن کے لوگ انھیں کو بیش تر صدارت کے لئے تجویز کرتے ہیں اور ان کی شخصیت بھی اسی اعزاز کی مستحق ہے انھیں کے اہتمام

نتیجہ

اور سنی بلیغ سے ”بہار گلشنِ کشمیری“ کی دو یا تصویر ضخیم جلد میں شائع ہوئیں جن میں کشمیری پینڈتوں کے کلام مع سوانح حیات کے تمام وکمال درج ہیں۔ ان کتابوں کے شائع ہونے سے بہت سے گمنام شعرا روشنی میں آگئے۔ یہ ”بارغِ نشاط“ انھیں کا دیوان ہے جس کے کئی حصے ہیں اور ہر حصہ ایک خاص عنوان سے مزین ہے اس دیوان میں آپ عربیاں جذبات تہذیب سے گرے ہوئے مضامین تلاش کرنے پر بھی نہ پائیں گے تصوف کے مسائل، اخلاق کے سبق، دنیا کے ناپائدار کے عبرت ناک مناظر، وحداً کے مرقع، بزرگانہ پند و نصائح کے اصول و ضوابط، بکثرت ملیں گے بعض بعض شعر پر توسننے والوں کو حیرت ہوتی ہے کہ کیوں کر یہ مضمون ہاتھ آیا اور اسکے ادا ہونے کے لئے الفاظ کہاں سے ملے۔ ممکن ہے اکثر کم ہیں میرے اس قول کو صداقت کی آنکھوں سے نہ دیکھیں مگر جب کلام نگاہوں سے گزرے گا تو انھیں اپنی جگہ خجالت ہوگی دور جانے کی ضرورت نہیں اب دیوان شائع ہو رہا ہے لوگ دیکھیں اور جانچیں کہ میری بات کہاں تک صحیح اور درست ہے۔

گلشنِ صاحب کی تخیل سب سے الگ اور عام مذاق سے بالاتر ہے سامنے کے مضامین کہیں گے لیکن ایسے الفاظ میں کہیں گے جن کا اثر براہ راست دل پر

ہو شاعری کی خوبی یہ نہیں کہ خاص طبقہ ہی لطف اندوز ہو اور عام لوگ لطف سے محروم رہیں محاسن شعر میں اس کی ضرورت ہے کہ مضمون بلند ہو مگر الفاظ روزمرہ کے ہوں پڑھنے والے اور سننے والے مڑا لے کر پڑھیں اور سنیں اور بڑی حد تک شعر کا اثر بھی ہو۔ جب تبصرہ کی نوبت آگئی تو جی یہی چاہتا ہے کہ شرح و بست کے ساتھ بیش تر اشعار منظر عام پر لائے جائیں اور ہر شعر کی خوبیاں دکھاؤں لیکن کچھ تو طوالت کا خیال اور کچھ گلشن صاحب کی جلدی یہ دونوں باتیں مجھے مجبور کرتی ہیں کہ میں چند شعروں کے متعلق اپنی ناقص رائے کا اظہار کروں پڑھنے والے جس وقت اس دیوان کو غور سے پڑھیں گے مجھے یقین ہے کہ ان کو ایسا شعر کوئی نہ ملے گا جس میں کوئی نہ کوئی بات نہ ہو ہر شعر لہنی آغوش میں نصاحت و بلاغت کا ایک بحر ذخار رکھتا ہے جس میں سیکڑوں موجیں انگڑائیاں لے رہی ہیں۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ ہر کتاب کے آغاز میں حمد کے مضامین ہوتے ہیں چنانچہ اس کتاب میں سب سے پہلے اس مطلع کو ملاحظہ کیجئے۔

(۱) کیوں الگ تجھ سے رہے چاہنے والا تیرا

ایک ہی رنگ ہو جس میں نہ ہو میرا تیرا

یہ

غزل کہنے والا پہلے تو انی منتخب کرتا ہے پھر شعر کتابے اس مطلع میں میرا تیرا دو ایسے الفاظ آئے ہیں جن کی تعریف نہیں ہو سکتی پھر پہلے مصرعہ کی مناسبت سے طریقہ یک رنگی کس خوبی کے ساتھ دوسرے مصرعہ میں بتایا ہے جس میں نہ ہو میرا تیرا اس ٹکڑے پر غور فرمائیے اور لطف اٹھائیے۔

اس غزل کے بعد دوسری وہ غزل سامنے آتی ہے جو مجھے بے حد پسند ہے پہلے پہل جب میں نے یہ غزل سنی تو مجھے اس قدر اچھی معلوم ہوئی کہ میں نے ہر شعر پر مصرعہ لگا کر خمسہ کر دیا ممکن ہے کوئی صاحب نہ سمجھ سکیں اس لئے مطلع بھی لکھے دیتا ہوں۔

(۲) نفس اگر اسرار حق سے آشنا ہو جائے گا

اُس کا میں ہو جاؤں گا اور وہ میرا ہو جائے گا

اس غزل کا کوئی شعر ایسا نہیں جو قابلِ داد نہ ہو۔

(۳) دلت ہوتا ہے ہر اک کام کے ہو جانے کا

غنچے کے پھلنے کا اور پھول کے کھلنے کا

وہ بات کہی ہے جو فطرت کے مطابق ہے اس خوبی کے علاوہ کس قدر موزوں الفاظ

یو

ادائے مطلب کے لئے طے ہیں اس سے زیادہ شعر میں اور کیا سلاست ہو سکتی ہے
پہلے غنچہ کھلتا ہے پھر وہی غنچہ پھول ہو کر مرجھاتا ہے لیکن یہ سب مرحلے اپنے اپنے
وقت پر طے ہوتے ہیں اب پھر ذرا مطلع کو پڑھئے۔

(۴) دورِ وزہ زندگی کا عیش و عشرت میں گذر جانا

یہ ایسا کام تھا جس کو کیا لیکن نہ کر جانا

اس زمین میں کئی مقاموں پر مشاعرے ہوئے میری بھی غزل ہے مناسب معلوم ہوتا
ہے کہ دو ایک شعر اور لوگوں کے بھی لکھ دوں کہ اس مطلع کی خوبیوں کا اندازہ آسانی
سے ہو سکے۔

بیخود دہلوی

بہت دشوار تھا میدانِ مستی سے گذر جانا بڑی مشکل سے سیکھا عمر بھر میں ہم نے مر جانا

سراج الہ آبادی

دم آخر نکھر کر آئے تم میری عیادت کو جو ممکن ہو تو میرا بھی سنو رنا دیکھ کر جانا

بیباک شاہ جہاں پوری

کہیں اپنی نگاہیں آشنائے غیر ہوتی ہیں تمہیں دیکھا اگر دیکھا تمہیں جانا اگر جانا

بیز

لا علم

جو اچھے لوگ ہیں ان کا زمانے سے گزر جانا یہ ثابت کر رہا ہے کوئی اچھی شے ہے مرنے جانا

نوح ناروی

کسی کے عشق میں بے لطف جینا دردِ سر جانا بتایا غم نے مرنے سے پہلے ہم کو مرنے جانا
ان اشعار کو دیکھنے کے بعد اب گلشنِ صاحب کے مطلع کو دیکھنا چاہئے دورِ روزہ زندگی
کو عیش و عشرت میں گزرنے چاہئے تھا لیکن ایسا نہ ہوا یہ ایسا کام تھا جس کو کیا لیکن
نہ کر جانا یہ (نہ کر جانا) کس قدر پر لطف ٹکڑا ہے کرنا نہ کر جانا کا دوسرا لطیف پہلو
ہے اس نہ کر جانے کو ہوا واقف زبان کے اور دوسرا کوئی اس خوبی کے ساتھ نہیں
لکھ سکتا اسی ترکیب کو غالب نے یوں لکھا ہے ۵

ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے
بنانی آتی ہے حقیقت میں یہ فقرہ یوں ہے لیکن بنا آتی ہے یہ صورتِ زبان سے متعلق ہے اور قابل
تحمیس و داو ہے جو زبان ان یا اہل زبان ہوں گے سچی قدر وہی کریں گے۔

(۵) مکانِ عنصری ہم کو ملا تھا عارضی لیکن

ہمیشہ کے لئے ہم نے اسی کو اپنا گھر جانا

مکان کے لئے چار دیواری کا ہونا ضروری ہے آب آتش خاک باد انہیں چار عنصر
سے انسان کا وجود ہے مکانِ عنصری جسم کو قرار دے کر پھر اُس کو عارضی کہنا جملہ حقیقت
عارضی ہے یعنی نہیں معلوم موت کے ہاتھوں سے یہ عمارت کب گر جائے کس قدر مناسب خیال
ہے انسان یہ جانتے ہوئے کہ ہمیشہ مجھے دنیا میں رہنا نہیں دنیاوی جھگڑوں میں مبتلا
رہتا ہے یہ شعر کہہ کر حقیقت کو پیش کیا گیا ہے اور بڑی حد تک توجہ دلائی گئی ہے کہ مکان
عنصری جو عارضی ہے اُس کو ہمیشہ کے لئے اپنا گھر جان لینا ایک لغوسی بات ہے۔

(۶) ذوقِ ہستی چار دن کا ایک جھوٹا جوش تھا

ساری دنیا نغمہ خواں تھی اور میں خاموش تھا

جو لوگ ہستی کے سامنے نیستی کا خیال نہ کرتے تھے وہ تو چار دن کی زندگی پر خوشیاں
منارہے تھے لیکن میں انجامِ ہستی سے باخبر تھا اور یہ جانتا تھا کہ کبھی نہ کبھی یہ نیستی سے
بدل جائے گی اس لئے مجھے خاموشی تھی اس مضمون کے ادا کرنے کو کیا اچھے اچھے
الفاظ ملے ہیں سارا مطلع بندش کے لحاظ سے کس قدر چست ہے کوئی لفظ کہیں سے
اُٹھ نہیں سکتا پہلے مصرعہ میں چار دن کے ذوقِ ہستی کو ایک جھوٹا جوش قرار دینا
بڑے لطف کی بات ہے مضمون کا دماغ میں آنا اور اسکا لفظوں میں ڈھل جانا آسان بات نہیں۔

بط

(۷) خود جو گم راہ ہے کیوں کر ہو کسی کا رہ بر

دیکھا اندھے کو نہ اندھے کا نگہ باں ہونا

کتنی سچی بات ہے اندھے کو اندھا راستے پر نہیں لے جاسکتا حالانکہ سامنے کی بات ہے
مگر اب تک کہیں نہ سنی تھی پھر دوسرے مصرعہ میں اندھے کی رعایت (دیکھا) کو بھی دیکھنے
پہلے مصرعہ کا ثبوت دوسرے مصرعہ میں بہت حسن کے ساتھ موجود ہے۔

(۸) جیسی گزر رہی ہے اُسے جانتا ہوں میں

کیا پوچھتے ہو حالتِ دل بار بار آج

یہ قاعدہ کی بات ہے کہ جس پر جو کچھ گذرتی ہے اُس کا صحیح اندازہ وہی کر سکتا ہے دوسرے
کو دوسرے کی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا تم میرا حال بار بار کیا پوچھتے ہو میں اگر بتاؤں
بھی تو تم نہ سمجھ سکو گے علاوہ اس کے بار بار اگر کسی سے حال پوچھو تو وہ بیگڑ کر یہی
کہے گا کہ جو کچھ مجھ پر گذر رہی ہے اُسے میں ہی جانتا ہوں اس اندازِ بیان کی داد
کہاں تک دی جائے۔

(۹) واقعاتِ زندگی ہیں نقشِ باطل کی طرح

کل جو گزرا تھا جہاں میں ہے وہ اک انسان آج

ک

(۱۰) آتشِ غم بھونک دے گی سب ہری کشتِ امید

آہ کیا ہوگا اگر ابر کرم برسانہ آج

یہ دونوں شعر ایک ہی غزل کے ہیں پہلے شعر کو دیکھئے اس میں کوئی شک نہیں کہ جو واقعہ ہوتا ہے وہ کچھ دنوں کے بعد افسانہ ہو جاتا ہے واقعہ اور افسانہ میں جو مضمون کے لحاظ سے فرق ہے وہ پوشیدہ نہیں صحیح بات کہانی بن جاتی ہے جس کا واقعہ ہوتا ہے وہ جب نہیں رہ جاتا تو اور لوگ ایک زمانہ گزر جانے پر سنی سنائی بات کے لحاظ سے اُس واقعہ کو قصہ کی صورت میں سمجھتے ہیں اتنے بڑے مضمون کو بڑی خوبی سے صرف دو مصرعوں میں ادا کرنا قابلِ لحاظ ہے پہلے مصرعہ میں واقعاتِ زندگی کے لئے نقشِ باطل بھی خوب ہے۔

دوسرے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ زراعت کے لئے لازم ہے وقت پر بارش ہو آبِ پاشی کے ذریعہ موجود ہوں اگر یہ صورتیں نہ ہوتیں تو زراعت خشک ہو جائے گی چونکہ یہ کشتِ محض کشتِ نہیں کشتِ امید ہے اس لئے صرف آتش نہیں کہا بلکہ آتشِ غم کہا ہے اور انھیں وجہ سے صرف ابر نہیں کہا ابر کرم کہا ہے یہ ایک ایسی خوبی اس شعر میں ہے کہ کیا داد دی جائے پھر (آہ کیا ہوگا) اس ٹکڑے کو دیکھنا چاہئے اس جگہ یہ الفاظ نہیں

کہے گئے بلکہ موتی پر دئے ہیں ایسے موقع پر بے تامل یہی الفاظ مُنہ سے نکلتے ہیں افسانہ آج
پہچانے آج ان توانی کے ساتھ برسانہ آج کس بہتر صورت میں اس قافیہ کو پیش کیا گیا
ہے۔

(۱۱) یہ عقیدہ ہے ہمارا اس میں کوئی شک نہیں -

بار بار مرتے ہیں - پیدا بار بار ہونے کے بعد

یہ تنازع کا مسئلہ ہے او اگون کو سب جانتے ہیں پہلے مصرعہ میں عقیدہ کہا ہے اور عقیدہ
کے لئے ضروری ہے کہ شک و شبہ نہ کیا جائے اگر شک و شبہ کیا گیا تو وہ عقیدہ عقیدہ
نہیں سارا تنازع دوسرے ایک مصرعہ میں موجود ہے۔

(۱۲) کارخانے جو خدا کے ہیں سمجھتا ہے وہی

کس کو یہ معلوم ہے کیا ہوگا کیا ہونے کے بعد

اس شعر میں سامنے کی بات کسی گئی ہے میں اس کی اور خوبی نہیں دکھانا چاہتا صرف
زمین کو دیکھ کر اس ٹکڑے کو دیکھ لیجئے کیا ہوگا کیا ہونے کے بعد خدا ہونے کے بعد
آشنا ہونے کے بعد پھر کیا ہوگا کیا ہونے کے بعد سبحان اللہ سبحان اللہ یہ الفاظ نہیں
نگینے ہیں۔

کب

(۱۳) خونِ حسرت نہ کر دتم کو محبت کی قسم

دل میں آ جاؤ مرسے دل کی تمنا ہو کر

یہ عاشقانہ رنگ کا شعر ہے خونِ حسرت نہ کر داس کے لئے محبت کی قسم دی جاتی ہے
حسرت کے لحاظ سے محبت کی قسم پھر خونِ حسرت اور قسم دینے کا مطلب ہے کہ دل
میں تو آؤ مگر یوں نہ آؤ بلکہ دل کی تمنا ہو کر آؤ تمنا کا تعلق جو دل سے ہے وہ پوشیدہ
نہیں عاشق کی تمنا کا نکلنا ناممکن ہوتا ہے یعنی دل میں آؤ تو تمنا کی طرح نہ نکلو بلکہ
ہمیشہ دل میں رہو۔

(۱۴) نتیجہ یہ ہے اسرارِ نہاں کی واقفیت کا

دہن پر مہر خاموشی لگی ہے باخبر ہو کر

یہ اُس غزل کا شعر ہے جس کو اپنے مشاعرے میں گلشنِ صاحب نے پڑھا تھا سنئے
واقعیت جو اسرارِ الہی سے باخبر ہو جاتے ہیں اُن کا عجب عالم ہوتا ہے کہ وہ جانتے تو سب کچھ
ہیں مگر زبان سے ظاہر نہیں کرتے دہن پر افشاے راز کے خیال سے مہر لگ جاتی ہے
اور اس مہر لگنے کا یہ مطلب ہے کہ خاموش رہو۔

کچ

(۱۵) کل کی اگر خبر ہو تو مر جائیں آج ہی

بہتر ہے بے خبر رہیں اس آگہی سے ہم

کتنی معقول بات کہی گئی ہے کسی شخص کو اگر معلوم ہو جائے کہ میں کل مر جاؤں گا تو اُس کے لئے کل تو بہت دور ہے وہ متردد و معنوم ہو کر آج ہی مر جائے گا اسی مصلحت سے خدا نے کسی طرح اس راز کو ظاہر نہ ہونے دیا میں نے ایک شخص کی زبانی سنا ہے اور قیاس بھی اس کی تردید نہیں کرتا ایک مجرم کو سزا موت کا حکم کسی حاکم کے اجلاس سے سنایا گیا وہ مرا تو نہیں لیکن دو چار ہی روز میں اُس کے سارے بال سفید ہو گئے حالاں کہ وہ تو جوان تھا لہذا دوسرے مصرعہ میں یہی کہا گیا ہے کہ ایسی آگہی سے ہمارا بے خبر ہی رہنا اچھا ہے جو وقت سے پہلے ہلاکت کی باعث ہو جائے۔

(۱۶) جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم

ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم

اس شعر کا مفہوم دوسرے الفاظ میں یوں ہے کہ جب دنیا میں دین سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں تو ہمارا وجود و عدم دونوں برابر ہے مگر یہ سیدھا سا مطلب کن خوبصورت

کد

لفظوں میں اور حسن بندش کے ساتھ داد کیا گیا ہے کہ (ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم)
مگر ہیں نہیں سے ہم اس بلاغت پر طبیعت بے ساختہ داد دینے پر مجبور کرتی ہے اور
داد دینی ہی پڑتی ہے۔

(۱۷) خود جال ہم بنا کے پھنسنے مثل عنکبوت

باندھے نہیں گئے نہ بندھے ہیں کہیں سے ہم

جیسی کرنی ویسی بھرنی ہم جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں یہ اپنے ہی اعمال کا نتیجہ
ہے نہ کسی نے ہم کو باندھا نہ کسی سے ہم بندھے عنکبوت کے لئے لازم ہے کہ وہ
اپنے ہی جال میں پھنس کر مبتلائے غم و آزار رہے اس مضمون کو دوسرے
لفظوں میں جناب اکبر الہ آبادی نے بھی یوں فرمایا ہے۔

اپنی منقاروں سے پھندا کس رہے ہیں جال کا

ظاہروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا

لیکن نفس مطلب و ونوں شعروں کا جدا جدا ہے۔

(۱۸) مجھ کو دنیا سے فقط یہ رہ گیا ہے واسطہ

وہ لہو پیتی ہے میرا اس کا غم کھاتا ہوں میں

کہ

دنیا سے فقط یہ واسطہ رہ گیا ہے فقط کا لفظ قابل غور ہے خدا جانے کتنی باتیں اس
ایک لفظ میں پوشیدہ ہیں جب انسان چاروں طرف سے بایوس ہو کر مجبور ہو جاتا
ہے سارے حوصلے پست ہو جاتے ہیں تمام دنیا کی امیدیں مٹ جاتی ہیں تو اُس کا
کوئی اور کام علاوہ اس کے نہیں ہوتا کہ اُس کا لمحو خشک ہوتا رہے اور وہ تمام عمر غم
کھاتا رہے اس شعر کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا میرا لہو پیتی ہے اور میں اُس کا غم کھاتا ہوں
فقط اتنا ہی تعلق ہے کہ میں دنیا میں ہوں اور اس ہونے کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ میرا لہو
پئے اور میں اُس کا غم کھاؤں اس کھانے پینے سے شعر میں خاص لطف پیدا ہو گیا۔
(۱۹) ایک وہ ہیں ملنے والوں سے کبھی ملے نہیں

ایک میں ہوں مجھ سے جو ملتا ہے مل جاتا ہوں میں

شاعری میں دو نکتہ جو شعر ہوتے ہیں وہ نہ پسند کئے جاتے ہیں نہ معنوی اعتبار سے
انہیں اونچی جگہ ملتی ہے لیکن یہ شعر اس معیار سے بلند تر ہے دو شکلیں دو صورتوں میں
سامنے ہیں یعنی ایک وہ ہیں جو کسی سے نہیں ملے ایک میں ہوں کہ ملنے والے سے
بے تامل مل جاتا ہوں درپردہ نہ ملنے والے کو یہ ترغیب دی گئی ہے کہ وہ بھی
میری طرح ملنے والے سے ملے۔

کو

(۲۰) سن لے یہ راؤ دو جہاں مصرعہ زنگاریں صورت ہستی و فنادل کی ہے حیت ہماریں
(۲۱) ذکر خدا کی فکر میں صرٹ ہوئی نہ اک گھڑی عمر گزر گئی تمام وقت کے انتظار میں
(۲۲) رنگ جہاں بدل گیا گلشن بے خبر یہ دیکھ بات ہی کچھ ہمار کی اب نہ رہی ہماریں
اخلاقی تصانیع کی کوئی حد نہیں تین شعروں میں ایک اچھی خاصی حقیقت ہے تمام
زندگی کی تصویریں ایک مختصر سے نگار خانہ میں نظر آ جاتی ہیں ان تینوں شعروں
کا تسلسل بھی قابل داد ہے متعدد کڑیاں ایک زنجیر سے منسلک ہیں اور یہ نہیں معلوم
کہ کون کڑی کہاں سے منسلک کی گئی ہے نظم یا سلسل اشعار کی خوبی یہی ہے کہ ایک
شعر کا ربط دوسرے سے اس طرح ہو کہ جوڑ نہ معلوم ہو سکے

(۲۳) کتنا ہے کون جلوہ وحدت عیاں نہیں

لیکن بیان کرنے کے قابل زبان نہیں

یہ سب جانتے ہیں کہ ہر جگہ وحدت کا جلوہ ہے ذرہ ذرہ میں انوار الہی موجود ہیں مگر
اس کی شرح آسان نہیں کہاں ہیں کس جگہ ہیں اور اگر ہیں تو کیوں ہیں بعض مقبول
بندے ایسے بھی ہیں جنہوں نے روحانی قوت سے اپنے کو کسی حد تک قرب اسرار
خداوندی تک پہنچا دیا ہے لیکن ان کی زبان بھی اس قابل نہیں کہ وہ ان رموز کو

کنز

بیان کر سکے اللہ کی باتوں کو بس اللہ ہی جانتے ایسے ہی موقعوں کے لئے یہ مصرعہ
میں نے کبھی کہا تھا۔

(۲۴) توجھ کو نظر آئے میں تجھ کو نظر آؤں

اے منظرِ کل ایسا آئینہ دکھا مجھ کو

آئینے کا ایک ہی رخ ہوتا ہے ایک ہی طرف دیکھنے والے کا عکس ممکن ہے آئینے
کے دوسرے طرف کچھ بھی نہیں لیکن اس شعر کے کہنے والے کا مطلب دیکھئے وہ
دنیا کے تمام معمولی آئینوں سے ایک ایسا منظرِ کل سے آئینہ چاہتا ہے جس میں
منظرِ کل کا جلوہ وہ دیکھ سکے اور منظرِ کل اُس کو دیکھے جس قدر کوئی غور کرے گا اُس کو
اُسی قدر اس شعر میں لطف آئے گا منظرِ کل کا لفظ ایسا رکھا ہوا ہے جس کی مثال
ممکن نہیں اس لفظ کی جگہ اگر اور کوئی لفظ رکھنا چاہے تو محال ہے۔

(۲۵) اچھا کہو بُرا کہو گلشن کو کیا غرض

خدمت سے اپنی کام ہے خدمت گزار کو

خادم کا کام کرنا یہی ہے کہ وہ ہر وقت خدمت کرتا رہے عام اس سے کہ وہ مخدوم
کی نگاہوں میں قابلِ قدر ہو یا نہ ہو اس اظہارِ خیال کے لئے کتنے سادہ الفاظ ہیں۔

کج

(۲۶) نا اہل کو ہے عشق کے دریا میں خطر بھی

غواص خرد کو یہیں ملتا ہے گھر بھی

پہلے نا اہل عشق کے دریا خطر غواص خرد گہراں لفظوں کو دیکھ جائیے کیوں کہ اس شعر میں انھیں لفظوں کے دریا کو کوزے میں بند کیا ہے فی الحقیقت جو دریا ہے عشق کے نا اہل ہیں یعنی اسرار عشق و رموز عشق سے نا بلد ٹہرے اُن کے لئے خطر بھی ہے کوئی مسافر اگر ایسی راہ میں قدم رکھے جہاں قدم قدم پر بھٹک جانے کا احتمال ہو اور مقاموں کی اوگھٹ گھاٹیوں سے واقفیت نہ ہو وہ یقینی کسی نہ کسی مصیبت میں پھنس جائے گا اور اگر کوئی غواص خرد یعنی امواج و تلاطم و طوفان کے تھپیر دلوں سے باخبر اور نہ نشین ہو کر اُبھرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اُسی کو گہرا مل سکتے ہیں۔

(۲۷) مطابق وقت کے چلتی نہیں دل کی گھڑی میری

جدا اُس کی خوشی مجھ سے الگ اُس سے خوشی میری

وقت کے مطابق دل کی گھڑی کا نہ چلنا کچھ عجب بات کسی ہے واہ رے وقت اور گھڑی پھر وقت کے مطابق اور دل کی گھڑی پہلے مصرعہ پر دوسرا مصرعہ ایسا واقع

کط

ہوا ہے جو محتاج کسی مزید تشریح کا نہیں دل کی گھڑی کا وقت کے مطابق نہ چلنے کا
ثبوت دوسرے مصرعہ میں خوب ہے۔

(۲۸) بحرِ رحمت سے اٹھیں سیکڑوں طوفانِ کرم

کچھ دنوں قلزمِ عصیاں میں اگر جوش رہے

اس شعر میں بحرِ رحمت طوفانِ کرم قلزمِ عصیاں خاص الفاظ ہیں بحر کے لئے رحمت
طوفان کے ساتھ کرم قلزم کی رعایت سے عصیاں اگر یہ لفظی تناسب نہ ہوتا تو
کوئی خوبی نہ تھی جب قلزمِ عصیاں میں جوش ہو گا یعنی گناہ حد سے بڑھ جائیں گے
تو بحرِ رحمت سے سیکڑوں طوفانِ کرم بھی اٹھیں گے یعنی سارے گناہ دھو جائیں گے
اس شعر کے تسلسل بیان کی داد کہاں تک کوئی دے سکتا ہے۔

میش ترکتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ جب دنیا فسق و فجور کر و نخواست

دیگرہ میں مبتلا ہو جاتی ہے تو اُن کی رہ بری اور ہدایت کے لئے اوتار اور پیسیر

تشریف لاتے ہیں اور وہ کوشش کرتے ہیں کہ مخلوق ایسے کام نہ کرے جو گناہ

سمجھے جائیں۔

(۲۹) فقط ہے سانس پر موت و نیستی ہستی

جو گھر ہوا پہ ہو کیا اس کا اعتبار مجھے

سانس کو ہوا قرار دینا اور نیستی و ہستی کو گھر جاننا نہایت مناسب ہے یعنی ہوا پر
گھر کا وجود جس طرح قائم نہیں رہ سکتا اُسی طرح نیستی و ہستی کا اعتبار نہیں جس کا تعلق
سانس سے ہے پہلے مصرعہ کے لئے دوسرا مصرعہ اور دوسرے مصرعہ کے لئے پہلا
مصرعہ آپس میں معنی کے اعتبار سے کس قدر دونوں دست و گریباں ہیں اور لطف
پیدا کر رہے ہیں۔

(۳۰) نشان اہل دول کے اب بھی باقی ہیں زمانے میں

مکان کو دیکھ کر شان کیس معلوم ہوتی ہے

شاہ جہاں کو مرے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا آج اُن کے دقت کا کوئی شخص زندہ نہیں جو
یہ بتا سکے کہ شاہ جہاں کے عہد حکومت میں کیا کیا خاص باتیں ہوتی تھیں سوار کی کس طرح
نکلتی تھی دربار کیوں کر منعقد کئے جاتے تھے لیکن جامع مسجد لال قلعہ دہلی تاج محل
اگرہ سے اس وقت بھی اُن کی شان و شوکت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے یہ وہ عمارتیں
ہیں جن سے مغلیہ سلطنت کا وقار قائم ہے اور غیر ممالک کے لوگ دور دور سے

دیکھنے کو آتے ہیں اور دیکھ دیکھ کر محو حیرت ہو جاتے ہیں ان سب باتوں کا خلاصہ صرف دو مصرعوں میں موجود ہے۔

(۳۱) دنیا میں اگر دین سے ہشیار نہیں ہے
یہ جاگنا ایسا ہے کہ بیدار نہیں ہے

دنیا میں اُلجھ کر کوئی اگر رہ گیا اور دین کے فرائض سے غفلت کی تو اس کا دنیا میں رہنا نہ رہنے کے برابر ہے یہ ایسا جاگنا ہے جس کو بیداری سے نہیں تعبیر کیا جاسکتا اس مطلب کے ادا کرنے کو کیا اچھے الفاظ ہیں۔

(۳۲) تابعِ تقدیر ہوں زحمت کشِ تدبیر ہوں
میری آزادیِ بشکلِ قیدِ زنداں دیکھئے

بظاہر میں آزاد ہوں لیکن فی الحقیقت ایک طرح کا قیدی ہوں کیوں کہ قدرت نے مجھ کو تقدیر کا پابند کر دیا ہے اپنی تدبیر سے کوئی کام حسبِ خواہش نہیں کر سکتا جو تقدیر چاہتی ہے وہی ہوتا ہے اگرچہ میں تدبیر کی زحمت اٹھاتا ہوں مگر تدبیر کی بنائی کچھ نہیں بنتی میری آزادیِ بشکلِ قیدِ زنداں دیکھئے الفاظ کی نشست جس بندش اسلوبِ بیان میں بے حد دل کشی ہے۔

لب

(۳۳) جس نے چڑھ کر دار پر بیدار عالم کو کیا

اس حقیقت آشنا کا بار احسان دیکھنے

اس شعر کے دو رخ اور دونوں خوب بلکہ بہت خوب ہیں جس پر احسان کیا جائے گا وہ یقینی اپنے محسن کا احسان مانے گا اور زیر بار احسان بھی ہوگا اور دھرم مسلمان صاحبان منصور کا واقعہ یاد کریں اُدھر عیسائی حضرت عیسیٰ کے سانحہ کو نہ بھولیں منصور ہوں یا حضرت عیسیٰ ہوں دونوں کے لئے حقیقت آشنا کے دو لفظ کس قدر مناسب و موثر ہیں وار کے ساتھ اگر منصور یا عیسیٰ کا نام آجاتا تو معنی محدود ہو جاتا اس صورت میں مسلمان اور عیسائی دونوں کے لئے ایک خاص شخصیت پیدا ہو گیا ہوتا ممکن ہے کہ دونوں پہلوؤں پر نگاہ ڈال کر یہ شعر نہ کہا گیا ہو مگر میرے مانع میں بیک وقت دونوں خوبیاں آئیں اسی خیال سے میں نے یہ تشریح بھی کر دی۔

(۳۴) فطرت کسی انسان کی بدلتی نہیں ہرگز

اچھا بہت تو اچھا ہے، خراب بہت تو خراب ہے

ایک حقیقت کو کتنے سادے الفاظ میں بیان کیا ہے، دوسری خوبی یہ ہے کہ اس شعر کی شہر نہیں ہو سکتی کوئی اس بات کو اگر شہر میں کہنا چاہے تو ان لفظوں کے علاوہ دوسرے لفظ نہیں مل سکتے۔

(۳۵) سوسا ز نفس کو اس سے کیا پیسہ نکلتا ہے

جو تو ہے بس وہی میں ہوں یہی ہر دم نکلتا ہے

پہلے مصرعہ کی ردیف نہایت پُر لطف ہے جس کو شاعری کا مذاق سلیم ہو گا وہی اس کا لطف اٹھائے گا سا ز نفس سے کچھ نکلا بھی تو یہ نکلا کہ جو تو ہے وہی میں ہوں اس راز کو حال و قال والوں سے کوئی پوچھے اگر کسی بزرگ کے عرس میں کوئی تو ال اس مطلع کو گائے اور کچھ وہاں اہل دل یا صاحبانِ تصوف موجود ہوں تو میرا دعویٰ ہے کہ سب پر وجدانی کیفیت طاری ہو جائے۔

(۳۶) آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر ہنگامِ خواب

اک نہ اک حسنِ تصور جاگتے دل میں رہے

آنکھیں سو جائیں تو کوئی بات نہیں مگر سوتے وقت بھی جاگتے دل میں اک نہ اک حسنِ تصور رہے دل کی صفت (جاگتے) پھر پہلے مصرعہ میں ہنگامِ خواب علاوہ اس کے آنکھیں سو جائیں ان سب لفظوں کو دیکھنے کے بعد معنی و مطلب کو دیکھنا چاہئے۔

(۳۷) تیرا جمال تیری تجلی ترا سرور غ

ہر دم مری نظر کی یہی دیکھ بھال ہے

معنی اور تجلّیل میں ضرور اختلاف ہے لیکن ترکیب کے لحاظ سے غالب کے اس شعر سے

نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
جس کے شانوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
یہ شعر بھی کم نہیں نظر کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا شغل ہو سکتا ہے کہ جمال
دیکھتے تجلی کا لطف اُٹھائے فروغ جمال و تجلی کا نظارہ کرے۔

(۳۸) محبت کا اندازہ ہے سخت مشکل

یہ وہ راز ہے جو سمجھ میں نہ آئے

محبت کے مراتب کا اندازہ کرنا اس کے اسرار کا سمجھنا آسان بات نہیں یہ
محبت ہی ہے جو بندے کو خدا سے ملا دیتی ہے یہ دو طرح کی ہوتی ہے جس کو
مجازی یا حقیقی کہا جاتا ہے جب تک عشق مجازی کے مرحلے نہیں طے ہوتے
اکثر یہ دیکھا گیا کہ لوگ عشق حقیقی تک نہیں پہنچے مگر یہ کلیہ نہیں اس میں طح طرح
رنج و غم عیش و نشاط کے مناظر سامنے آتے ہیں غرض یہ وہ گورکھ دھند ہے جو فہم
انسانی میں نہیں آ سکتا اس شعر میں ہی باتیں بتائی گئی ہیں جو میں نے لکھیں۔

(۳۹) دل جلوہ گاہِ حق ہے دل خانہ خدا ہے

جو گوشِ دل میں آئے برحق وہی صدا ہے

ممکن ہے کوئی قوافی پر معترض ہو لیکن اس کے جواز کی قدیم شعرا کے کلام سے بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں اس وقت مجھے کوئی شعر یاد نہیں آتا میں الہ آباد میں ہوں میری کتابیں نارے میں ہیں ورنہ مثال بھی میں لکھ دیتا مگر مجھے اپنے فہم پر اس قدر بھروسہ ہے کہ میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ جائز ہے اگرچہ بذاتِ خاص میں ضرور احتیاط کرتا ہوں یہ توفیق کی بات تھی اب شعر کو معنی و مطلب کے لحاظ سے دیکھئے پہلا مصرعہ بہت سیدھا سادہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ نے اس مضمون کو آسان پر پہنچا دیا ہے جو گوشِ دل میں آئے برحق وہی صدا ہے، بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ دل لطف اٹھاتا ہے اور زبان اُس لطف کے بیان کرنے سے مجبور رہتی ہے جو صدا گوشِ دل میں آئے وہی برحق ہے پھر دل کو جلوہ گاہِ حق اور خانہ خدا بھی قرار دیا ہے جو فی الحقیقت جلوہ گاہِ حق اور خانہ خدا ہے۔

(۴۰) گلشن سے ہو تقصیر اگر کوئی کرو عفو

خردوں سے خطا اور بزرگوں سے عطا ہے

یہ مقطع اُس غزل کا نہیں جس غزل کے مطلع کے متعلق میں اس سے پہلے لکھ چکا ہوں
از خردان خطا و از بزرگان عطا یہ مشہور مقولہ ہے جس کو اکثر و بیشتر موقعوں پر
لوگ کہتے ہیں دوسرا مصرعہ اسی مقولے کا ترجمہ اور منظوم ترجمہ ہے اگرچہ دیوان
میں یہ مقطع اس موقع کے لئے نہیں تھا مگر میں نے مناسب سمجھا کہ اس کو اپنے
مضمون کے آخر میں لکھ کر اپنے اور جناب گلشن صاحب کی طرف سے ناظرین کی
خدمت میں اپنی زبان سے عرض کروں۔

گلشن سے ہو تقصیر اگر کوئی کرو عفو

خردوں سے خطا اور بزرگوں سے عطا ہے

اس کا یہ مطلب ہے کہ گلشن صاحب یا مجھ سے اگر کوئی فروگزاشت ہونی ہو
تو حضرات اُس کو معاف فرمائیں۔

لذ

قطعه تاج کلیات جناب گلشن صاحب

چکیدہ خامہ اعجاز رقم عالیجناب مولانا سلطان علی متخلص بہ مذہبی

ایں گلشنِ خرم و نگاریں	بشگفت ز شلخِ کلکِ دربار
برگِ گلِ تازہ اش معطر	نخلِ رطیشِ ہمہ پر از بار
در ہرچینش ہزار بلبل	خوانندہ نغمہ پر اسرار
یعنی دیوانِ گلشنِ کول	شایع کردہ کتابِ اشعار
ہر شعر چو گوہرِ مصفا	روشن شدہ چشم از و بیدار
چوں مذہبی سالِ طبعِ این باغ	از ملہمِ عقل شد طلبگار

بشنید صدائے ہائے غیب

نوگلشنِ بے خزاں و بے خار

2

حصہ اول فہرست نغمہ بوستانِ رنگیں

صفحہ	نمبر	اول مصرعہ غزل	نمبر	الف
۱	۷	کیوں الگ تجھ سے رہے چاہنے والا تیرا	۱	
۲	۱۳	نفس اگر اسرارِ حق سے آشنا ہو جائے گا	۲	
۴	۱۱	خدا کا گھر ہے یہ دل اس کو تو سجائے جا	۳	
۵	۱۱	خودی جب ہو طبیعت میں خدا کا ڈرنہ ایماں کا	۴	
۷	۹	بھلا دیں ہم انھیں ہم سے تو ایسا ہو نہیں سکتا	۵	
۸	۹	دل کو اس شوخ کا کاشانہ بنایا ہوتا	۶	
۹	۱۰	سو اہو دردِ دل اے چارہ گرا بیسی دوا دینا	۷	
۱۱	۹	دل کثافت سے جہاں کی جو بچا یا نہ گیا	۸	

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ غزل	پیشوا	صفحہ
۱۲	۸	عشق نے عالم میں ایسا درد پیدا کیا	۹	
۱۲	۹	وقت ہوتا ہے ہر اک کام کے ہو جانے کا	۱۰	
۱۵	۷	نہ جب تک دل پُر ہوس رام ہوگا	۱۱	
۱۶	۴	بجز وحدت پسندی کے دل ناشاد کیا کرتا	۱۲	
۱۷	۵	خامے نے چاہا بیاں گر گلشن کشمیر کا	۱۳	
۱۸	۹	عاشقوں نے جہاں میں کام کیا	۱۴	
۱۹	۷	حامی ہو اگر مالک تقدیر ہمارا	۱۵	
۲۰	۹	دین وایماں جب نہ انساں میں کہیں پر رہ گیا	۱۶	
۲۲	۱۱	سمجھ لیں گے مفہوم دل وہ ہمارا	۱۷	
۲۳	۸	راز دل کا بتا کے دیکھ لیا	۱۸	
۲۴	۱۲	دو روزہ زندگی کا عیش و عشرت میں گزر جانا	۱۹	

صفحہ	شمار	اول مصرعہ غزل	پانچ	نیا
۲۶	۵	حشر قول نعل کا سمجھانہ کچھ بے ہوش تھا	۲۰	
۲۷	۱۶	راز ہے یہ عجیب قدرت کا	۲۱	
۲۹	۷	ستاراجب حقیقت کا بلندی پر درخشاں تھا	۲۲	
۳۱	۵	نہیں مشکل کسی دشوار کا آساں ہونا	۲۳	
۳۲	۸	فقیر کا تو ہر اک جا پہ ہے مکاں ہوتا	۲۴	
۳۳	۸	قبضہ نہیں ہے گھر پہ تو ہوا انتظام کیا	۲۵	
۳۴	۱۳	جو رہے محکوم ہو کر تیرا ایسا دل بنا	۲۶	
۳۶	۹	پھرتی ہے باغ باغ نسیم بہار آج	۲۷	ج
۳۷	۱۰	کچھ عجب عالم میں ہے میرا دل دیوانہ آج	۲۸	
۳۸	۱۲	اس جہاں کو ہے بقا حاصل فنا ہونے کے بعد	۲۹	د
۴۰	۸	غیر کی جب کیجئے کا دل سے حرمت خود بخود	۳۰	

صفحہ	آیت	آل مصرعہ غزل	پہچان	نیا
۴۱	۱۴	دل کو قائم کر دو پہلے کسی پیاسے پر	۳۱	ل
۴۳	۹	موت کو کھیل سمجھ عاشق و شیدا ہو کر	۳۲	
۴۴	۷	رہے ہر اشک آنکھوں میں مری ٹوڑ نظر ہو کر	۳۳	
۴۵	۱۱	اوجھل ہوا تو کیوں نہیں شکل اپنی دکھا کر	۳۴	
۴۶	۶	نہیں ہے آزاد کوئی انسان امیر ہو کر فقیر ہو کر	۳۵	
۴۷	۹	کیا کہیں کس سے کہیں کیونکر رہے غافل سے ہم	۳۶	م
۴۸	۱۱	کر چکے برسوں طوافِ کعبہ و بیتخانہ ہم	۳۷	
۵۰	۵	واقف جو ہیں جہان میں ہر زندگی سے ہم	۳۸	
۵۱	۹	جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم	۳۹	
۵۳	۹	تہنا ہمیں نہ سمجھو ہیں دل کی انجن ہیں	۴۰	ن
۵۴	۱۰	ظاہر یہ جب ہے باغ جہاں کو بقا نہیں	۴۱	

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ غزل	نمبر	نیا
۵۵	۱۷	ہم آج بختِ رسا کے اثر کو دیکھتے ہیں	۴۲	
۵۷	۱۰	وہ لاکھ زندگی ہو مگر زندگی نہیں	۴۳	
۵۸	۱۰	کچھ تو باعث ہے جویوں بیگانہ فریاد ہیں	۴۴	
۵۹	۹	اس جہان رنگ و بو میں یوں تو کیا ملتا نہیں	۴۵	
۶۰	۹	پوچھو نہ ہم سے کون ہیں کیا ہیں کہاں کے ہیں	۴۶	
۶۲	۱۰	عجب نیرنگیاں دیکھیں جنونِ فتنہ ساماں میں	۴۷	
۶۴	۹	خوابِ بیشیں ہم کو مٹانی آگئیں	۴۸	
۶۵	۱۱	اس طرح اُس نے لے لیا اپنی پناہ میں	۴۹	
۶۷	۱۰	عشرت و عیش و طرب کا گیت جو گاتا ہوں میں	۵۰	
۶۹	۱۳	یہ تو ج کہتے ہیں جو کچھ بخدا کہتے ہیں	۵۱	
۷۱	۷	یاروں سے آج کل کے نبھیں یاریاں کہاں	۵۲	

صفحہ	آواز	اول مصرعہ غزل	نمبر	نکات
۷۲	۱۶	"نہیں" میں موت ہے اور زندگی ہے اُسکی اک "ہاں" ہیں	۵۳	
۷۵	۵	کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی نہیں یاد ہوں	۵۴	
۷۶	۱۰	دُنیاے عاشقی میں ذرا بیش و کم نہیں	۵۵	
۷۷	۳	سُن لے راتِ دو جہاں مصرعہ زر نگار میں	۵۶	
۷۹	۱۴	پُھین دیتا ہی کبھی چرخِ ستار نہیں	۵۷	
۸۰	۱۱	سب جس کو ڈھونڈتے ہیں وہ جلوہ کہاں نہیں	۵۸	
۸۱	۱۲	اے ملبسِ خوش لہجہ وہ نغمہ سنا جھکو	۵۹	و
۸۳	۷	مالکِ تقدیر کئے صاحبِ تدبیر کو	۶۰	
۸۴	۱۱	سما کر میرے سینے میں نگا ہوں سے نہاں کیوں ہو	۶۱	
۸۶	۱۴	بہت سُن لی کریں کیا سُن کے ہم جھوٹی کہانی کو	۶۲	
۸۹	۱۴	وہ بات نہ کہہ جس پہ عمل خود نہ کیا ہو	۶۳	

صفحہ	تعداد	اول مصرعہ غزل	صفحہ	تعداد
۹۱	۸	۴۴ گلزار آئینہ ہے عروس بہار کو		
۹۲	۷	۴۵ کیا لطفِ زندگی ہے اگر مدعا نہ ہو		
۹۳	۱۲	۴۶ محبت کی اگر کچھ بھی حقیقت دل نشیں ہوتی	ی	
۹۵	۱۲	۴۷ داستاں درد بھرے دل کی چھپائی نہ گئی		
۹۶	۹	۴۸ انسان کرے نہ خواہش سود و زیاں کبھی		
۹۷	۸	۴۹ شکایت ہم کو اپنی ہے نہیں ہے کچھ زمانے کی		
۹۸	۷	۵۰ رہ کے دنیا میں نہ دنیا پہ ہونا زان کوئی		
۹۹	۱۲	۵۱ محفلِ شعر میں عشرت کی ہے دعوت میری		
۱۰۱	۹	۵۲ جو بات چاہیے ہونی تھی وہ کبھی نہ ہوئی		
۱۰۲	۹	۵۳ سنی ہی جائے گی جیسی کہی گئی ہوگی		
۱۰۳	۸	۵۴ نہ دوڑی چھوڑ کر مرکزِ طبیعت چار سو میری		

صفحہ	شمار	اول مصرعہ غزل	شمار	صفحہ
۱۰۴	۶	رکھ یاد ہر دم موت کی لے نام خالق ہر گھڑی	۷۵	
۱۰۵	۱۱	نا اہل کو بے عشق کے دریا میں خطر بھی	۷۶	
۱۰۷	۷	نہ کارواں ہے نہ وہ گردِ کارواں میری	۷۷	
۱۰۸	۱۱	جب تیز ہوئی گرمی بازارِ محبت کی	۷۸	
۱۰۹	۶	دل رٹنے سے ملتی ہے نظر بھی	۷۹	
۱۱۰	۴	حالِ دل کرتی ہیں روشن صورتیں تحریر کی	۸۰	
۱۱۱	۹	زمانے میں زمانے کی پریشانی نہیں جاتی	۸۱	
۱۱۳	۱۱	مطابقِ وقت کے چلتی نہیں دل کی گھڑی میری	۸۳	
۱۱۵	۹	محبت کا جھکواثر دیکھنا ہے	۸۳	۷
۱۱۶	۹	شوق سے بخود ہی ذوق ہم آغوش رہے	۸۴	
۱۱۷	۱۱	فریبِ دل پہ رہے کیونکر اعتبار مجھے	۸۵	

صفحہ	آیت	اول مصرعہ غزل	بیت	آیت
۱۱۸	۱۶	اگر تم کو مجھ سے محبت نہیں ہے	۸۷	
۱۳۰	۱۱	شیخِ رخِ جاناں مجھے پروا نہ بناوے	۸۸	
۱۴۱	۱۱	صدق و صفا کی شمعِ فروزاں نہ کر سکے	۸۸	
۱۴۲	۹	دُنیا کا جو نقشہ ہے آئینہٴ حیرت ہے	۸۹	
۱۴۳	۹	اگر نہ ہو لُذتِ عبادت دھرا ہوا کیا تار میں ہے	۹۰	
۱۶۵	۱۲	اُنکھیں ہیں پھنس گئے ہیں اس اُجھی چھیستاں سے	۹۱	
۱۶۹	۷	زیریں بھداری کی اب چرخِ بریں معلوم ہوتی ہے	۹۲	
۱۴۸	۱۱	ہمارا احمد و پُیاں ہی ہمارا عینِ دیاں ہے	۹۳	
۱۳۰	۱۲	رنگِ محفل کا جما جاتا ہے	۹۴	
۱۴۲	۸	بُنگے ہیں دُور جگے نزدیکِ راہِ حق کے دکھائے نوالے	۹۵	
۱۴۴	۱۰	سُنتے ہیں ہر ایک سے سب کی یہی فریاد ہے	۹۶	

صفحہ	آیت	اول مصرعہ غزل	پہلا شعر	نکاح
۱۳۵	۱۱	جب تک ہمارے بس میں دل ناتواں رہے	۹۷	
۱۳۶	۸	رضائے حق مرا جزو طبیعت ہوتی جاتی ہے	۹۸	
۱۳۷	۱۲	نہ بھیلی جائے جو سر پر مصیبت ایسی ہوتی ہے	۹۹	
۱۳۹	۷	آیا ازل سے میں دل حیراں لیے ہوئے	۱۰۰	
۱۴۰	۹	کیسی تفریق کی دنیا میں گھٹا آئی ہے	۱۰۱	
۱۴۱	۹	دنیا میں اگر دین سے ہیشیار نہیں ہے	۱۰۲	
۱۴۲	۹	جو راز دل نہ سمجھے وہ راز داں کیا ہے	۱۰۳	
۱۴۳	۱۸	آئیے کچھ دیر کو بزم سخنداں دیکھئے	۱۰۴	
۱۴۶	۱۲	کیا بات ہے جو غنچہ دل آتے کھلا ہے	۱۰۵	
۱۴۸	۹	اگر انساں کی کوئی کارگر تدبیر ہو جائے	۱۰۶	
۱۴۹	۷	جہاں میں زلیست مثالِ سراب ہوتی ہے	۱۰۷	

ردیف	بیان	اول مصرعہ غزل	تعداد	صفحہ
۱۰۸	معصیت بڑھتی ہے تو قہر خدا ہوتا ہے	۶	۱۵۰	
۱۰۹	رخت انسانی ملا ہے شکر اس کا کیجیے	۹	۱۵۱	
۱۱۰	نہیں معلوم کس استاد کی بانگی ادالی ہے	۱۱	۱۵۳	
۱۱۱	لکیر کا اگر کوئی زمانے میں فقیر ہے	۴	۱۵۵	
۱۱۲	نئی تدبیر سے جلوہ نما تاثیر دیکھیں گے	۵	۱۵۶	
۱۱۳	سُوسا ز نفس کو اس سے کیا پیہم نکلتا ہے	۴	۱۵۷	
۱۱۴	خدا ہی مالک ہے دوسرا کا وہ ایک ہے دوسرا نہیں ہے	۵	۱۵۸	
۱۱۵	غم دُنیا ہونہ فکر دل نا شاد رہے	۷	۱۵۹	
۱۱۶	جاں نثاری کر اگر کچھ ہمت مردانہ ہے	۹	۱۶۰	
۱۱۷	ہو کے نظروں سے نہاں وہ عیش منزل میں رہے	۵	۱۶۱	
۱۱۸	ادھر بھی کچھ پھول کھل رہے ہیں ادھر بھی غنچہ چمک رہا ہے	۴	۱۶۲	

صفحہ	پاجہ	اول مصرعہ غزل	پاجہ	صفحہ
۱۶۳	۷	عالم میں حسن و عشق کا پھیلاؤہ جال ہے	۱۱۹	
۱۶۴	۱۱	کسی کا بھی پورا ہوا اُردھا ہے	۱۲۰	
۱۶۵	۱۱	پس پردہ کیا ہے؟ خبر ہی نہیں ہے	۱۲۱	
۱۶۶	۱۶	دل جلوہ گاہ حق ہے دل خانہ خدا ہے	۱۲۲	
۱۶۷	۱۲	اکیلے ہم نہیں ہمراہ اپنے دل کی نقل ہے	۱۲۳	
۱۶۸	۹	دل محبت میں بلا ایذا میں پارسا کے سپہ	۱۲۴	
۱۶۹	۹	کرشمے دیکھے زمانے میں ہوا اسنے کے	۱۲۵	
۱۷۰	۱۰	ہر بات میں کہنا کوئی مجھ سا تو نہیں ہے	۱۲۶	
۱۷۱	۱۳	خدا ہم ہیں گے ہم توئی خداست و اگر تھے	۱۲۷	
۱۷۲	۹	میں پاسہ دلی سے دلی جو فشر ہے نقیب ہے	۱۲۸	
۱۷۳	۱۲	حق و باطل کا سمجھنا ایک اعلیٰ کام ہے	۱۲۹	

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ غزل	تعداد	نفاذ
۱۸۲	۶	حقیقت کا پردہ جو کوئی اٹھائے	۱۳۰	
۱۸۲ اشعار ہیں ۱۳۰ غزلوں کے ۱۲۳۱ اشعار ہیں				

نب

حصہ دوم

فہرست بارغ خوشنما

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۱۸۵	۲	الفاظ میں جس طرح ننان نکمت گُل ہے	۱	قطعات
۱۸۶	۲	خوشبوئے گُلِ ترکی طرحِ حرف کے اندر	۲	
۱۸۷	۲	عرضِ مطلب کے لیے حفظِ ادب مانع ہے	۳	
۱۸۸	۲	لوگ کہتے ہیں کوئی راہ دکھاتا ہی نہیں	۴	
۱۸۹	۲	فراغت نہ ہوگی تجھے زندگی میں	۵	
۱۹۰	۲	راحت ہے نامِ جبکا اے دل بتا کہاں ہے	۶	
۱۹۱	۲	سکندرِ تشنہ لب ہی واپس آیا آبِ حیاں سے	۷	
۱۹۲	۲	گلاب میں جو ہے کاغذِ بغور دیکھ اے	۸	

صفحہ	تعداد شمار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوانِ نظم
۱۹۳	۲	ہمیشہ کرتے نصیحت پر میں عمل ذی ہوش	۹	
۱۹۴	۲	لائق ترا اخلاق بنائے گا تجھے سن	۱۰	
۱۹۵	۲	جہانِ رنگ کو میں منظرِ چمن سمجھا	۱۱	
۱۹۶	۲	فی الجملہ بہتری کے کچھ آثار ہو گئے	۱۲	
۱۹۷	۷	سب اچھا یا بُرا ہے اپنے دم سے	۱۳	
۱۹۹	۵	بیش و کم کچھ فرق ہوتا ہے ضرور	۱۴	
۲۰۰	۴	ختم قصہ ہوا باقی رہا اک اک کا نام	۱۵	
۲۰۱	۴	کر تو تم آج سب کچھ کل کی کسے خبر ہے	۱۶	
۲۰۲	۳	کہنے کو سب ہیں اپنے لیکن ہے کون کس کا	۱۷	
۲۰۳	۲	غرور کرنا بہت بُرا ہے صلہ یہ شیطان کو ملا ہے	۱۸	
۲۰۴	۲	کیا قیامت ہے گنہ لازم و نیکی برباد	۱۹	

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۲۰۵	۲	غم عشق کتنے میں جب کو سب ہے دل حزیں کے لیے غنڈ	۲۰	
۲۰۶	۱	گلشنِ خدا کی یاد بھلا اب کرے گا کیا	۲۱	
"	۱	پڑے جب عیش و عشرت میں تو آزادی کی دھن بجی	"	
۲۰۷	۴	دنیائے بھانگے والوں کا بیچھا نہیں چھوڑتی یہ دنیا	۲۲	
۲۰۸	۲	قائم رہو قول پر تم اپنے	۲۳	
۲۰۹	۲	خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بحرِ عالم میں	۲۴	
۲۱۰	۲	جنہوں نے حق کا جمال دیکھا	۲۵	
۲۱۱	۴	کھنکارِ ام کی کچھ کہانی نہیں ہے	۲۶	
۲۱۲	۲	گو بچا کچھ بھی نہیں عالمِ فانی کے لیے	۲۷	
۲۱۳	۴۴	دہن ہیں آدمی کے بے سخن گویا زبان ہو کر	۲۸	سخنِ مہرِ قلعہ
۲۱۷	۹	نام میں جس کے جہے شر خاکِ بیشتر دیتا ہے	۲۹	شجرِ مہرِ قلعہ

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۲۱۹	۲۶	وہ آنکھوں میں میری سائے ہوئے ہیں	۳۰	جلوہ حق
۲۲۲	۲۱	وہ دن کہاں کہ جب تھا نام و نشان ہمارا	۳۱	مشلت
۲۲۵	۴	نہ کبھی خدا کا عتاب ہو کبھی عاقبت نہ خراب ہو	۳۲	شراب خانہ خراب
۲۲۶	۲۵	چمن کو سیلنج تو دل کے لگا کر عشق کا پانی	۳۳	نظم
۲۳۰	۸	ہاں-ہاں! راہ خدا میں یسے لے ذرا	۳۴	فقیر کی صدا
۲۳۱	۲۸	کشمکش پر ہے مدار زندگی	۳۵	سون و سار زندگی
۲۳۲	۵۱	جو آغاز ہو کام کا خوشگوار	۳۶	اقوال بزرگان
۲۳۸	۵۷	آگے آگے ہے غبارِ زندگی	۳۷	خمنہ بر غزل خود
۲۴۲	۱۷	کوئی خداں کوئی گریاں کوئی بادیہء نم	۳۸	خمنہ بر غزل جانظ
۲۴۶	۲۰	نام سے الیشور ہی کے ہر کام کا آغاز ہو	۳۹	مخمس
۲۴۸	۳۳	طرز نو سے آج کیوں آئی چمن میں نو بہار	۴۰	قصیدہ ہر سوسو میسوئی ہندو

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۲۵۳	۳۶	شہار و حانیت کے ملک میں تو داد گستر ہو	۴۱	نقصہ دروغ شری سوامی جی ہمالیج ٹاڈ
۲۶۰	۲	بے دیکھنا چاہتا اگر کچھ تو بس ہونی چاہی روا ہے	۴۲	سد گور و اپدیش
۲۶۱	۱۶	اے گلشن ہند و ستاں آمد چہ آفت ناگہاں	۴۳	تاریخ وفات ملکہ مختصرہ فقیر ہند
۲۶۲	۷	خزاں گئی کیوں چین میں یکا یک ہدی بیویوں نے کیا رنگ پٹا؟	۴۴	برزبان فارسی و اردو
۲۶۶	۳۰	خیر ہو یا الہی بات ہے کیا	۴۵	فرشہ لارہ صاف جنت نگر
۲۶۹	۱۸	آج کیوں اتر رہی ہے یوں عروسیاں تو بہار	۴۶	فرخندہ پیام معہ قطعہ تاریخ آمدن
۲۶۲	۹	سو چتے ہم تھے کہ کب آئیں گے لندن سے وطن	۴۷	کنوہ آئندہ کاراز لندن
۲۶۴	۹	منیشور ناتھ مرلے کا تیرے تار	۴۸	قطعہ تاریخ وفات آئندہ آئندہ
۲۶۶	۸	بشر ہی کیا وہ پسر سے جو بے نصیب رہے	۴۹	قطعہ تاریخ پیدائش پسر ماوا پیتا
۲۶۷	۵	دل میں غم و الم کا باقی نہیں ہے پہلو	۵۰	قطعہ تاریخ شادی جانبہ عاقل صفا
۲۶۸	۲	سور یہ تھے و دیا کے اور وہ دھرم کے اتار تھے	۵۱	آخری پھول سوامی جی ہمالیج ٹاڈ

صفحہ	تعداد شمار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۲۷۹	۷	حقیقت کھل گئی دُنیا کی گلشن آج ہر دل پر	۵۲	قطعہ تاریخ وفات چک بست لکھنؤی
۲۸۱	۲۶	سرٹی بی سپروپی سی کا ہے جشن مبارکبادی کا	۵۳	درتینیت جشن صحت یابی سرتج بہادر سپرو
۲۸۲	۸	عجب پُر نور ہے جو بلی کا نمبر	۵۴	قطعہ تاریخ گولڈن جو بلی نمبر اخبار بہار کشمیر لاہور
۲۸۵	۸	مبارک سراقبال احمد مبارک	۵۵	قطعہ تاریخ درتینیت عزرا زائر تیل سر اقبال پریچینٹس ہائیکوٹ الہ آباد
۲۸۶	۱۵	نقص گلشن شادی بہار صد چمن سہرا	۵۶	سہرا تقریب شادی کشن پشاد کا ک
۲۹۱		دیباچہ سوز و ساز	۵۷	منظوم لکچر خطاب کشمیری نیرتیاں ۲۲ مضامین ۲۲ بند کارکیت نہدیباچہ
۲۹۹	۹	ملت کے ہوا خواہوں نے شمع کے پروانوں!	۱	خطابہ

صفحہ	تعداد شمار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
		بند		
۳۰۰	۹	تھی اگلے زمانے میں تعلیم کی گوشت	۲	ماضی قوم
۳۰۱	۹	جو چال غریبانہ تھی ہو گئی شانہ	۳	حال قوم
۳۰۲	۹	تھا علم کا پھیلانا اک فرض برہمن کا	۴	فرض برہمن
۳۰۳	۹	اسے خواہش انسانی سن بات یہ لاشانی	۵	خطاب برہمن
۳۰۴	۹	کیوں قوم کا دشمن ہے یہیر تجھے کیسا	۶	خطاب برہمن
۳۰۵	۹	باہر وہ کہاں گل کا جو رنگ چن میں	۷	خطاب برہمن
۳۰۶	۹	ہاں اکدے اراہے میں کچھ فرق اب ہوگا	۸	خطاب برہمن
۳۰۷	۹	کہ کام کو تو جاری کوشش سے نہ ہو باہر	۹	خطاب برہمن
۳۰۸	۹	جو کام کہ لازم ہے وہ پیش نظر رکھو	۱۰	خطاب برہمن
۳۰۹	۹	جمعیت قومی ہے ہو گا نہ کسی خوش دل	۱۱	خطاب برہمن
۳۱۰	۹	طے کرنی ہے دنیا میں ہاں و بھی اک منزل	۱۲	خطاب برہمن

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۳۱۱	۹	ہر حلقہ قومی میں اک ہال بنا لینا	بند ۱۳	
		مضمون تجاویز قومی ہال اور تھوڑا بورڈ روم اور اخبار		
۳۱۲	۹	اپنے جو گورجی ہیں شادی ہو کہ ہو ماتم	۱۴	
		تعلقات کو دو جو چھان		
۳۱۳	۹	پیسے کی شکایت ہے کیوں بات بنائے ہیں	۱۵	
		پیسہ بھانے کی ترکیب		
۳۱۴	۹	اب پیسہ کمانے کی تدبیر بتائیں گے	۱۶	
		پیسہ کمانے کی تدبیر		
۳۱۵	۹	اخلاق کا پیمانہ ہو جاتا ہے جب اعلیٰ	۱۷	
		عورتوں کے فرائض		
۳۱۶	۹	شادی میں لڑکپن کی کچھ ایسی تھیں تدبیریں	۱۸	
		جوانی کی شادی کے نتائج		
۳۱۷	۹	آخر یہ بتاؤ تو یہ یاری ہے یا خواری	۱۹	
		آزاد ہوؤ جوان کی خواری اور کنواری کی بیزاری		

صفحہ	تعداد اشعار	اول مصرعہ	نمبر شمار	عنوان نظم
۳۱۸	۹	ہو جو را گر بیوہ تو منہ نہ لگانا دال	۲۰	بند مضمون اصلی متبوع شادی و جفا از تار و جوتی
۳۱۹	۹	سب چہرے ہیں پڑ فردہ ایک ایک ہوا حیراں	۲۱	قدر و منزلت شاستر احسانندی بزرگان و بشکریہ
۳۲۰	۹	اک جسم کے اعضا ہوں جل کے رہو سارے	۲۲	مدحہ

(۱) ۲۷	قطع کی تعداد اشعار	۷۱
(۲) ۹	نظموں "	۱۹۶
(۳) ۳	غزلوں "	۹۴
(۴) ۲	قصیدوں "	۷۱
(۵) ۱۳	تاریخوں "	۱۵۳
(۶) ۱	سد گورو پدیشن "	۲
(۷) ۱	سہرا کی "	۱۵
(۸) ۱	منظوم لکچر کے ۲۲ بندوں کی تعداد اشعار	۱۹۸
		۵۷

۱۳۸ صفحوں میں مندرجہ بالا مضامین کے ۵۷ نمبروں کی
تعداد اشعار ۸۰۰ ہے

حصہ اول جنگیں
نغمہ بوستانِ ریں
۶۱۹۴۴

(غزلیات)

الف

کیوں الگ تجھ سے رہے چاہنے والا تیرا ایک ہی رنگ ہو جس میں نہ ہو میرا تیرا
 کر دے دشوار کو آسان جو انساں کے لیے ہے وہ کیا چیز اک اونے سا اشارا تیرا
 بزم عالم میں ہوا محو تماشا ایسا کہ رہا یاد نہ اے دل تجھے وعدا تیرا
 آنکھ ظاہر کی بھلا دیکھ سکے گی کیوں کر جذبہ شوق مرا جلوہ زیبا تیرا
 تجھ پہ تکیہ کیے بیٹھا ہوں نہیں اور سے کام دو جہاں میں مجھے کافی ہے سہارا تیرا
 تجھ سے مطلب ہے زمانے سے نہیں کوئی شخص ماسوا سے ہے الگ چاہنے والا تیرا

اُس کا جینا بھی ہے مرنا بھی ہے سب تیرے لیے

نہیں گلشنی سا جہاں میں کوئی شیدا تیرا

(۲)

نفس اگر اسرارِ حق سے آشنا ہو جائے گا
 اُس کا میں ہو جاؤں گا اور وہ مرا ہو جائے گا
 خاکساری سے جو تُو بھی خاک سا ہو جائے گا
 سہل رستہ منزلِ مقصود کا ہو جائے گا
 قرض جس جس کا ہے دینا جب ادا ہو جائے گا
 قید کی زحمت سے قیدی بھی رہا ہو جائے گا
 اُٹبیتہ جس وقت دل کا با صفا ہو جائے گا
 عکس وحدت آپ اُس میں رونما ہو جائے گا
 ناروا بھی ہم کو اے ناصح روا ہو جائے گا
 جس گھڑی دل اپنا راضی بارضا ہو جائے گا
 جب نشانِ بے نشان ڈھونڈ لگیا اپنے دل میں تُو
 ہو کے روشن دلِ غِ حُسر ت رہنا ہو جائے گا

کیا رہے گا پھر بھلا اہل غرض کے واسطے

درد دل سے 'درد سے دل جب جدا ہو جائے گا

جب مٹا دیں گے دوئی کا نقش لوح دل سے ہم

ذہر کا تلخ آب خود ہی با مزا ہو جائے گا

اس قدر ہیں مجھ غفلت کچھ خبر ہم کو نہیں

کیا ہوا کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو جائے گا

خواہشوں کا صرف اک پتلا ہے انسان لطیف

جب ہوس بجھ جائے گی وہ بھی ہوا ہو جائے گا

چشم باطن سے کرے گا اپنی جانب جب نظر

تجھ پہ ظاہر زندگی کا مہم جو جائے گا

نغمہ دل سوز سننے کے لیے ترسیں گے کان

ایک دن جب ساز ہستی بے صدا ہو جائے گا

بندہ دنیا کو گلشن یہ نہیں شاید خبر

جب خودی کو چھوڑ دے گا یا خدا ہو جائے گا

خدا کا گھر ہے یہ دل اس کو تو سجاے جا کٹافوتوں سے جہاں کی اسے بچائے جا
 جہاں میں نام و نشانِ نفاق کیوں ہو جائے مخالفت دلِ خود ہیں سے تو مٹائے جا
 مخالفت نہ ہو کہنے میں اور کرنے میں زبان و دل کی صداقت کو آزمائے جا
 ہمیشہ دل کے ارادوں کا تجھ کو پاس ہے جو چاہتا ہے اُسے کر کے بھی دکھائے جا
 لکھا ہوا تو مفقود رکا ہو کے رہتا ہے تو اپنی بگڑی کو جیت تک بنے بنائے جا
 بُرا نہ مان کسی کے کہے سُننے کا کبھی رُلائے بھی تجھے کوئی تو مسکرائے جا
 بھلا دے اپنے کو اور یاد رکھ اُسے ہر دم نواے شوق کو بیتاب ہو کے گلے جا
 سبق بھلائی کلمے دوسروں کی نیکی سے بُرائیوں کو زمانے کی تو بھلائے جا
 رفیق ہونگے ترے صرف نیکِ بد اعمال نہ ساتھ جائے گی دولت اسے لٹائے جا
 صلہ نہ چاہ کسی سے تو اپنی خدمت کا ہر اک سلوک کو دریا میں تو بہائے جا

جو فرض تیرا ہے گلشنِ نگاہ رکھ اُس پر

بھلے بُرے سے محبت کو تو نہ نبھائے جا

(۴)

خودی جب ہو طبیعت میں خدا کا ڈر نہ ایماں کا
 وہاں کیا کام انساں کا جہاں ہو دخل شیطان کا
 جو محویت کا عالم ہے وہ دنیا سے نرالا ہے
 یہاں کچھ فرق باقی ہی نہیں رہتا دل و جاں کا
 محبت دل میں جب ہو گی تو پیدا ربط بھی ہو گا
 نہ رہ جائے گا باقی فرق ہندو اور مسلمان کا
 وہ گل بے کار ہیں جن میں نہ خوشبو اور لطافت ہو
 عے رنگینِ اُفت سے نہ دل خالی ہو انساں کا
 بہارِ عیش کا انجام آخر غم پہ ہوتا ہے
 یہی مڑجھا کے گل کہتا ہے ببل سے گلستاں کا
 اگر قسمت میں ہوتا رہبریِ خضر کام آتی
 سکندر کو پتلاں جاتا بیشک آبِ حیاں کا

عناصر کے قفس میں روح کیوں اور کس طرح آئی
 کھلے گا ہم پہ کب تک دیکھیے یہ راز زنداں کا
 غلط رستے دکھاتا ہے بڑی راہیں چلاتا ہے
 رہا کچھ اعتبار اب تو نہ دل سے بھی نگہباں کا
 منہ ہے دشمنِ دانا کو بہتر لوگ کہتے ہیں
 سبب یہ ہے کہ ساتھ اچھا نہیں ہوتا ہے ناداں کا
 رہے محو خیال ذاتِ باری یہ تو لازم ہے
 مگر دنیا کا بھی تو کام ہے اک فرضِ انساں کا
 کسی نے بھی نہ کی تکیں درسِ عشق اے گلشن
 یہی دستور اب تک چل رہا ہے اس دبستاں کا

(۵)

بھلا دیں ہم انھیں ہم سے تو ایسا ہو نہیں سکتا وہ ہم کو بھول جائیں یہ بھی اہل ہو نہیں سکتا
 اگر ہم متحد ہو جائیں پھر کیا ہو نہیں سکتا نہ قطرے جمع ہوں ہم تو دریا ہو نہیں سکتا
 طلب مطلوب کی طالب کو ہونی چاہیے دل سے بنے جس کا نہ سودائی وہ سودا ہو نہیں سکتا
 بھلا مل بیٹھنا ہے لیکن الفت اور ہی کچھ نہ مل جائیں اگر دل ربط پیدا ہو نہیں سکتا
 ترقی کے مدارج منحصر ہیں رازدانی پر جو دانائے زماں ہے اسکو دھوکا ہو نہیں سکتا
 ہنسی میں کھیل میں اچھے بُرے کاموں میں انا کو گزرنا حد سے نازیبا ہے زیبا ہو نہیں سکتا
 ہے ماہیت ہر اک شے کی خود اپنی فکر سے پیدا بجا جس کو کہے دل اپنا بیجا ہو نہیں سکتا
 جلا آئینے کی کرتی ہے روشن عکس جاناں کو صفائی دل پہ غالب ہو تو پردا ہو نہیں سکتا

محبت میں نہ کام آئیں گی ظاہر داریاں گلشن

میں جب تک نہ دل کوئی کسی کا ہو نہیں سکتا

(۶)

دل کو اُس شوخ کا کاشانہ بنایا ہوتا ورنہ بہتر تھا کہ ویرانہ بنایا ہوتا
 خاکِ دل سے مری پیمانہ بنایا ہوتا پھر اُسے حاصلِ میخانہ بنایا ہوتا
 دل کو ادراک کا دیوانہ بنایا ہوتا یادِ علم سے مستانہ بنایا ہوتا
 مجھ کو رہتا نہ بحرِ تیرے کسی کا احساس ماسوا سے مجھے بیگانہ بنایا ہوتا
 جو ہر اک نشہ ہستی کا خلاصہ بنتا ایسا کوئین کا ہیما نہ بنایا ہوتا
 جس میں سوزِ غمِ آفت کا اثر بھی کچھ ہو دل کو اُس شمع کا پروانہ بنایا ہوتا
 ہر جگہ تیری محبت کے ہیں قصے لاکھوں دستِ عشق کو ایسا نہ بنایا ہوتا
 مجھ کو رہتی نہ ہوس لعل و گہر کی مطلق میرا اندازِ فقیرانہ بنایا ہوتا

دل کو آئینہ حیرت کے عوض گلشنِ

منظرِ جلوہ جانا نہ بنایا ہوتا

(۷)

بسوا ہو درد دل اے چارہ گرا بیسی دوا دینا
 میں اپنے کو بھلا دوں ایسی حالت اے خدا دینا
 مصیبت دے تو دل بھی مجھ کو لذت آشنا دینا
 الہی مجھ کو ذوقِ کیفِ ترکِ مدعا دینا
 جہاں کی جس قدر دلچسپیاں ہیں اُن سے باز آکر
 خدا کی راہ میں لازم ہے تن من دھن لٹا دینا
 زباں سے بات جو نکلی وہ پھر واپس نہیں آتی
 بہت دشوار ہے نقشِ قلم کو خود مٹا دینا
 بھلا تھا یا بُرا دُنیا سے اب تم جانے والے کی
 بھلائی یاد رکھنا اور بُرائی کو بھلا دینا
 بہت مشکل ہے کارِ ترکِ دُنیا حضرتِ داعظ
 تمہیں لازم ہے جو کتنے ہو وہ کر کے دکھا دینا

بہارا آخر ہوئی دُورِ خزاں بھی چند روزہ ہے
 یہ پیغام گلِ پژمرده ببل کو سنا دینا
 اگر واقف نہیں ہو تم کہ کیا ہے مقصدِ اعلیٰ
 نوسن لو خوابِ غفلت میں جو ہو اُس کو جگا دینا
 ترے در پر بھٹکتا کوئی تشنہ لب جو آنکھ
 اُسے بھی ایک ساغراے مرے ساقی پلا دینا
 نہالِ بار ورسے لے سبق گلزار میں جا کر
 تجھے گلشنِ سر تسلیم لازم ہے جھکا دینا

(۸)

دل کثافت سے جہاں کی جو بچا یا نہ گیا داغ عصیاں بھی کسی طرح مٹا یا نہ گیا
 نقش اُمید کا پردے میں بنایا نہ گیا رازِ دل ہم سے کسی طرح چھپایا نہ گیا
 جو تھا نقدِ یر میں لکھا وہ مٹایا نہ گیا سر دریا رہ بھی ہم سے جھکا یا نہ گیا
 وقت کو کارِ جہاں سے تھا بچانا دشوار دل کو خالق کی پرستش میں لگایا نہ گیا
 بھیرویں چھڑنے کا وقت سرِ شام نہیں راگ بے وقت کا ہم سے کبھی گایا نہ گیا
 تشنہ لب بیٹھے رہتے تیرے لگائے اُمید تجھ سے اک جامِ محبت بھی پلایا نہ گیا
 دل کی تسلیم کے قابل نہیں ہوتا ہر شخص یہ تماشا سرِ بازار دکھایا نہ گیا
 ہم کبھی حوصلہ دل سے مقابل نہ ہوئے شیر سو یا ہوا تھا اُس کو جگایا نہ گیا

دل تھا مجبورِ زباں پر نہ تھا قابوِ گلشن

اُس کو کچھ حالِ مصیبت کا سنایا نہ گیا

(۹)

عشق نے عالم میں ایسا دردِ دل پیدا کیا
 اہلِ راحت کو بھی جس نے اپنا دیوانا کیا
 عشق سے زندہ جہاں میں عاشقوں کا نام ہے
 آہِ بے دردوں نے لیکن عشق کو رسوا کیا
 جان ہی پر کھیل کر آساں ہوئی ہیں مشکلیں
 کون کتنا ہے کہ یہ جس نے کیا بیجا کیا
 آستانِ حق پہ جب پہنچا تو پھر کیا دیر تھی
 بندگی لازم تھی بندے کے لیے سجا کیا
 تم تھے غافل ہم سے اور ہم تھے تمہارا جان نثار
 ہم نے تم سے کیا کیا اور تم نے ہم سے کیا کیا

ہے کمی کا رنج کیوں اُس کے بھروسے پر رہو
 قطرے قطرے کو ملا کر جس نے اک دریا کیا
 جو عمل اچھے تھے مال اور جان دیکر لے لیے
 کوئی سودا ئی کہے، ہم نے تو یہ سودا کیا
 اپنی کم نہیں ے گلشن چاہے جو سجھے کوئی
 قادرِ مطلق نے لیکن جو کیا اچھا کیا

(۱۰)

وقت ہوتا ہے ہر اک کام کے ہو جانے کا غنچے کے کھلنے کا اور پھول کے کھلنے کا
اُس سے کو شمع محبت کی بجھائے نہ بجھی محفلِ عشق میں گو نام ہے پروانے کا
جو مقدر میں لکھا ہے وہی پیش آئے گا نہ تصور اس میں ہے اپنے کا نہ بیگانے کا
خدمتِ خلق و عبادت کے سوا اُکے یہاں اور کیا کام ہے اُسے دل تیرے بہلانے کا
دام میں حرص کے آدم کو محبت لائی صید ہے طائرِ دلِ حُسن کے اک دانے کا
کھیلتی تھی سرِ راون پہ قضا لنگا میں اصل مقصد تھا یہی رام کے بن جانے کا
وہ زمانہ نہ رہا اور وہ انسان نہ رہے ذکر بیکار ہے گزرے ہوئے افسانے کا
شیخ کو کعبہ ، برہمن کو مبارک مندر میں پُجاری ہوں محبت کے صنم خانے کا

محفلِ شعر میں اب حضرت گلشنِ چلیے

وقت اچھا ہے یہ احباب سے مل جانے کا

(۱۱)

نہ جب تک دل پُر ہوں رام ہوگا جہاں میں نہ پورا کوئی کام ہوگا
 رہِ حق میں بڑھتا اگر کام ہوگا نیکو نام کیوں کوئی بد نام ہوگا
 ترسِ جلوے کے ہونگے جلوے بڑے کہیں خاص ہوگا کہیں عام ہوگا
 لگائے گا کیوں منہ اُسے بندھے کش اگرے سے خالی کبھی جام ہوگا
 سمجھ لے گا جو مقصدِ زندگی کو وہ کیوں نامراد اور نام کام ہوگا
 جو آغاز سے کام کے بے خبر ہو وہ کیا جانے کیا اُس کا انجام ہوگا

اگر ہوگا بد نام گلشنِ تو کیا ڈر

زمانے میں اس سے بھی اک نام ہوگا

(۱۲)

بحر وحدت پسندی کے دلِ ناشاد کیا کرتا
 جسے برباد ہونا تھا اُسے آباد کیا کرتا
 خبر ہوتی اگر تقدیر ہے تدبیر پر غالب
 بنا کر اک بہشت اپنی الگ شداد کیا کرتا
 امیرانِ قفس کے کب تک افسانے سنئے جاتے
 نہ کرتا اگر اُنھیں آزا د تو صیتا د کیا کرتا
 مصیبتِ راہ پر انسان کو گر لاتی نہ لے گلشنِ
 خودی میں محو ہو جاتا خدا کی یاد کیا کرتا

(۱۳)

خامے نے چاہا بیاں گر گلشن کشمیر کا صفحہ قرطاس نقشِ ابنِ گیا تصویر کا
 مدتیں گزریں وطن چھوڑے مگر بھولا نہیں پھر تباہ آنکھوں میں نقشہ آج تک کشمیر کا
 قید میں افتاد جانے کیا اسیروں پر پڑی شور اب زنداں میں اگلا سا نہیں زنجیر کا
 رنگ بدلے عالم ایجاد نے کیا نو بہ نو اک اثر یہ بھی تھا میرے نالہ شہسبگیر کا
 اہل دنیا ہو گئے ہیں کس قدر اہل غرض ایک ہی عالم ہے اب طفل و جوان و پیر کا
 لاکھ تدبیریں کرے کوئی یہ کچھ ہوتا نہیں اور جو ہوتا ہے وہ آئینہ ہے تقدیر کا
 کون سنتا ہے نصیحت کون کرتا ہے عمل اہل دنیا پر اثر ہو کیا مری تقریر کا

اصل میں گلہائے رنگیں کی حقیقت کچھ نہ تھی

گلشنِ عالم میں سارا فیض ہے رشپیر کا

(۱۴)

عاشقوں نے جہاں میں کام کیا بعد مرنے کے اپنا نام کیا
 دل کی دل ہی میں لے گئے جو گئے کس نے کار جہاں تمام کیا
 درد ہی درد تھا بہر پہلو جب محبت کا اہتمام کیا
 آئے اور چل دیے ہوا کی طرح کششِ دل نے کچھ نہ کام کیا
 مقصدِ زندگی نہ ہاتھ آیا صبح کو کیا سمجھ کے شام کیا
 سختیاں راہ کی جو یاد آئیں یہیں سے کبے کو سلام کیا
 جنگ ہی کی جو ٹھان رکھی تھی کس لیے صلح کا پیام کیا
 منتظر موت کے رہے ایسے زندگی کا نہ کوئی کام کیا

زندگی ختم ہو گئی گلشنِ

راہِ منزل میں جب قیام کیا

(۱۵)

حامی ہو اگر مالک تقدیر ہمارا کچھ کر نہیں سکتا فلک پیر ہمارا
 اب تو فلک پیر کے بھی دم پہنچ ہی ہے پہنچا ہے کہاں نالہ شہگیر ہمارا
 وہ بھی نہ بچا راہ نوردی کے اثر سے چکر میں رہا حلقہ زنجیر ہمارا
 اک نقشِ تحیر کے سوا کچھ نہ ملے گا دیکھے کوئی آئینہ تصویر ہمارا
 اک آہ جو ہم کر دیں تو کیا جانیے کیا ہو پیکانِ اجل سے نہیں کم تیر ہمارا
 تقریر سنیں یا نہ سنیں اہل زمانہ وہ دیکھ لیں آئینہ تحریر ہمارا

اللہ سے گلشنِ بہی دن رات دعا ہے

سر سبز رہے گلشنِ کشمیر ہمارا

(۱۶)

بین وایاں جب نہ انساں میں کہیں پر رہ گیا
 قالب بے روح کے مانند پیکر رہ گیا
 بیا لگائیں اُس سے دل اور اُس سے الفت کیا کریں
 اس رباڑ دہر میں آکر جو دم بھر رہ گیا
 جو رضا خالق کی تھی اُس سے رہے ہم بے خبر
 مرتے مرتے داغِ ناکامی بھی دل پر رہ گیا
 بے گھر ہو کیوں صدف اور بے پسر ہو کیوں بشر
 بد نما ہے باغ میں جو نخل بے برہ گیا
 ظلم کے مٹنے سے بہتر ہے کہ ظالم خود مٹے
 ہو گا زیر بارِ عصیاں اور بھی گر رہ گیا
 ناگوار اسب گوارا کر لیا اُن کے لیے
 زہر کا ہر گھونٹ مثل شیر پی کر رہ گیا

جذبہ مہر پیدر تھا جاں فدا با برنے کی
 اور ہمایوں جاں بلب تھا ہو کے جانبرہ گیا
 گرم ہے محفل سخن کی کوچے کوچے ان دنوں
 آجکل باقی یہی اک کام گھر گھر رہ گیا
 کھینچ لائی ہے دلِ ضامن کی کُشتنِ کوشش
 وہ اٹا وہ جاتے جاتے بندہ پرورہ گیا

(۱۴)

سمجھ لیں گے مفہوم دل وہ ہمارا کہ عاقل کو ہوتا ہے کافی اشارا
 ہنسی کی بھی ہوتی ہے حد کوئی آخر بڑھا حد سے جب کھیل بگڑے گا سارا
 وہ دل چسپیاں صحبتوں میں کیاں ہیں جو دیکھا ہے کیونکر دکھائیں نظارا
 یہ معلوم کیا وصف ہے خاص ایسا کہ تم بن گئے سب کی آنکھوں کا تارا
 پھڑنے کے دن اب قریب آ رہے ہیں رہے گا نہ ساتھ اب ہمارا تمہارا
 ہے باہر یہ شاعر کے اور اک سے بھی طبیعت نے اتنا انھیں کیوں ابھارا
 ہے دنیا کو اپنے ہی مطلب سے مطلب کسی کا نہیں ہے یہاں کوئی پیارا
 نہ کچھ پوچھو اس دل کی تم مجھ سے حالت بگڑتا ہے بن کر جو قسمت کا مارا
 مصیبت میں کام آتا تیرا کسی کی ہے تنکے کا اک ڈوبتے کو سہارا
 دکھائے گا کیا روشنی دوسروں کو اندھیرے میں جو خود پھنسا ہو بچارا

جو ہے یار زندہ تو صحبت ہے باقی

پریشاں نہ گلشن رہو تم خدا را

(۱۸)

راز دل کا بتا کے دیکھ لیا دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا
 دشمنوں کو ہنسا کے دیکھ لیا دوستوں کو رُلا کے دیکھ لیا
 دل کا درکھٹکھٹا کے دیکھ لیا شیر سوتا جگا کے دیکھ لیا
 ظالموں نے ستا کے دیکھ لیا نہ مٹے ہم مٹا کے دیکھ لیا
 پردہ اک اک ہٹا کے دیکھ لیا ان کو دل میں بٹھا کے دیکھ لیا
 شوقِ دل کو بڑھا کے دیکھ لیا زندگی کو گھٹا کے دیکھ لیا
 کچھ نہ پایا سوا ندامت کے نطفِ دُنیا اٹھا کے دیکھ لیا

دیکھنا جو بھی تھا اُسے گلشن

ہم نے پریاگ جا کے دیکھ لیا

(۱۹)

دوروزہ زندگی کا عیش و عشرت میں گزر جانا
 یہ ایسا کام تھا، جس کو کیا لیکن نہ کر جانا
 مکانِ عنصری ہم کو ملا تھا عارضی لیکن
 ہمیشہ کے لیے ہم نے اُسی کو اپنا گھر جانا
 جو بننے رہنا دل کے تو کیوں گمراہ کھلاتے
 قیامت ہے کہ ہم نے خود ہی دل کو رہبر جانا
 خودی کو ترک کرنے سے محبت بھی سُفورتی ہے
 کسی تدبیرِ دیگر کو نہ ہم نے کار گر جانا
 ارادہ پہلے پھر ہمت، اصول رہروی یہ ہے
 غلط ہے بن کے منزل کی طرف بے بال پر جانا
 بشر کو چاہیے فہم رسا سے کام لے یہ کیا
 کسی پتھر کو دیکھا اور بے سمجھے گھر جانا

بشر کی زندگی میں ایک حالت سب سمجھتے ہیں
 وہ ہوتی ہے جسے کہتے ہیں 'پیمانے کا بھر جانا
 قیام دوستی کو عزم و ہمت کی ضرورت ہے
 رُکاوٹ سے نہ گھبرانا مخالف سے نہ ڈر جانا
 خودی ہر چیز کا خود ہی ہیولہ بن کے رہتی ہے
 بھلایا سب بشر نے، اپنی ہستی کو اگر جانا
 یہیں سے جلوہ معنی نظر آجائے گا تم کو
 حریم کعبہ جب دل ہے تو کیسا در بدر جانا
 بشر کی طینت اُس کے فعل سے پہچانی جاتی ہے
 نظر نے خود شجر سے جس طرح رنگ نثر جانا
 یہی تو ہیں وہ انگلیں شرح معنی جن سے ہوتی ہے
 وہ کچے سمجھا نہیں، شعروں کو جس نے بے اثر جانا

(۲۰)

حشر قول و فعل کا سمجھنا کچھ بے ہوش تھا
 آدمی عقل و خرد کی نئے سے کیا مدہوش تھا
 ذوق ہستی چاروں کا ایک جھوٹا جوش تھا
 ساری دنیا نغمہ خواں تھی اوریں خاموش تھا
 غیر کے وہ رنج کو محسوس کر سکتا تھا کب
 جو فقط اپنے لیے دنیا میں راحت کوش تھا
 کیوں نہ ہوں نا کامیاں دنیا کے کاموں میں نصیب
 کار دیں جو فرضِ اول تھا وہ بارِ دوش تھا
 راہِ عرفاں میں عجب دیکھا گیا گلشنِ سارنگ
 ہوش میں تھی بخودی اور بخودی میں ہوش تھا

(۲۱)

راز ہے یہ عجیب قدرت کا شکل کثرت کی رنگ وحدت کا
لطف اٹھالے لٹاکے تو اسکو کچھ نہیں اعتبار دولت کا
جو بھی ہے اس جہاں میں پیش نظر رنگ ہے اپنی ہی طبیعت کا
سارے ساتھی ہیں عیش و عشرت کے ساتھ کس نے دیا مصیبت کا
کچھ بھی تدبیر کی نہیں چلتی لکھا، مٹتا نہیں ہے قسمت کا
فکر کیا انقلابِ عالم کی چھوڑ بھی ذکر رنج و رحمت کا
مقصود زندگی سمجھ لینا اک بڑا کام ہے طبیعت کا
ہو حکومت جہاں محبت کی کام کیا ہے وہاں عداوت کا
اہل خدمت ہی بنتے ہیں مخدوم یہ صلہ کم نہیں ہے خدمت کا
دل کی رفتار کوئی کیا جانے کچھ بھروسہ نہیں ہے نیت کا
نام کو بھی نہیں کہیں آفت کہیں چسپا نہیں محبت کا

جھکے دل اپنے بس میں ہیں اُن پر کیا اثر ہو بُرے کی صحبت کا
 دل میں سچی اگر محبت ہو کیوں ہو موقعہ کسی شکایت کا
 دوستی سے دلوں کو کر باہم توڑ دے سلسلہ عداوت کا
 جب جہاں چاہے یادِ حق کیلے کوئی موقع نہیں عبادت کا
 غنچہ آرزو کھلے گلشن
 فقط ہوں خدا کی رحمت کا

(۲۲)

ستاراجب حقیقت کا بلندی پر درخشاں تھا
 نہ جھگڑے تھے نہ فکریں تھیں نہ دل میں کوئی ارماں تھا
 مری کشتی دل بھر تفکر کے تلاطم سے
 جو ابھری غوطہ زن ہو کر تو دیکھا اک گلستاں تھا
 سکندر کی سیہ بختی تھی رہبر خضر سا پا کر
 رہا وہ تشنہ لب اُس جا بھی جس جا آبِ میواں تھا
 شہنشاہوں کے سر نیچے کیے توڑے گھمنڈ اُنکے
 ملا یا خاک میں جس نے اُنھیں گرد و نِگراں تھا
 رقابت اور رفاقت کا پتا کیونکر اُسے ملتا
 کہ دشمن اس کا دانا تھا کہ اُس کا دوست ناداں تھا

ادھر افکار کی کثرت اُدھر دُنیا کا ہنگامہ

ادھر دل میں تلاطم اور اُدھر محشر کا ساماں تھا

نہ تھا جو ہر کوئی اُس میں، نہ کوئی قابلیت تھی

اُسے پاس سخن تھا اس لیے گلشنِ سخنِ داں تھا

(۲۳)

نہیں مشکل کسی دشوار کا آساں ہوتا چاہیے ہاتھ میں تدبیر کا دامان ہوتا
 ہے جہاں میں کبھی گریاں کبھی خنداں ہونا کبھی گل پوش کبھی خار بدامان ہوتا
 ایک وہ ہیں کہ رہائی کی طلب ہے ہر دم ایک ہم ہیں کہ فداے در زنداں ہوتا
 خود جو گمراہ ہے کیونکر ہو کسی کا رہبر دیکھا اندھے کو نہ اندھے کانگہاں ہوتا

مدعا زیست کا گلشن نے یہی سمجھا ہے

علم اور فضل پہ سو جان سے قرباں ہونا

(۲۴)

فقیر کا تو ہر اک جا یہ ہے مکاں ہوتا تعلق اُس کا مگر دل سے ہے کہاں ہوتا
 مصیبت ایک کسوٹی ہے سب کے کسنے کو ہے اس سے دوست کا دنیا میں امتحاں ہوتا
 چراغِ عشق ہے کرتا اُسی کا دل روشن خدا کا جس پہ ہے احسانِ بیکراں ہوتا
 رہا وہ زعم میں اپنے جسے تھی تاب و قواں خدا کی یاد بھی کرتا جو نا تو اں ہوتا
 ہے اُس پہ قبر خدا جس سے ہے جہاں ناراں جو ہوتی مہر خدا، مہرباں جہاں ہوتا
 جُدا نہ دین سے دُنیا رہی نہ ہو گی کبھی سمجھتا اس کو اگر کوئی راز داں ہوتا
 سبق جو عقل سے لیتے کبھی نہ ہم بٹلتے ہزار در پہے آزار آسماں ہوتا

کہا سنا تو بہت کچھ مگر اثر نہ ہوا

سمجھتا بات وہ گلشن جو قدرداں ہوتا

(۲۵)

قبضہ نہیں ہے گھر پہ تو ہوا انتظام کیا دل ہی نہیں ہے بس میں تو دین ہم پیام کیا
 ایسا غرض نے کر دیا اندھا خبر نہیں کس کو حلال کہتے ہیں اور ہے حرام کیا
 سب جانتے ہیں کرتے نہیں پھر بھی نیک کام اس بے ثبات گھر میں بشر کا قیام کیا
 دانا تمام نام کے ہیں کام کے نہیں پوچھے کوئی کہ کرتے ہیں یہ صبح و شام کیا
 دل جب ہوا اُداس تو دُنیا اُداس ہے ابر و بہار و مُطرب و مینا و جام کیا
 پہنچیں گے یوں نہ منزل مقصود تک کبھی انصاف تو کرو یہ ہے طرز خسرام کیا
 دل جس کا ہے اُسی کے حوالے کرو اسے آخر پرائی چیز سے تم کو ہے کام کیا

گلکشن نہ ہو جو لطفِ خدا شامل و شریک

تم چیز کیا ہو اور تمہارا کلام کیا

(۲۶)

جو رہے محکوم ہو کر تیرا ایسا دل بنا
 جو تیرے ماضی کا کفارہ بنے پوری طرح
 رکھ ارادوں کو تو ائینہ صفت پیش نظر
 بن نظیر ایسی کہ تجھ سے ایک عالم لے سبق
 گھر نہیں آرام کا دُنیا اگر چاہے نجات
 عقلندی ہے اسی میں کر دے ہر شکل کو سہل
 تو جو چاہے گا وہ بن جائے گا اپنی سہمی سے
 عقل کی کوتاہیوں کا تیری غفلت ہے سبب
 قابلیت سے ہمیشہ رتبہ ہوتا ہے نصیب
 اپنی نسبت کے اُسے پھر ہر طرح قابل بنا
 حال کو تو اپنے اُس صورت کا مستقبل بنا
 اپنے کو پھر پورے ذوق و شوق سے شاغل بنا
 یعنی خود کو عالم و عامل بنا کامل بنا
 ہر مصیبت جھیلنے کے واسطے اک دل بنا
 تو نہ کم عقلی سے اپنی سہل کو مشکل بنا
 جس طرح نوشیرواں تھا عدل سے عادل بنا
 ترک غفلت کر کے اپنی عقل کو کامل بنا
 جو ہوا اعمال سے مقبول وہ مستقبل بنا

غرق اگر شیراک ہو جائے تو کوئی غم نہیں غرق ہو کر تو محیطِ عمر کا سا حل بنا
 جو کہا کر کے دکھا اور عاقبت اندیش بن زندگی کا زندگی کے صرف سے حل بنا
 جس میں بیٹھیں ہمنیالی ہمدلی سے آگے ابھی خواہ محبت ایسی اک محفل بنا

جس پہ دنیا کی ہزاروں راحتیں قربان ہوں
 دل کو گلشنِ ایسی درِ عشق کی منزل بنا

ج

(۲۷)

پھرتی ہے بلغ باغ نسیم بہار آج کس لطف پر ہیں غنچہ و گل برگ و بار آج
 پھولوں کی ہے ہلکیاں سبزے کی ہے ہلک باہر ہے اپنے جامے سے گلشن ہزار آج
 یہ فرط شادمانی و حسن عروس گل کیا رنگ لائے گا دل بے اختیار آج
 غنچے کٹا رہے ہیں زرِ گل ہر ایک سمت ہر پھول کے گلے میں ہے سونے کا ہار آج
 نیرنگ باغ دہر کی حالت نہ پوچھیے آپس میں مل رہی ہیں خزان و ہزار آج
 کیسی روش بدل گئی عالم کی دفعتاً جوناگوار کل تھا وہ ہے خوشگوار آج
 دردِ فراق شاہِ الم داغِ بیکسی ہمدرد ہے کوئی نہ کوئی غمگسار آج
 جیسی گزر رہی ہے اُسے جانتا ہوں میں کیا پوچھتے ہو حالتِ دل بار بار آج

مخدوم اہل قوم ہیں اور یہ نیازمند
 گلشن ہے باغ قوم کا خدمت گزار آج

(۲۸)

کچھ عجب عالم میں ہے میرا دل دیوانہ آج بن گیا شمعِ غمِ اُلفت کا وہ پروانہ آج
 آسمان کی کیا غضب ہیں تفرقہ پروازیاں کل جسے کہتے تھے اپنا ہے وہی بیگانہ آج
 بے گناہی کی عے پر کیفیت سے جو ہو بھرا عاشقی کا وہ نظر آتا نہیں پیمانہ آج
 صبح ہونے سے ہی پہلے وہ جو رو کر بچھ گئی خاک ہو کر شمع سے کیا کہ گیا پروانہ آج
 رونقِ باغ جہاں کا کچھ نہیں ہے اعتبار کل جو تھی نغمہ سربلبل اُسے دیکھانہ آج
 واقعاتِ زندگی ہیں نقشِ باطل کی طرح کل جو گزرا تھا جہاں میں مجھ کو افسانہ آج
 آدمی دنیا میں اک بہرو پیے سے کم نہیں وضع کل جس کی فقیرانہ تھی ہے شاہانہ آج
 جو کرم پہلے تھا رندوں پر وہ ساتی کیا ہوا کیوں تھی بے جامِ اُلفت سے تر پیمانہ آج
 آتشِ غم چونک دیگی سب مری کشتِ اُمید آہ! کیا ہوگا اگر اکبر کرم برسانہ آج

دیدہ و رکو آگے چل کر اس کی کچھ حاجت نہیں

جو سبق دیتے ہیں گلشنِ کعبہ و بت خانہ آج



(۲۹)

اس جاں کو ہے بقا حاصل فنا ہونے کے بعد
 تخم ہو سرسبز جیسے خاک سا ہونے کے بعد
 تھا مقدّر میں سکنہ رکے جو لکھا وہ ہوا
 خضر کام آئے نہ کچھ بھی رہنا ہونے کے بعد
 بندشوں میں رہ گئی اعمال کے جکڑی ہوئی
 روح قیدِ عنصری سے بھی رہا ہونے کے بعد
 آدمی آرام و آسائش کا طالب ہی رہا
 سختیوں کو کچھ نہ سمجھا حوصلہ ہونے کے بعد
 آج ہی کر لے تو کا رخیر بھی اور سیر بھی
 کر کے گاکل نہ کچھ بے دست دیا ہونے کے بعد
 یہ عقیدہ ہے ہمارا اس میں کوئی شک نہیں
 بار بار مرتے ہیں پیدا بار بار ہونے کے بعد

کارخانے جو خدا کے ہیں سمجھتا ہے وہی
 کس کو یہ معلوم ہے کیا ہو گا کیا ہونے کے بعد
 کام کارہتا نہیں جو نام پر مرتا ہے وہ
 نام پر مرتا نہیں پھر کام کا ہونے کے بعد
 ہر مصیبت ہے بشر کے واسطے پیغامِ امن
 چھوٹتا ہے غم سے غم میں مبتلا ہونے کے بعد
 شرطِ ربط و ضبط ہے ہر کام میں انسان کے
 ٹوٹا ہے سلسلہ بے قاعدہ ہونے کے بعد
 زندگی کے شغل سے ہے زندگی کا بھی وجود
 کچھ نہ رہ جائے گا پورا امتداد ہونے کے بعد
 درد ہی اک چیز ہے گلشن جو ہر دل کو نصیب
 کیا رہے گا درد کے دل سے جدا ہونے کے بعد

(۳۰)

غیر کی جب کیجیے گا دل سے حرمت خود بخود سب کے آگے آپ کی بھی ہوگی عزت خود بخود
ہم تو ہیں قسمت پہ شاکر کیوں کریں شکوہ فzul اُس کی ہو جائے گی اک دن ہم پہ حرمت خود بخود
مدعا کے ہم رہیں کو نشان اگر با صدق دل ایک دن اسکی نکل آئیگی صورت خود بخود
ہو اگر انسان غافل سعی اور تدبیر سے وقت کر دیتا ہے حل ساری ضرورت خود بخود
جسکی قسمت میں ہو بربادی وہ بچ سکتا ہیں سر پہ اس کے کشمیلی ہے آگے نجات خود بخود
کام جو کر بیٹھتا ہے کوئی بے سوچے ہوتے ایک دن اس کی اٹھاتا ہے مذمت خود بخود
رائگاں محنت نہیں جانتی کسی انسان کی اجر بن جاتی ہے اُسکا اُس کی محنت خود بخود

کیا ضرورت ہے کہ گلشنِ تو گئے شاعر ہوں میں

شعر تیرے ہونگے تیری وجہ شہرت خود بخود

س

(۳۱)

دل کو قائم کرو پہلے کسی پیارے پر
 پیروی علم کی لازم ہے مگر عقل کے ساتھ
 بے سفر پہنچانہ منزل پہ کوئی بھی سالک
 کشش عشق سے بیتاب بہت تھے لیکن
 دوستی دوست کی پیشانی پہ ہوا خواہی سے
 خاصیت شہر کی فطرت کے اثر سے بدلی
 اپنی قسمت سے زیادہ نہیں پاتا کوئی
 اپنے بھی خیروں سے جب بڑھ کے نظر آئے
 خود غرض بات بنایا ہی کیا کرتے ہیں
 ورنہ پھر بنتی نہیں بات بگڑ جانے پر
 کیا بھروسہ کرے کوئی کسی دیوانے پر
 خوش نہ ہو کوئی فقط راہ کے پا جانے پر
 اڑ سکے کھول کے محفل میں نہ پروانے پر
 زندگی جیسے ہے موقوف ہوا کھانے پر
 دودھ بھی زہر ہوا سانپ کے پی جانے پر
 ہے یہاں مہر لگی دیکھ لاہر دانے پر
 مقترض پھر ہو کوئی کس لیے بیگانے پر
 کام ہو جانے پہ اور وقت نکل جانے پر

ہو بیستہ جو کسی کو حق و باطل کی تمیز
 کوئی کیوں بیکے کسی غیر کے ہر کانے پر
 جو پلے جھوٹ کے آغوش میں ہیں سچ جانو
 بات وہ جھوٹ ہی کہتے ہیں قسم کھانے پر
 بند آنکھیں ہیں اگر ہے یہ بصیرت کا قصور
 آنکھیں کھلتی ہیں حقیقت کے نظر آتے پر
 کیوں اے اب محبت سے نہ ٹھنڈا کر دیں
 شعلہ زن آگ ہو آرتی ہے بھڑکانے پر

درد ہی درد تو اک چیر تھی اس دل کو نصیب
 کچھ بھی گلشن نہ رہا درد کے مٹ جانے پر

(۳۲)

موت کو کھیل سمجھ عاشقِ شیدا ہو کر قطرہ دریا میں رہے حاصل دریا ہو کر
 رنگ لائے گی یہ دُنیا تہ وبالا ہو کر حُسن رہ جائے گا ہنگامہ فردا ہو کر
 بندگی سے ہے سراسر افر از جہاں میں نساں سرکشی کرتا ہے کیوں خاک کا پتلا ہو کر
 خونِ حسرت نہ کرو تم کو محبت کی قسم دل میں آ جاؤ مرے دل کی تمنا ہو کر
 کبھی دل میں کبھی آنکھوں میں پھر اگر تمہیں رہتے ہیں پرے میں پرے سے بہتر ہو کر
 مجھ کو آئینہٴ حیرت ترے جلوے نے کیا رہ گیا میں تری محفل میں تماشا ہو کر
 کون ہوتا ہے بُرے وقت کسی کا رنجی وقت پر کام نہ آیا کوئی اپنا ہو کر
 نہ رہا گرمی بازارِ محبت کا وہ دور رہ گیا جس حقیقت کا بھی سودا ہو کر

رنگِ صبا رخِ معانی ہے ابھی سے گلِ شبنم

تازہ مضمونِ آنسو سے ہیں پہنچا ہوا کر

(۳۳)

رہے ہر اشک آنکھوں میں مری تو نظر ہو کر صدق میں جس طرح ہے آب کا قطر گہر ہو کر
 وہ نابینا ہی اچھا ہے نہیں آنا نظر جس کو وہ ہے کس کام کا بینا نہ دیکھے جو نظر ہو کر
 چلو جھک کر اگر ہے علم و طاقت حاد و دراصل ہمیشہ سزگوں رہتی ہیں شاخیں بائیں ہو کر
 نہیں ہے علم جس کو دین کا اپنے وہ عاجز ہے نتیجہ کیا اگر زندہ رہا ہے بال و پیر ہو کر
 نتیجہ یہ ہے اسرار نہاں کی واقفیت کا دین پر ہم خاموشی لگی ہے باخبر ہو کر
 وہی ہے وقتِ خوش جو صرف اوقاتِ عبادت ہے گزر جائیگی تو کیا ایک دن شام و سحر ہو کر

گلِ مضمون کی آب و تاب بے قدری سے جاتی ہے

نہ روند و پھول اس گلشنِ نہاں بار و ر ہو کر

اوجھل ہوا تو کیوں ہمیں شکل اپنی دکھا کر نور آنکھ کا اور دل کی خوشی بن کے رہا کر
 تقدیر میں ایسوں کے کہاں ہوتی ہے رحمت حاسد سے کہو آگ میں خود اپنی جلا کر
 تلخائے نفرت تری عادت سی لیکن صہبائے محبت کے بھی دو گھونٹ پیاکر
 کیا پھوٹ میں رکھا ہے بحرِ رخ و لم کے تم ہیر و شکر سے رہو دل اپنے ملا کر
 دنیا میں بحرِ خار کے اور کچھ نہیں ملتا لازم ہے کہ انساں رہے دامن کو بچا کر
 جب عشق کا سودا نہ کیا اُس کے تو اثر کیا تو نے کیا حسن کے بازار میں آکر
 پہنچا دے خبر گل کو کبھی اُس کی پیش کی پیغامبری بلبلی نالاں کی صبا کر
 صحرا میں بھی صاف ہے انھیں کیفِ بہار وہ دل میں رہا کرتے ہیں گلزار بنا کر
 تقدیر پہ تدبیر کو کیوں چھوڑ رہا ہے بیمار اگر تو ہے تو جا فکرِ دوا کر
 مقصد ہی نہ معلوم ہوا جب تجھے اپنا کیا فائدہ ہونے کا تو دنیا میں ہوا کر

کہنے کو تو سب کہہ دیا کہنا تھا جو گلشن

اب فرض جو ہے تیرے لیے اُسکو ادا کر

(۳۵)

نہیں ہے آزاد کوئی انسان امیر ہو کر فقیر ہو کر
 بنا ہوا خواہشوں کا پتلا جہاں میں آیا اسیر ہو کر
 دوا جو ہو گی کفیل صحت غرب میں بھی اسکے ہو گی تلخ
 جو بات حق ہوتی ہے ہمیشہ دلوں میں چھپتی ہے پتھر ہو کر
 جو چند دن رہ گئے ہیں باقی گزار دے انکو یاد دہی میں
 گھلائے باتیں شباب کی سب زد کیجئے یہ خواب پیر ہو کر
 میں تیرا اک ناتواں ہوں بندہ نہ پھیر منہ رتم کی نظر رکھو
 پکڑ لیا ہے بوجھ یا رب نہ چھوڑا ہے دشگیر ہو کر
 پچاؤ عزت کو اپنی اوروں کی آبرو کا لحاظ کر کے
 جہاں ہیں رہنا نہیں یہ رہنا رہے جو کوئی حقیر ہو کر
 جو چاہے جیسا سبق وہ سیکھے مبالغہ کچھ نہیں ہے گلشن
 ہر اک کی آنکھوں کے سامنے تم ہو ایک زندہ نظیر ہو کر

کیا کہیں کس سے کہیں کیونکر ہے غافل سے ہم ہو گئے بیدار فیض مرشدِ کامل سے ہم
 دیکھتے ہیں وہ ہمیں اُن کو نہیں ہم دیکھتے اس تغافل کی ادھر کیوں نہ ہوں محل سے ہم
 نقشِ باطل ہے یہ دُنیا اور عقبی آئینہ یہ سبق کرتے رہے محلِ حق و باطل سے ہم
 دین و دُنیا میں تفاوت ہو نہیں سکتا بھی کھو گئے ہیں راسخے میں دُور میں منزل سے ہم
 دار فانی میں نمائش کے سوا کچھ بھی نہیں پھر بھی لیتے ہیں سبق دُنیا کی ہر محفل سے ہم
 اس طرح گویا ہر شال جیسے ہیں سب سے جدا اس طرح سب سے جدا ہیں گویا ہر شال سے ہم
 بے خودی کا ہو بُرا بیگانہ جس نے کر دیا ڈوبنے والوں کو دکھا ہی کیے سال سے ہم
 یہ تو ممکن ہے کہ مٹھی میں ہو اکو تھام لیں دل پہ قابو پاتے ہیں لیکن بڑی مشکل سے ہم

ہم نفسِ گلشن کوئی گلزارِ عالم میں نہیں

پھول چننے بھی تو کیا دُنیا بے محل سے ہم

(۳۷)

کر چکے برسوں طوائفِ کعبہ و مٹخانہ ہم
 دل بھٹکتا ہی پھر احق سے رہے بیگانہ ہم
 زور و زربھی وقت بھی سب کھوپکے تفریح میں
 کیا دکھائیں اب تمہیں تہذیب کا پیمانہ ہم
 پھر کہاں یہ وقت اور یہ دل کی حالت پھر کہاں
 چار دن کی چاندنی ہے پھر نہ یہ دنیانہ ہم
 دوسروں کے حالِ دل کے جاننے کے واسطے
 کیوں نہ دیکھیں اپنی ہی ہستی کا عبرت خانہ ہم
 ہو گیا برباد دل جو تھا بھرا ارمان سے
 اب کہاں آباد کر سکتے ہیں یہ ویرانہ ہم
 جب دل صادق میں ہو گا عشق صادق شعلہ ز
 شمع قومی کے لیے بن جائیں گے پروانہ ہم

ناخن تدبیر سے گولا لکھ مٹکھاتے رہے
 کر سکے پر عقدہ اپنی زندگی کا داغ نہ ہم
 ذہن شاعر میں بسی رہتی ہو جب دنیا سے شوق
 موزن پھر دل کا دیکھیں کس لیے دریا نہ ہم
 ایک سے رہتے نہیں ہیں دن کسی کے چار دن
 یک بود دلق گدا و خلعتِ شاہانہ ہم
 وہ اگر سنتے نہیں سن لے گا مالک ایک دن
 غیر سے اب اپنے دل کا کیوں کہیں افسانہ ہم
 کر کے نیکی چھوڑ دو دریا میں گلشن لوگے کیا
 کہتے ہیں تم سے یہ پتے دل سے بیباکانہ ہم

(۳۸)

واقف جو ہیں جہان میں ہر زندگی سے ہم گھبراہٹے ہیں دوست کی بھی دوستی سے ہم
 منزل کہاں نصیب دلِ خام کا رکھو بچ جائیں گے تو جائیں گے اس گمراہی سے ہم
 مکر و فریب و حیلہ و جور و جفا و کذب کیا کیا ہیں کھیل کھیلے اس زندگی سے ہم
 کل کی اگر خبر ہو تو مر جائیں آج ہی بہتر نہیں بے خبر رہیں اس آگہی سے ہم

جب اپنے ساتھ اپنا خدا ہے تو کس کا غم

گلشنِ ذرا بھی ڈرتے نہیں یکسی سے ہم

(۲۹)

جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم
 ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم
 اب کیا بتائیں محفل جاناں میں کیا ہوا
 آئے تھے شاد جاتے ہیں اندوگیں سے ہم
 نخوت کی کوئی حد ہے کوئی حد غرور کی
 اُڑتے ہیں آسمان پہ بے پرز میں سے ہم
 گھر پھونک دیتی ہے یہ کلیجا جلاتی ہے
 کیونکر نہ دل ہٹائیں عے آتشیں سے ہم
 در پردہ راہبر وہ طریقِ عمل بتا
 بے پردہ جس سے مل سکیں پردہ نشیں سے ہم
 خود جال ہم بتا کے پھنسے مثل عنکبوت
 باندھا کسی نے اور نہ بندھے ہیں کہیں سے ہم

سونے کو رنج مل کے یہاں سب کے ساتھ میں
 آفت کو ساتھ لائے ہیں عرشِ بریں سے ہم
 اس آس میں کہ ہوگی کبھی مہر کی نظر
 بیٹھے ہیں تو لگائے ہوئے رہ جہیں سے ہم
 اخترِ فلک پہ جیسے چمکتے ہیں رات کو
 چمکیں گے اس زمین پر گلشنِ نگیں سے ہم

تنہا ہمیں نہ سمجھوا ہیں دل کی انجمن میں حاصل ہے ہم کو سب کچھ اس محفل سخن میں
 ہو سادگی جو پیدا انسان کے چلن میں رکھتی ہے پھر اثر بھی گویا زباں دہن میں
 حاصل سکون ہوگا باہر ہو یا وطن میں گھبرا نہ جائے انسان گر بنج اور محن میں
 آنے کی اک تھکن ہے جانے کی اک مہم ہے دم لے تو کیا مسافر مہمانسراے تن میں
 کھایا دلِ حزیں نے آخر نظر کا دھوکا کچھ فرق ہی نہ سمجھا دے مار اور رسن میں
 اعمال کی خرابی کب چھوڑتی ہے پیچھا بے چین کر رہی ہے مڑے کو بھی کفن میں
 لاتا ہے راہ پر یہ 'وہ وجہ گھر ہی ہے رہبر میں بات جو ہے وہ کب ہے راہزن میں
 پوشیدہ کب رہا ہے علم و ہنر کا جوہر تھے بیربل نمایاں اکبر کے نورتن میں

کثرت میں دیکھتے ہیں وحدت کا رنگ گلشن

رونق ہے ایک گل ہوں گو سیکڑوں چمن میں

(۴۱)

ظاہر یہ جب ہے باغِ جہاں کو بقا نہیں اُس گل کی کرتلاش کہ جس کو فنا نہیں
 ہم کیوں کریں، کریں بھی تو کس سے بیانِ غم پروا نہیں ہے اُن کو ہمیں حوصلہ نہیں
 پودے کو پہنچ پہنچ کے آبِ نفاق سے کرتے ہو کیوں گلہ کہ یہ پھولا پھلا نہیں
 سمجھے گا خاکِ دشت نورِ دی کی رحمتیں کانٹا کسی کے پاؤں میں جب تک چبھتا نہیں
 وہ کیا جیا جو چھوڑ گیا نامِ بدیہاں جو نیک نام ہو کے مرا وہ مرا نہیں
 وہ قوم کیا کہ جس میں نہ ہو رہبری کی شان ملت وہ کیا کہ جس کا کوئی رہنما نہیں
 ضربِ المثل ہے جاتے ہیں لبِ تشنہ نزدِ آب پیاسے کے پاس خود کبھی چشمہ گیا نہیں
 راہِ بقا کے دیکھنے کو آنکھ چاہیے دیکھے گا کیا وہ دیدہ دل بسکاوا نہیں
 لازم یہ ہے کہ علم کے ہو ساتھ کچھ عمل باتوں سے خالی پیٹ کسی کا بھرا نہیں

گلشن نے جو کہا تھا اُسے تم نے کب سنا
 پھر شکوہ کیا کہ غنچہ مقصد کھلا نہیں

(۴۲)

ہم آج بختِ رسا کے اثر کو دیکھتے ہیں کبھی تو اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 ہزار شکر کہ بزمِ ادب کا جلسہ ہے اس انجمن میں ہم اہل نظر کو دیکھتے ہیں
 کھلا ہے گلشنِ مضمون نئے مضامین سے ہر ایک گل میں نہاں ہم ثمر کو دیکھتے ہیں
 یہ بیخودی بھی عجب ہے کہ تیرے متوالے ہر ایک بلے خبر و باخبر کو دیکھتے ہیں
 یہ دل وہ دل ہے کہ میں جس معش کے چو اس آئے میں ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں
 ہماری خواہش دل آج ہو گئی پوری کہ ہمنار دعا سے اثر کو دیکھتے ہیں
 وہ جو ہری ہیں پرکھتے ہیں جو کمالوں کو نگاہِ غور سے لعل و گہر کو دیکھتے ہیں
 بھلائی اور بُرائی پہ ڈالتے ہیں نظر جو اہل ہوش ہیں زیرِ دُربار کو دیکھتے ہیں
 روشِ بدل گئی دُنیا کی اب وہ دور کہاں بجائے خیر کے ہم شور و شر کو دیکھتے ہیں
 نگاہِ شوق پہ پردہ ہوس کا ڈالے ہوئے نہ راہزن کو نہ ہم راہبر کو دیکھتے ہیں
 جہالتوں کا ہماری یہ سب نتیجہ ہے کہ ہم زمانے کی بدلی نظر کو دیکھتے ہیں

نہ تربیت ہے نہ صحبت نہ علم ہے نہ عمل نہ ہم نگاہ سے نفع و ضرر کو دیکھتے ہیں
 نہ کار خیر سے مطلب نہ بے کسوں سے غرض ہوس نصیب ہیں جو مال و زر کو دیکھتے ہیں
 نظر میں ہوتی ہے اہل کمال کے تاثیر زمانہ دیکھتا ہے وہ جدھر کو دیکھتے ہیں
 یہ اشتیاق یہ شوقِ لقائے بیتابی عجب نگاہ سے ہم رہگذر کو دیکھتے ہیں
 جو بات حق ہے وہ کہہ دیتے ہیں بلا پس پیش اُمید و بیم نہ خوف و خطر کو دیکھتے ہیں

ترے کمال کو وہ جانتے ہیں اے گلشن

نگاہ حق سے جو اہل نظر کو دیکھتے ہیں

(۴۳)

وہ لاکھ زندگی ہو مگر زندگی نہیں جس زندگی میں بندگی حق کی ہوئی نہیں
 انسانیت میں اُنس کا ہونا ضرور ہے دل میں نہ درد جھکے ہو انسان ہی نہیں
 دُنیا کے پیچھے دین کو برد کر دیا کرنے کی بات جو تھی وہی ہمنے کی نہیں
 ممکن نہیں کہ ہم کو خبر اُس جہاں کی ہو یہ وہ جگہ ہے جس کی کوئی آگاہی نہیں
 علم و عمل میں فرق زمین آسمان کا ہے کہنے کو کر دکھانا کوئی دل لگی نہیں
 عاشق کا فرض ہے کہ رہے سب بے نیاز خواہش شریک جس میں ہو وہ عاشقی نہیں
 رنج و الم کی چھائی ہے ایسی فُسردگی کھلتی کسی طرح مرے دل کی کلمی نہیں
 بے لطف ہے شراب بھی پیانہ جب نہ ہو ذوق دلی نہیں ہے تو شوق دلی نہیں
 جس کو علاوہ اپنے نہ ہو دوسرے سے کام انساں ہو شکل میں وہ مگر آدمی نہیں

گلشنِ سناوے اُن کو جنہیں ذوقِ شعر ہے
 جو دل نہ چھین لے وہ کوئی شاعری نہیں

کچھ تو باعث ہے جو یوں بیگانہ فریاد ہیں بے پروا بالی یہ بھی ہم عاشقِ صفا ہیں
 خواہشوں کی قییدیں مجھ میں سب خاصِ عام دام میں دُنیا کے پھنس کر یہ کہاں آزاد ہیں
 رہ گئی ہے اک کہانی یادگارِ حُسن و عشق اب زمانے میں کہاں شیریں کہاں فرہاد ہیں
 بھول کر خود کو خدا کو یاد رکھنا تھا ہمیں چالِ اُلٹی چل کے لیکن خانماں برباد ہیں
 ہے سمجھ کا پھر سارا غفل سے کچھ لیکے کام دیکھیے دُنیا کے جو جھگڑے ہیں بے بنیاد ہیں
 دل کسی کا بھی دکھانا مہرباں اچھا نہیں پائیں گے کرنی کا پھل وہ جو ستم کیا دیں
 سیکھ لیں ان سے سبقِ زندہ شلین ہیں یہ ب اپنے حق میں حاتم و نوشیروانِ ستاد ہیں
 نیک سیرت سے چلا پاتی ہے صورتِ دہریا زریبِ دَرائشِ زمانے کے غلط ایجاد ہیں
 کیوں نہ ہوں دلِ شاد وہ جو پیشتر ناشاد تھے بادۂ اُمید کے میخانے سب آباد ہیں

محفلِ دنیا سچی ہی کی سچی گلشنِ رامی
 چل دیے جو انکی کس کو داستانیں یاد ہیں

(۴۵)

اس جہان رنگ و بو میں یوں تو کیا ملتا نہیں ڈھونڈنے پر بھی مگر ذوقِ وفا ملتا نہیں
 دل سار ہر ہے مگر بختِ بگوں کو کیا کروں حضور مل جاتے ہیں رستے کا پتا ملتا نہیں
 ایک دل وہ بھی نہیں اپنا کریں تو کیا کریں آشنا بھی اب بہ شکل آشنا ملتا نہیں
 رہبرِ کامل یہی ہے آدمی کے واسطے عقل سے بہتر جہاں میں ہونا ملتا نہیں
 اپنے مطلب کی ہے دنیا میں بسترِ اہلِ غرض درو ملتا ہے مگر درو آشنا ملتا نہیں
 واہ رے ذوقِ ہوس اللہ رے رنگِ خودی اب تو ساقی بیخودی میں کچھ مزا ملتا نہیں
 کیا کموں کیونکر کموں اس کے کموں حیران ہوں مجھ سے لاکھوں تجھ سا کوئی دوسرا ملتا نہیں
 لاکھ چاہو لاکھ مانگو بیش و کم ہو کیا مجال جو ہے قسمت میں لکھا اس کے سوا ملتا نہیں

گلشنِ عالم نے گلشنِ رنگ بے سیکڑوں

رنگ اپنا ہر روش سے ہے جدا ملتا نہیں

(۴۶)

پوچھو نہ ہم سے کون ہیں کیا ہیں کہاں کے ہیں
 تا کردہ خیال و نظر ہیں جہاں کے ہیں
 کہہ دیں اگر ہیں گل تو گلستاں کا کیا پتا
 بلبل کہیں تو کیا کہیں کس آشیاں کے ہیں
 ادراک جب نہیں ہے تو پھر اعتقاد کیا
 کیا پوچھتے ہو ہم سے کہ کس آستاں کے ہیں
 چھپتے نہیں چھپائے سے آثار بے خودی
 رخ پر اثر عیاں ترے شوق نہاں کے ہیں
 جب دل میں اور زبان میں کوئی ربط نہیں
 بے کار حوصلے میری آہ و فغاں کے ہیں
 تا منصفی دروغ تکبر حسد نفاق
 باتیں یہ سب ضمیر میں اہل جہاں کے ہیں

ہے ان کو اپنی فکر نہ اللہ کا لحاظ

چکر میں جو پڑے ہوئے عشقِ مبتاں کے ہیں

عبرت سے دیکھ باغِ جہاں کے گلوں کا رنگ

پھر اُس کی کرتلاش یہ جس باغباں کے ہیں

گلشنِ ذرا نگاہِ تجسس سے کام لے

”دامن میں میرے پھول یہ کس بوستاں کے ہیں“

(۴۷)

عجب نیرنگیاں دکھیں جنوںِ فتنہ سا ماں میں
 کبھی گھر میں بیاباں ہے کبھی گھر ہے بیاباں میں
 فنا میں ہے بقا اور آفرینش اُس کی حامی ہے
 یہی ہے درد کا درماں وہی ہے دردِ درماں میں
 نہ نگہِ راعیش کے مفتوں کبھی رنج و مصائب سے
 کہ راحت کا نہاں ہے رازِ غم کے ساز و سا ماں میں
 بہارِ عیش کا آخرِ خزاں غم پہ ہوتا ہے
 یہی پژمردہ گل کتے ہیں بلبل سے گلستاں میں
 وہ گل بے کار ہیں جن میں نہیں ہے نام کو خوشبو
 نئے الفت سے خالی دل ہو کیوں دنیا سے ہٹکاں میں
 مثالِ آب و روغن ہم جدا رہتے ہیں آپس میں
 تعلق چاہیے ایسا کہ جیسا ہے تن و جاں میں

جہاں کے آٹنے میں مجھ کو یہ صورت نظر آئی
 کہ جو بے بتلا ہے اک نئے حال پریشاں میں
 کسی کو واسطہ کیا ہے مری طاعت شعاری سے
 کوئی رہزن کسی کا کیوں ہو راہ دین دایاں میں
 سمجھ کا پھیر یا ہمت کی کوتاہی ہے سب ورنہ
 نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ آسانی ہے آساں میں
 کسی نے بھی نہ کی تکبیلِ درسِ عشق اے گلشنِ
 ہوا کا مل نہ کوئی باغِ ہستی کے دبستاں میں

(۴۸)

خواہشیں ہم کو مٹانی آگئیں بے خدا کی مہربانی آگئیں
 جب خدا سے منحرف ہم ہو گئے آفتیں بھی ناگہانی آگئیں
 خارِ غم سے مجھ کو ہو کیوں واسطہ دل کی جب کلیاں کھلانی آگئیں
 دل کی جب ہم حقیقت کھل گئی راز کی باتیں بتانی آگئیں
 کام تکمیل تصور کر گیا بستیاں دل کو بسانی آگئیں
 ہم وہیں سمجھیں گے اپنے فرض کو بگڑی باتیں جب بنانی آگئیں
 امتحان کوئی نہیں باقی رہا آفتیں جتنی تھیں آنی آگئیں
 وہ ہوا اپنا ہونے جب اسکے ہم ہم کو تقدیریں ملانی آگئیں

کیوں کہیں گلشنِ سخن ہم بے محل
 ہم کو باتیں آزمانی آگئیں

(۴۹)

اس طرح اُس نے لے لیا اپنی پناہ میں
 میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں
 سن لو سبق جو ملتا ہے اس درس گاہ میں
 خود کو بھلا کے کام کرو حق کی راہ میں
 اللہ یاد آتا ہے حالِ تباہ میں
 طاعت ہے جب نہ بھولے کوئی عز و جاہ میں
 دیکھیں گے ہم لکھا ہے جو بخت سیاہ میں
 پہلا سا نور اب نہ رہا مہر و ماہ میں
 مالک یہ دل کا اور وہ دل کا غلام ہے
 کتنا ہے فرق دیکھیے درویش و شاہ میں
 کس طرح میں خضر و سکندر کا نبھ سکے
 جب راہبر ہی آپ ہو گمراہ راہ میں

دامِ بلا نہ تھی غمِ اُلفت کی وہ رُسَن
 لولہٴ عجیب لطف تھا یوسف نے چاہ میں
 محشر بپا ہوا شق ہو زمیں، آساں پہلے
 ایسا اثر ہے درد بھڑے دل کی آہ میں
 افعالِ زشت و خوب کی جب ہے سزا جزا
 توبہ کو دخل کیا ہے کسی کے گناہ میں
 ظاہر نہ اپنے وقت سے پہلے ہو روزِ حشر
 بس یہ دعا ہماری ہے اُس بارگاہ میں
 شاعر کے خوش کلام کے گلشن کے شعر کو
 نسبت وہ ہے جو ہوتی ہے اک کوہ و کاہ میں

(۵۰)

عشرت و عیش و طرب کا گیت جو گاتا ہوں میں

اس بہانے سے دل محروم کو بہلاتا ہوں میں

مجھ کو دنیا سے فقط یہ رہ گیا ہے واسطہ

وہ لہو پیٹی ہے میرا اس کا غم کھاتا ہوں میں

دل ہے مقیاس المحبت عالمِ ادراک میں

جس سے جھوٹی سچی الفت جا بھٹتا جاتا ہوں میں

کیا کہوں کس سے کہوں میں کیا ہے عشق و عاشقی

اک حقیقت ہے وہ اکثر جس کو کہہ جاتا ہوں میں

عجرت افزا ہے ہوائے دہرِ فانی کچھ نہ پوچھ

کوئی سنتا ہی نہیں ہر چہ نہ سمجھتا ہوں میں

ایک وہ ہیں ملنے والوں سے کبھی ملے نہیں

ایک میں ہوں مجھ سے جو ملتا ہے مل جاتا ہوں میں

جو پڑی افتاد مجھ پر وہ اٹھائی عُمر بھر
 شکوہ جو رنلک لب پر نہیں لاتا ہوں میں
 خواہشیں سب ہو چکیں پوری محبت میں مگر
 ایک حسرت دید کی دل میں لیے جاتا ہوں میں
 اُٹ رے ذوقِ جستجو اندرے جوشِ تلاش
 ڈھونڈتا ہوں جب اُسے اپنے میں پا جاتا ہوں میں
 آئے جانے کی نہیں فرصت مجھے گلشنِ مگر
 کیا کموں احباب کے کمنے میں آ جاتا ہوں میں

(۵۱)

یہ تو سچ کہتے ہیں جو کچھ بخدا کہتے ہیں کیا بھلا سچ کے سوا اہل وفا کہتے ہیں
طالب نام و نشاں کیوں ہے بقا کا خواہاں ہم تو اس دہر کو اک دارِ فنا کہتے ہیں
ہوتا احساس تو کیوں طرزِ عمل یہ ہوتا فعل کچھ اور ہے اور بات جدا کہتے ہیں
عیب پر ڈال کے پردے کو بڑھاتے ہیں گناہ اور اس کام کو پھر حق کی رضا کہتے ہیں
یہ فراموشی احساں جو نہیں ہے تو ہے کیا وہ بھلا کرتے ہیں ہم اُن کو بُرا کہتے ہیں
آزمائش کو ہے انساں کی مصائب کا ہجوم سب جفا کہتے ہیں ہم اُس کو عطا کہتے ہیں
وہ بُرا کرتے ہیں کہتے ہیں جو اچھوں کو بُرا جو بھلا کرتے ہیں وہ سب کو بھلا کہتے ہیں
سننے ہیں اپنے ہی مطلب کی وہ کیا ان کے کہیں کہنے جاتے ہیں مگر دیکھیے کیا کہتے ہیں
بخت میں ہوتی ہے جو منہ نہ نکلتی ہے وہ بات گرچہ معلوم نہ ہو ہم کو کہ کیا کہتے ہیں
یہ اگر ہو نہ تو ہر چیز تہ و بالا ہے دین و ایماں ہی کو دنیا کی بنا کہتے ہیں

صبر اور شکر کرو خوش رہو جس حال میں ہو اس کو ہر درد کی دنیا میں دوا کہتے ہیں
 جو نہیں قائل تاثیرِ دُعا کیا جاتے کیا دُعا ہوتی ہے اور کس کو دُعا کہتے ہیں
 زندگی بات ہے دو دن کی اسے مہنس کے گزار
 بات گلشنِ یہی سب شاہ و گدا کہتے ہیں

(۵۲)

یاروں سے آج کل کے نبھیں یاریاں کہاں باقی ہیں اب زمانہ میں خود داریاں کہاں
 اپنے سوا کسی کو نہیں اب کسی سے کام انسان میں نہیں پہلے یہ خود داریاں کہاں
 اہل نگاہ اب نہیں کوئی جہان میں آنکھوں میں رہ گئی ہیں وہ بیداریاں کہاں
 پہلے جیا و شرم سے تھا ہر حبیب کو کام اب اُس روش پہ ہوتی ہیں دل داریاں کہاں
 ساحل کی ہے تلاش نہ ہے ناخدا کی فکر کشتی کی رہ گئیں وہ نگہ داریاں کہاں
 قسمت کے آگے عاقل مناداں ہیں ایک سے فہم و ذکا کی اب وہ خرد کاریاں کہاں

جی بھر کے سیر کیجیے گلزارِ دہر کی

گلشنِ خزاں میں ہونگی یہ گلکاریاں کہاں

(۵۳)

”نہیں“ میں موت ہے اور زندگی ہے اُسکی کہ ”ہاں“ میں

وہی ہے درد کا درماں وہی تاشیر درماں میں

نہ گھبرا عیش کے مفتوں کبھی رنج فراواں سے

کہ راحت کا ہے پنہاں راز غم کے ساز و سماں میں

بہارِ عیش کا آخر خسراں غم پہ ہوتا ہے

بہی پڑ مردہ گل کتنا تھا بے بل سے گلستاں میں

جو گل ہیں خوشنماؤں میں نہیں ہے نام کو خوشبو

محبت سے ہیں خالی دل کے ساغرِ بزمِ دوراں میں

یہ کہہ دو نکتہ چیں سے نکتہ چینی کرنے سے پہلے

ذرا منہ ڈال کر دیکھے تو خود اپنے گریباں میں

جہاں پر جو ہے منزل ہے وہی اُس کی ترقی کی

مُخْلِ کوئی کسی کے کیوں ہو راہِ دین وایاں میں

سمجھ کا پھیر ہے اُس کی نہ سمجھے گر کوئی انسان
 نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ کچھ آساں ہے آساں میں
 تعمق کی نظر سے دیکھنے پر ہوگا یہ روشن
 جو تھا تختِ سلیمان میں وہ تھا تختِ سلیمان میں
 فقری میں ہے تنکیہ مسندِ دل پر قناعت کا
 ہوا و حرص کی دُنیا بسی ہے مغزِ سلطان میں
 جہاں کے آئینہ خانے کی ہیں صد رنگیاں کیا کیا
 کوئی گریاں کوئی خنداں کوئی حالِ پریشاں میں
 اگر ہوں ایک ہی سی منزلِ مقصود کی راہیں
 تو کیا باقی رہیگا فرق ہند و مسلمان میں
 خوش اخلاقی خوش اطواری و جوش و عزم و پامردی
 یہی اوصاف ہونے چاہئیں ہر ایک انسان میں
 ہمیشہ دل میں تیری یاد رکھوں گا قیامت تک
 بھلانا تو نہ مجھ کو ہو جہاں تک تیرے امکاں میں

خدا کی یاد میں رقصاں تسلیم دیکھا زباں دیکھی
 دہن میں وہ ثنا گر کے یہ ہے دستِ تننا خواں میں
 نہیں خونِ جگر کھانے سے کم اشعار کا کسنا
 سخن کا لطف آتا ہے سخنہائے زباں داں میں
 ادھورا رہ گیا گلشنِ سبق سب کا دمِ آخر
 کوئی کامل نظر آیا نہ دنیا کے دبستان میں

(۵۴)

کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی میں یاد ہوں
 پاٹمال جو گردوں تو گر اُفتاد ہوں
 منحصر ہے چند سانسوں پر حیات بے مدار
 کچھ نہیں بنیا جس کی میں وہ بے بنیاد ہوں
 کشمکش میں ہوں پڑا تقدیر اور تدبیر کی
 کس طرح سمجھوں کہ قیدِ غم سے میں آزاد ہوں
 دل کی اک اک آرزو میرے لیے اک دام ہے
 دل پہ مل جائے اگر قابو تو میں آزاد ہوں
 پھول بھی ہوں خار بھی گلشن یہ ستر ہے مری
 کیا کہوں باغِ جہاں میں شادیاں شاد ہوں

(۵۵)

دُنیاۓ عاشقی میں ذرا بیش و کم نہیں یاس و امید کی چوخلشس ہے تو ہم نہیں
 اُن کی نگاہ ناز بھی ناوک سے کم نہیں ابرو کا اک اشارہ ہے تیغ و دودم نہیں
 ہر گفتگو ہوصاف تو ہو پھر خیال پاک زیبا بشر کی بات میں یوں پیچ و خم نہیں
 خدمت میں جان جائے تو ہے عینِ زندگی آبِ خضر کی شان ہو جس میں وہ سرم نہیں
 جو دیکھنا ہے تجھ کو اسی میں تلاش کر خود اپنے دل سے بڑھ کے کوئی جامِ خم نہیں
 دُنیا میں اعتبار فقط بیم و زرے ہے کچھ قدر ہی نہیں ہے جو دام و درم نہیں
 ہر غم کے بعد جب ہے خوشی اس کے بعد غم پس جو خوشی ہے ہم کو کبھی غم سے کم نہیں
 تجھ کو اگر ہے منزل مقصود کی تلاش راہِ غلط میں ٹھیک اُٹھنا قدم نہیں
 دولت جو علم کی ہے بڑی لازوال ہے جس مال کو زوال ہو یہ وہ رقم نہیں

موقوف ہیں نگاہ پہ گلشنِ حقیقتیں

دامانِ دشتِ دامنِ مادر سے کم نہیں

(۵۶)

سن لے یہ رازِ دو جہاں مصرعہ زر نگار میں
 صورتِ ہستی و فنا دل کی ہے جیت ہاں میں
 ذکرِ خدا کی فکر میں صرف ہوئی نہ اک گھڑی
 عمر گزر گئی تمام وقت کے انتظار میں
 رنگِ جہاں بدل گیا گلشنِ بے خبریہ دیکھ
 بات ہی کچھ بہار کی اب نہ رہی بہار میں

(۵۷)

چین دیتا ہی کبھی چسپنج شتم کار نہیں
 کون سادن ہے کہ یہ درپے آزار نہیں
 عیش میں محو ہیں جو اُن سے سروکار نہیں
 خواب غفلت میں گرفتار ہیں بیدار نہیں
 کیا کہیں اُن سے جو خود محرم اسرار نہیں
 گویا ہم آزاد نہیں پھر بھی گرفتار نہیں
 ہم کو دنیا کا ترلا نظر آیا یہ چلن
 ایک سے ایک کی ملتی کبھی رفتار نہیں
 اپنی حالت پہ تاسف سے نظر کرتے ہیں
 ہیں تو مختار مگر خاک بھی محنت ر نہیں
 قدر نعمت کی ہوا کرتی ہے کھو جانے پر
 لطف صحت کا وہ کیا جانے جو بیمار نہیں
 دوست سب کہنے کے ہیں آپ اگر غور کریں
 اب زمانے میں کسی کا کوئی غمخوار نہیں
 زخم جو دل کو دیا کرتی ہے مفروض زباں
 میں نے اس کاٹ کی دیکھی کوئی تلوار نہیں
 خود بُرے ہیں جو یہ کہتے ہیں زمانہ ہے بُرا
 ہم زمانے کو بُرا کہنے کو تیار نہیں
 جو گزر جائے گا پھر ہاتھ نہ آئے گا کبھی
 وقت کو کھونا مناسب کبھی بیکار نہیں
 خود ہی بازار جہاں میں نہ وہ رہ جائیگی
 جنس ناقص کا اگر کوئی خسریا نہیں

جس کے دل میں تو ہے کچھ اور زباں پر کچھ اور
 ایسے انسان کی سچی کوئی گفتار نہیں
 رکھ لیا آپ نے جب سر کو اتھیلی پہ تو پھر
 کارِ مشکل نہ ہو آسان یہ دشوار نہیں
 یہ تو دانا کے لیے خاص سبق ہیں گلشنِ
 جی کے بہلانے کو ہرگز مرے اشعار نہیں

(۵۸)

سب جسکو ڈھونڈتے ہیں وہ جلوہ کہاں نہیں اُس تک مگر پہنچتے ہی وہم و گماں نہیں
 کتا ہے کون جلوہ وحدت عیاں نہیں لیکن بیان کرنے کے قابل زباں نہیں
 دُنیا عذاب و رنج و مصائب کا نام ہے سچ پوچھئے تو کوئی یہاں شادمان نہیں
 جو ہو رہا ہے دیکھ رہے ہیں نظر سے ہم دُنیا کے واقعات غلط داستان نہیں
 ہر شخص کی ہے بات الگ اسے ہے جدا کوئی شریک کار کسی کا یہاں نہیں
 قوموں کا اختلاف بڑا ہی عذاب ہے کچھ ہوا اثر نہ جن کا یہ وہ آندھیاں نہیں
 دل میں ہزاروں باتیں ہیں اور لب پہ مہر ہے خاموش یوں ہیں ہم کہ کوئی راز داں نہیں
 اُس باغ کا خدا ہی ہے حافظ جہان میں جس کا دکھائی دیتا کوئی باغباں نہیں
 جن کا اثر زباں سے نہ دل تک پہنچ سکے دیتیں ذرا بھی کام وہ آہ و فغاں نہیں
 آئی خزاں ہمار کی سب رونقیں گئیں گلشن میں آشیانوں کے بھی اب نشان نہیں

میں ہو گیا ہوں دہر کی حالت سے آشنا

گلشن کسی کی بات مجھے اب گراں نہیں

و

(۵۹)

اے جلیلِ خوش لہجہ وہ نغمہ سنا جھکو
 اے دل رہِ اُلفت کے آداب سکھا جھکو
 تذہیر بہت کر لی تقدیر نہیں بدلی
 جب دیکھ رہا ہوں میں اپنے میں تجھے ہر دم
 تو دل میں سما یا ہے تو آنکھوں میں چھایا ہے
 تو مجھ کو نظر آئے میں تجھ کو نظر آؤں
 اس بھول بھلیاں میں کس کو ہے خبر کس کی
 نیرنگی عالم کو میں خوب سمجھتا ہوں
 ہرز مرے پر جس کے ہو کیف سوا جھکو
 اس قیدِ تعین سے آزاد بنا جھکو
 جس سے کہ بنے بگڑی وہ راز بتا جھکو
 تو دیکھ رہا ہے کیوں اپنے سے جدا جھکو
 کیا کوئی نظر آئے پھر تیرے سوا جھکو
 اے منظرِ کل ایسا آئینہ دکھا جھکو
 میں آپ ہی خود گم ہوں پھر کس کا پتا جھکو
 یہ دارِ فنا کے دل ہے ملک بچا جھکو

اے جلوہ یکرنگی یہ رنگِ دوئی کیسا بن میرے دل و جاں کا یا اپنا بنا مجھ کو
 یہ دل ہی گلستان ہے یہ دل ہی بیاباں ہے اس اُجڑے ہوئے گھر سے کیا کیا نہ ملا مجھ کو
 اے عشق مجھے لے چل تو عالم بالا میں اب اس نہیں آتی دُنیا کی ہوا مجھ کو
 کیا رنگِ تغزل ہے کیا حسنِ معانی ہے
 گلشنِ نہ ملا تم سا شاعر بخدا مجھ کو

(۶۰)

مالک تقدیر کیسے صاحب تدبیر کو گر جگادے عالمِ خفتہ کی وہ تقدیر کو
 کتنا ہی چاہے چھپا سکتا نہیں اتنا کبھی اپنے صحبت کے اثر کو تخم کی تاثیر کو
 پاک کہہ سکتے نہیں ہیں اُس بشر کو ہم کبھی دھونے جنتک وہ اپنے دارغِ دمنگیر کو
 قربِ حق سے بہرہ ور ہیں سالکانِ راہِ حق خاکِ پائے اُنکی کیا نسبت بھلا اکسیر کو
 چھوٹ جانا غم کے ہاتھوں سے کوئی مشکل نہیں توڑ دے قیدِ تعلق کی اگر زنجیر کو
 سننا اور پڑھنا ہے سب بے سود اگر سمجھائیں حاصلِ تقریر کو اور معنیِ تحسیر کو

کیسے کیسے ہیں کھلے خوش رنگ و خوشبودار گل

دیکھیے تو چل کے اک دن گلشنِ کشمیر کو

(۶۱)

سہا کر میرے سینے میں نگاہوں سے نہاں کیوں ہو
 ہم آغوشِ محبت ہو کے تم دامن کشاں کیوں ہو
 زبان و دل اگر دو ہیں محبت ہو نہیں سکتی
 بہ یکجاں و دو قالب ہوں تو شکوہ برزباں کیوں ہو
 خدا ایسا کرے ظالم ہی مٹ جائے زمانے سے
 نہ ہو جب ظلم تو مظلوم کی اونچی فغاں کیوں ہو
 اگر اخلاق و ہمت کی ذرا بھی شان ہے تم میں
 سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ پھر تم ناتواں کیوں ہو
 رہیں انسان کے افعال اور اعمال اگر اچھے
 تو دنیا میں گرفتارِ بلائے ناگہاں کیوں ہو
 صفائی دل پہ غالب ہو تو پھر پردا نہیں رہتا
 نہ اس آئینہ میں پیدا نشانِ بے نشاں کیوں ہو

اگر فریاد ہی بندوں کی اپنے تم نہیں مٹتے
 تمہیں انصاف سے کہہ دو خداے دو جہاں کیوں ہو
 ہیں سب باتیں بناوٹ کی ہیں سب گھاتیں لگاؤٹ کی
 نہیں ہے تو جب اس کا پھر تراہندوستان کیوں ہو
 فرائض چاہتے ہو جب خموشی سے ادا کرنا
 تو دنیا بھر میں پھر ان کی نمائش کی دُکاں کیوں ہو
 اگر کارِ نمایاں کچھ جہاں میں کر لیے تم نے
 زباں زد پھر نہ دنیا میں تمہاری داستاں کیوں ہو
 یہی تو ایک نکتہ ہے سمجھتے تو اگر گلشنِ
 سبکدوچی ہے تجھ میں تو مرا کنا گراں کیوں ہو

(۶۲)

بہت سُن لی، کریں کیا سُن کے ہم، جھوٹی کہانی کو
 بتاؤ تو، ہے کس دل میں محبت جانفشانی کو
 بڑھائیں گے محبت، کب بڑھے گی، کون دیکھے گا
 سمجھتے ہیں وہ شاید جاودانی زندگانی کو
 نہیں ہوتی، نہیں ہوتی محبت، بے کیے پیدا
 محبت میں نہیں ہے دخل اقوالِ ربانی کو
 محبت گھٹتے گھٹتے گھٹ گئی اتنی کہ دُنیا میں
 رہا ہے نام کا مٹنا ہی باقی بے نشانی کو
 مسیحا کب ہے وہ، درماں طلب جس سے ہے بے درماں
 نہ پہچانے جو اہل درد کے دردِ نہانی کو

نتیجہ کیا بڑھا پے میں اگر آنکھیں کھلیں اپنی
 ٹٹا یا عیش و عشرت میں متارے نوجوانی کو
 یہ ہستی ہے حباب آسا اُنھیں اس کی خبر کیا ہے
 سمجھتے ہیں جو ملک جاودانی دارِ فانی کو
 اثرِ دل پر نہیں ہوتا ہے اُن کے رنج و راحت کا
 جو یکساں جانتے ہیں ابتلا و شادمانی کو
 وہ لاثانی ہے جیسا اُس کے بندے بھی ہیں ایسے ہی
 نہیں دیکھا ہے دنیا میں کسی کے ہم نوائی کو
 نہ نکلا کام جب تدبیر سے کوئی زمانے میں
 تو قسمت ہی پہ چھوڑا بینوائے کامرانی کو
 زمین و آسماں گردش سے رُک جائیں یہ ممکن ہے
 مگر کب کس نے روکا ہے طبیعت کی روانی کو

مقتدر بھی ہے اک حالت مرکب دیر لگتی ہے
 خدا کی قہر مانی یا خدا کی مہربانی کو
 جو چاہے اور نہ پائے اُس کی حالت کا یہ نقشہ ہے
 ترستی جس طرح ہو ماہی بے آب پانی کو
 یہ گلشن وہ ہیں جو صحرا کو بھی کر دیتے ہیں گلشن
 نہ سمجھا کوئی اب تک شاعروں کی باغیاں کو

(۶۳)

وہ بات نہ کہ جس پہ عمل خود نہ کیا ہو کیا ذکر محبت کا اگر دل نہ ملا ہو
گلہائے محبت سے اگر دل نہ سجا ہو بے رونقی خانہ میں کیا خاک مزا ہو
پابندِ فرائض کے لیے شرط یہی ہے جو فرض مقدم ہے وہی پہلے ادا ہو
دنیا میں الگ سب کچھ ہے سب سے ملا بھی تالاب میں پانی سے کنول جیسے جدا ہو
مل جاتی ہے بے خواہش دلِ نعمتِ دنیا جس سالکِ عقیقہ کو دلی ترک ہوا ہو
ایک جان و دو قالب کا نظارہ ہے اسی میں ہم اُسکے ہوں اور وہ بھی ہمارا ہی ہوا ہو
دنیا سے محبت کی عجب ریت ہے اُلٹی دل دزد و معشوق ہو عاشق کو سزا ہو
کُندن کی طرح ہوتا ہے روشن وہاں میں عاشق جو مصیبت میں گرفتار بلا ہو
پرکھا نہیں جاتا ہے کھرا کھوٹا کوئی بھی جب تک کہ کسوٹی پہ سخن کی نہ کسا ہو
زیبہ تر ترقی کے پہنچ جاتے ہیں گر کر یہ ضربِ مگر سخت ہے جو چڑھ کے گرا ہو

خوش چاہو اگر رکھنا کسی کو تو سہو رنج شکوہ ہو شکایت ہو کسی سے نہ گلا ہو
 کس نام و نشان پر کوئی کیا جان کے مٹ جائے وہ نام و نشان ہی نہیں جو مٹ نہ گیا ہو
 یہ دل کی صدا کان سے تو دل کے سنے جا تو سب کا بھلا چاہے تو تیرا بھی بھلا ہو

کیا بخشو گے کچھ بھوٹ کے بات جو گلشنِ

بیج بات کے کمدینے سے جب اتنے نفا ہو

(۴۳)

گلزار آئینہ ہے عروس بہار کو حیراں ہے اپنے دیکھ کے نقش و نگار کو
 ہم نے جہاں میں شادی و غم پائے اس طرح دامان گل میں دیکھا ہے جس طرح خار کو
 تقدیر جب بُری ہو تو تدبیر کیا کرے کوئی کبھی نہ روک سکا ہونہار کو
 گنجینہ حق کے راز کا ہے فضلِ دل سے بند بلتا کلیدِ عشق سے ہے رازدار کو
 سیرِ جہاں سے سیر نہ ہو دل تو کیا کرے دیکھا ہے اس نے جلوۂ دیدارِ یار کو
 قدرت کا راز جان کے انجان بن کر واجب نہیں ہے پردہ درِ پردہ دار کو
 بیتاب کر دیا ہے اُسے شوق دیدنے سمجھاؤں کس طرح دل بے اختیار کو

اچھا کہو بُرا کہو گلشن کو کیا غرض

خدمت سے اپنی کام ہے خدمت گزار کو

(۶۵)

کیا لطفِ زندگی ہے اگر مدعا نہ ہو رہبر و ضرور بھٹکے گا جب رہسنا نہ ہو
 اُمید سے لگائے دل کس اُمید پر گل کی خبر ہے کس کا کیا کیا کہنا نہ ہو
 دل مثل آئینہ ہے مصفا تو یہ بھی دیکھ آوازِ غیب، اپنے ہی دل کی صدا نہ ہو
 حاصل نہ ہوگا کوئی بھی مقصدِ تمام عمر جب تک کہ شامل اس میں خدا کی رضا نہ ہو
 وہ ہے غفور و بخش تو دیگا مگر ہے شرط پہلی خدائے کہ اس کی پُر نطاس نہ ہو
 اس بخود ہی سے ہم نے حسد کو بھلا دیا ایسا نہ ہو، تو ایک بھی نازل بلانا نہ ہو

دل درد سے جدا ہے تو گلشنِ مزا ہے کیا

اُس درد میں ہے لطفِ جود دل سے جدا نہ ہو

محبت کی اگر کچھ بھی حقیقت دل نشیں ہوتی

تمھاری ہر ادا عاشق کو ہمت آفریں ہوتی

نہیں رہتی ہے قول و فعل میں یکسانیت اکثر

زباں پر بات جو ہوتی ہے وہ دل میں نہیں ہوتی

محبت چھپ نہیں سکتی چھپانے سے زمانے میں

کلی جب باغ میں کھلتی ہے کیا خوشبو نہیں ہوتی

وہ ہستی کیسی ہستی ہے جو کثرت میں بھی وحدت ہے

وہ عالم کون سا عالم ہے جس میں وہ نہیں ہوتی

خدا کو سوئپ دیتے ہیں دل و جاں جو جھنسنے ہیں

رضا مالک کی ہوتی ہے خوشی اپنی نہیں ہوتی

سرخدانوں کی صحبت کا یہ فیض خاص کیا کم ہے

خلاف عقل ہی ہر بات دانش کے قرین ہوتی

اگر علم و عمل سے کام لیتا کوئی دُنیا میں
 گلوں کا چرخ وہ بنتی جو خادروں کی زمیں ہوتی
 یہ دُنیا کچھ نہیں اک مزرعِ تحصیل وصال ہے
 عمل کا تخم بونے سے زمیں بھی ہے زمیں ہوتی
 مصیبت میں خدا کا ذکر شغلِ مے ہے عشرت میں
 حقیقتِ عقل و دانش کی نمایاں ہی نہیں ہوتی
 نشانِ اہلِ دُور کے کچھ ابھی باقی ہیں عالم میں
 مکاں کو دیکھ کر ظاہر نہ کیوں شانِ یکتا ہوتی
 سنا ویتا فسانہ میں کسی کو دردِ آفت کا
 زبانِ ترجمانِ دل میسر کیوں نہیں ہوتی
 تلاشِ حق میں ہم کیوں یوں بھٹکتے در بدرِ گلشنِ
 جو اپنے آستانِ دل ہی پر اپنی جہیں ہوتی

(۶۷)

داستان درد بھرے دل کی چھپائی نہ گئی آگ سینے میں لگی وہ کہ بجھائی نہ گئی
 سخت برگشتہ سے ناز سیت لڑائی نہ گئی بات تدبیر سے کوئی بھی بنائی نہ گئی
 صرف کاغذ ہی پر رہتی ہے نائش جسکی ایسی دولت کہیں ہاتھوں میں نہ آئی نہ گئی
 نہ ہوا دل پر کوئی پند و نصیحت کا اثر حسن تدبیر سے قسمت کی بُرائی نہ گئی
 ہوتی ہر شخص کی ہے بات الگ رائے جدا ہاں میں ہاں اُن کی کبھی ہم سے ملائی نہ گئی
 ایک رُخ جس کا نگاہوں کے لیے تھا خوش رنگ دوسرے رُخ سے وہ تصویر دکھائی نہ گئی
 جس پہ ضد اور تشخص نے جمایا قبضہ پھر طبیعت وہ کبھی راہ پہ لائی نہ گئی
 صحبت بد کا اثر اُن پہ ذرا بھی نہ ہوا جو طبیعت میں سمائی وہ بھلائی نہ گئی
 کچے تھے کان کے، دشمن کی کسی خوب سنی جم گئی بات جو دل میں وہ مٹائی نہ گئی
 اپنا سمجھے تھے جسے ہم، وہ رہا غیر مدام نہ بلادل کسی صورت سے جدائی نہ گئی
 دوست کے ساتھ بُرائی کا بھلا ذکر ہے کیا ہم سے اغیار کی بھی خاک اُڑائی نہ گئی

سینکڑوں صورتیں دنیا میں بنیں اور مٹیں
 گلشن اللہ کی البتہ خدائی نہ گئی

(۶۸)

انسان کرے نہ خواہش سود و زیاں کبھی پیدا نہ کر دے بے سرو سامانیاں کبھی
 انسان کو دل کی چاہیے اس طرح پرورش سر پر پڑیں تو جھیل سکے سختیاں کبھی
 رنگِ خزاں میں ڈوبی ہماروں کو دیکھیے کیا جانے رنگ کیا ہو جو آئے خزاں کبھی
 نخل وفا کو آبِ محبت سے سینچ کر دیکھو شگفتہ گلشنِ ہندوستان کبھی
 آفت سے دل کو ہوتی ہے الفت جہاں میں لائیں اگر نہ رنگ یہ خود داریاں کبھی
 رنگِ دوئی یہی ہے اگر قول و فعل میں رسوا کرے گی دہر میں اپنی زباں کبھی
 رنگِ دوئی دکھاتا ہے نیرنگِ عاشقی شوقِ مبتاں کبھی ہے تو ذوقِ جناب کبھی
 جھیلو گے سختیاں تو اٹھاؤ گے رختیں ملنا نہیں ہے سود کہیں بے زیاں کبھی

جی بھر کے سیر کیجیے گلزارِ حُسن کی
 گلشنِ ملیں گی پھر نہ یہ شادابیاں کبھی

(۴۹)

شکایت ہم کو اپنی ہے نہیں بچہ کچھ زمانے کی تقدیر کی شکایت صرف باتیں ہیں بہانے کی
 ہوا دہرے قلب بشر بے ثقل ایسا تمیز اب ہو نہیں سکتی ہے بیگانے بیگانے کی
 کھرا کھوٹا پرکھنے کے لیے کستے ہیں سونے کو مصیبت کی گھڑی ہوتی ہے حجت آزمائے کی
 موافق اپنے مطلب کے ہر اک گھڑتا ہے منصوبے خبر لیکن نہیں اُس کو خدا کے کارخانے کی
 سمجھتے ہیں زمانہ ہم سے جیسی چال چلتا ہے مگر ہم چل نہیں سکتے وہی چالیں زمانے کی
 ہجوم غم میں رونا ہے ہمیں اپنے مقدر کا مگر تدبیر کچھ کرتے نہیں اُسکے بنانے کی
 اُجرِ ناجب لکھا ہے ہاتھ سے صیاد کے اکڑن منائیں خیر کب تک بلبلیں بھی آئینے کی

صد اطوطی کی سنتا کون ہے نقار خانے میں

لواگو نجی ہوئی گلشن ہے دنیا میں ترانے کی

(۷۰)

رہ کے دنیا میں نہ دنیا پہ ہونا زان کوئی ہو گا پورا نہ کسی کا کبھی ارماں کوئی
 رنگ لائے گی سرِ حشرِ عمل کی تاثیر کوئی خداں نظر آئیگا تو گریاں کوئی
 اس کی رحمت نہ اگر شاملِ احوال ہے مشکلیں کر نہیں سکتا کبھی آساں کوئی
 دل پہ قابو نہ اگر ہو تو یہ ممکن ہی نہیں رہ سکے بن کے یہاں صاحبِ ایماں کوئی
 جس کو ہم دیکھتے ہیں دہریں بیکس ہے وہی کون سی بات ہے پھر جس پہ ہونا زان کوئی
 دردِ اُلفت بھی مٹائے سے کہیں بٹنا ہے لاکھ کرتا رہے اس درد کا درماں کوئی

چھپ نہیں سکتی ہے خصلت کبھی اسکی گلشن

ہو فرشتہ کہ ہو انساں کہ ہو حیواں کوئی

(۷۱)

محفلِ شعر میں عشرت کی ہے دعوت میری جس میں وہ خوش ہیں سی میں ہے مسرت میری
 آپ دل سے جو کیا کرتے ہیں عزت میری یہ خراج آپ سے لیتی ہے محبت میری
 جب مجھے اہل کرم یاد کیا کرتے ہیں اک کشش کرتی ہے عسوسِ طبیعت میری
 دوسرا سمجھے گا کیا شانِ حقیقت کو بھلا جب نہ ثابت ہوئی خود مجھ پہ حقیقت میری
 جلوہٴ خدمتِ حاصل کو غنیمت سمجھو یاد آئے گی مرے بعد رفاقت میری
 بے غرض ہے مرا جس سے ہے زمانے میں لگاؤ کیوں کرے گی مجھے بدنامِ محبت میری
 وہی کرتا ہے جو بات آتی ہے جسکے دل میں کون سُنتا ہے زمانے میں نصیحت میری
 ایک ہی نقطہ خدا سے مجھے رکھتا ہے جدا ورنہ منصور سے کم ہوتی نہ قسمت میری
 آپ کے جلوہٴ رنگیں کی جھلک ہے اس میں اُٹھ بن گئی ہے دیکھیے حیرت میری
 کامِ دنیا کے کبھی ختم کسی سے نہ ہوئے یہ غلط ہے کہ ہے دنیا کو ضرورت میری
 ہے مصیبت میں خدا ہی کا سہارا مجھ کو ٹال سکتا ہے وہ ایک ایک مصیبت میری

جو مرے پاس ہے سب دین خدا کی سمجھو نہ تو طاقت ہے نہ حکمت ہے نہ دولت میری
 کام کرنے میں صلے کی نہ توقع رکھنا دل کا بے تول یہی چاہیے خدمت میری
 سحر کا کام کیا کرتے ہیں اچھے اشعار
 کیا عجب ہر میں گلشن جو ہے شہرت میری

(۷۲)

جو بات چاہیے ہونی تھی وہ کبھی نہ ہوئی خودی نہ ترک ہوئی ہم سے بندگی نہ ہوئی
 یہ زندگی کا فریب اور یہ طلسم جہاں جو بات ظاہری دیکھی وہ باطنی نہ ہوئی
 دیا خضر نے نہ آبِ بقا سکندر کو خدا گواہ ہے یہ کوئی رہبری نہ ہوئی
 سب اپنے غیر ہیں جو غیر ہیں سب اپنے ہیں وہ بات ہوتی ہے دنیا میں جو کبھی نہ ہوئی
 فقط وہ دل ہے پرستش کا مستحق جس میں خوشی خوشی نہ ہوئی اور غمی غمی نہ ہوئی
 نظر ہو اور طرف اور دل ہو اور طرف ہماری ایسے فریبی سے دوستی نہ ہوئی
 وہ وضع کیسی کہ کچھ جس کا ہو نہ دل پہ اثر طبیعت ایسی وہ کیا جس میں سادگی نہ ہوئی
 وہ بات کیا ہے جو تاثیر سے الگ ٹھہرے کہانی کیا ہے وہ جو درد سے بھری نہ ہوئی

ہمارے دل میں ٹوک لکھن رہی ہی حسرت
 کسی کے کام جو آتی وہ زندگی نہ ہوئی

(۷۳)

سُنی ہی جائے گی، جیسی کسی گئی ہوگی کہی ہی جائے گی، جیسی کبھی سُنی ہوگی
 بدلتی رہتی ہے، دُنیا کی یہ تو عادت ہے کہ ناخوشی کہیں ہوگی کہیں خوشی ہوگی
 وہ کون ہے، کہ جو معصوم ہو کے آیا ہے وہ کون ہے، نہ خطا جس سے کچھ ہوئی ہوگی
 خدائے تم کو دیا، تم بھی مستحق کو دو تمہارے مال میں اس سے کچھ کمی ہوگی
 کسی کی رہتی نہیں ایک حال پر دُنیا ہمیشہ زری رہی رہیگانہ بے زری ہوگی
 جہاں میں ہوتا ہے ہر نام کام سے روشن بغیر کام کے عظمت نہ نام کی ہوگی
 فضول بات زباں سے نکالنی ہے خطا جو راز دل کو چھپائے وہ خاشی ہوگی
 یہی ہے ظلم رلائے بھی اور نہ رونے دے جو آہ پڑ گئی مظلوم کی، بُری ہوگی

وہ چیز کیا ہے، جو گلشن کبھی بدل نہ سکے

ہمیشہ رہنے کو، انساں کی رستی ہوگی

(۷۴)

نہ دوڑی چھوڑ کر مرکز طبیعت چار سو میری رہی وابستہ منزل ہمیشہ جستجو میری
 زمانہ بھی نہ بدلے گانہ بدلے گا چلن میرا طبیعت صلح جو ہو کر نہ ہوگی جنگجو میری
 طبیعت کا چمن سپنوں کا جب آبِ محبت سے کرگی رنگ پیدا خود جہاں میں خود بومیری
 محبت ہے اگر سچتی تو پھر دشوار ہی کیا ہے مکاں سے مکاں تک جاگی پھر ہاے دہو میری
 زباں ہے تر جانِ دل تو دل آئینہ باطن صفائے قلب سے بڑھتی رہیگی آبرو میری
 شرافت ہے صداقت ہے محبت ہے مروت ہے انھیں چاروں میں قابل ہے حدیثِ آرزو میری
 ددنی کا جب ہٹا پردہ تو پھر اک خاص جلو تھا جدھر دیکھا نظر تصویر آئی ہو بہ بومیری

فضائے رنگ گلشن کی بہار بے خزاں گلشن

جہاں میں کیا پھلی پھولی ہے شاخ آرزو میری

(۷۵)

رکھ یاد ہر دم موت کی، لے نامِ خالق ہر گھڑی
 اس کے سوا مشکل تری آساں نہ ہوگی ایک بھی
 کب ساتھ دے گا مال و زر، ترانہ تو اجنباب پر
 رہتی نہیں اے بے خبر حالت ہمیشہ ایک سی
 لے سیکھ کچھ علم و عمل آتی ہے لینے کو اجل
 یوں ہاتھ خالی تو نہ چل اچھی نہیں یہ مفلسی
 کوئی نہیں ہے گل یہاں بے خار ہو جو، مہرباں !
 غم سے نہ تو ہو نیم جاں قسمت سے ہے یہ بے بسی
 دل کو نہ دنیا سے لگا غدار ہے دے گی دعا
 وہ بن گیا نا آشنا جس سے بڑی امید تھی
 تیرے سوا اپنا کہیں آتا نظر کوئی نہیں
 بس آساں ہے یازیں گلشن کی ہے یا بیسی

(۷۶)

نا اہل کو ہے عشق کے دریا میں خطر بھی
 غواص خرد کو یہیں ملتا ہے گھر بھی
 ہے آشن کے ہمراہ زمانے میں خطر بھی
 جس طرح سمندر میں ہے ماہی بھی مگر بھی
 انسان کا ہر کام ہے ہمت کے مطابق
 ہوتا ہے جو دل میں وہی آتا ہے نظر بھی
 قسمت سے زیادہ نہیں ملتا ہے کسی کو
 پاتا ہے وہی اہل ہے جس شے کا بشر بھی
 بے سعی کے کچھ کام جہاں میں نہیں ہوتا
 دہقاں کو مشقت ہی سے ملتا ہے ثمر بھی
 جو ہونے کو ہے ہو کے رہے گا وہ مقرر
 ہو جائیں اگر چرخ و زمیں زیر و زبر بھی

جس شخص کو دیکھو گے نظر آئیں گے اُس میں
 تاثیر جہلت کی بھی صحبت کا اثر بھی
 کیوں کرتے نہیں تو نشہ فراہم کہ رہے ساتھ
 اک روز جہاں سے تمہیں کرنا ہے سفر بھی
 لازم یہ نہیں ترک کر دے سارے علایق
 کافی ہے جو ہو یا دُخدا ایک پہر بھی
 بے اذنِ الہی نہیں ہوتا ہے کوئی کام
 بے حکم نہیں مارتے طائر کبھی پر بھی
 انسان جو پابند رہے دین کا گلشن
 تو لطف سے ہو جاتا ہے دنیا میں گزر بھی

(۷۷)

نہ کارواں ہے نہ وہ گردِ کارواں میری جہاں میں کہنے کو باقی ہے داستاں میری
 مسافرانہ ٹیکا ہوں سراسے ہستی میں خبر نہیں مجھے منزل کی ہے کہاں میری
 کسی کا ٹھیک نہیں آسمان ہو کہ زمیں یہ سب ہی بدلیں گے بدلی نظر جہاں میری
 دکھائی کچھ نہ دیا ہاتھ رہ گیا مل کر کھلی جو آنکھ پس خواب ناگماں میری
 قدم اٹھے تو کہیں تھک کے بیٹھنا ڈنوا سفر کی دھن میں سنے گا نہ کارواں میری
 نشان کسی کا ہمیشہ رہے یہ کیا ممکن جہاں میں ہستی باطل ہے بے نشان میری

دن ایک ایسا بھی ہو گا نہ ہوں گا میں گلشن

سبق سکھائے گی دنیا کو داستاں میری

(۷۸)

جب تیز ہوئی گرمی بازارِ محبت کی جو شخص ملا اُس نے عاشق سے شکایت کی
 جب صدق و صفا چھوڑا انصاف سے منہ موڑا تصویرِ نظر آئی ہر سمت مصیبت کی
 انسان کی فطرت ہے مامونِ فضاؤں سے افتاد سے پڑتی ہے بنیادِ طبیعت کی
 بازیچہٴ طفلان ہے ہر کام زمانے کا دوں کے جہاں بیٹھے سوچھے کی شرارت کی
 پھل اپنی ہی کرنی کا ل جاتا ہے انساں کو بیکارِ شکایت ہے پھوٹی ہوئی قسمت کی
 جو راز سے واقف ہیں کچھ مُنہ سے نہیں کہتے رہتے ہیں خبر پا کر خاموش حقیقت کی
 اندھے کے لیے دُنیا اک عیش کا سماں ہے بینا کے لیے عالم تصویر ہے عجرت کی
 وحدت میں نظر آ یا کثرت کا کبھی جلوہ کثرت میں نظر آئی صورتِ کبھی وحدت کی
 برسوں میں کہیں جا کر کچھ ہو گا تمہیں صل ٹھانو گے اگر دل میں تم آج سے خدمت کی
 آرام کے طالب کو کلفت کی بھی رحمت ہے پوشیدہ مصیبت ہے ہر گل میں رحمت کی

بدلی ہے زمانے نے کروٹ جو ادھر گکشن

وہ بات بنی میری بگڑی تھی جو مدت کی

(۷۹)

دل ملنے سے ملتی ہے نظر بھی پھر ہوتا ہے اُس کا کچھ اثر بھی
 سرتن سے جُدا نہ ہو گا جب تک جائے گا نہ اپنا دردِ سر بھی
 مفلس کا نہیں شریک کوئی اب کاٹنے دوڑتا ہے گھر بھی
 کیوں آتی نہیں ہے نیند جھکو آجاتی ہے یہ تو دار پر بھی
 بلبلی کی تھی یوں ہی ننھی سی جان صیاد نے نوچے بال و پر بھی

جو بات نہ دل سے نکلے گلشن
 ہوتی نہیں دل پہ کارگر بھی

(۸۰)

حال دل کرتی ہیں روشن صورتیں تحریر کی
 نطق سے ہوتی ہیں ظاہر لذتیں تفسیر کی
 ہیں جو آزاد جُنوں روکے سے رُک سکتے نہیں
 ہم بھی دیکھیں ہیں کہاں تک بندشیں زنجیر کی
 خاموشی بھی آدمی میں ایک بہتر وصف ہے
 ہیں جو عالی ظرف انھیں حاجت نہیں تقریر کی
 مَن کے سر دھنستے ہیں اہل ذوق گلشن کا کلام
 تیرے شعروں میں بھری ہیں قوتیں تاشیر کی

(۸۱)

زمانے میں زمانے کی پریشانی نہیں جاتی
یہ باعث ہے کہ اپنے دل کی من مانی نہیں جاتی

بہت مشکل ہے انسانوں کا مل جانا زمانے میں
کبھی سیرت فقط صورت سے پہچانی نہیں جاتی
کچھ ایسا پڑ گیا ہے پردہ تقلید آنکھوں پر

کہ چادر پاؤں اپنا دیکھ کر ستانی نہیں جاتی
بشر کی زندگی گو عبرت افزا ہے زمانے میں

مگر اس پر بھی اُسکی عیش سامانی نہیں جاتی
غریبوں کے کسوں کی کون سنتا ہے زمانے میں

امیروں کی رئیسوں کی تن آسانی نہیں جاتی
جلی رسی کا بل جاتا نہیں ہے خاک ہونے پر

بھلی صحبت سے ہر گز خوئے شیطانی نہیں جاتی

گرفتار جمود خامشی دریا بھی ہوتے ہیں
 مگر طبع سخن آرا کی طغیانی نہیں جاتی
 بہار بے خزاں گلشن نہیں چھپتی چھپانے سے
 چمن میں شعلہ ہائے گل کی عسریانی نہیں جاتی
 اثر بلبلس کے نغموں کا نہیں بٹتا نہیں بٹتا
 نہیں جاتی ہے گلشن کی گل افشانی نہیں جاتی

(۸۴)

مطابق وقت کے چلتی نہیں دل کی گھڑی میری
 جدا اُس کی خوشی مجھ سے الگ اُس سے خوشی میری
 فرائض زندگی کے جو ہیں خاموشی سے پورے ہو
 نائش کے لیے ہرگز نہیں ہے زندگی میری
 کوئی تدبیر ایسی ہو کہ دل جس سے ٹھہ جائے
 مٹے گی جھوٹی باتوں سے نہ دل کی بے کلی میری
 اکیلا میں نہیں ہوں ساتھ میرے دل کی محفل ہے
 حقیقت میں اسی محفل سے ہے دل بستگی میری
 بڑا کیا ہے اگر رودادِ دل میں تم سے کتنا ہوں
 انوکھی بات کیا ہے کیوں اڑاتے ہو ہنسی میری
 محبت میں رخصت دوست مجھ پر فرضِ اول ہے
 خوشی ہے آپ کی جس میں اُسی میں ہے خوشی میری

مسرت ہو کہ غم ہو رہ نہیں سکتی ہے آپے میں
 سمجھتا ہوں نہیں ہے یہ طبیعت کام کی میری
 رہ دنیاے دوں میں ہر قدم پر ایک ٹھوکر ہے
 گذر جاؤں بہ عزت ہے اسی میں بہتری میری
 خیال آئے کسی دن تو دعا سے یاد کر لینا
 سوا اس کے نہیں ہے البتہ کچھ دوسری میری
 تمہارے رخ کا پھر جانا بھی پھر جانا ہے قسمت کا
 ادھر دیکھو کہ طالب رحم کی ہے بے کسی میری
 نہ شاعر ہوں نہ مجھ کو شاعری کا کوئی دعویٰ ہے
 مگر پھر بھی ہے گلشنِ روح پرور شاعری میری

مے

(سورہ)

محبت کا مجھ کو اثر دیکھنا ہے کہ دل میں تیرے اپنا گھر دیکھنا ہے
 زمانے کا سب خشک و تر دیکھنا ہے بڑے حوصلے سے مگر دیکھنا ہے
 جو گم کردہ راہ کو لائے رہ پر ہمیں راہ سہرا باخبر دیکھنا ہے
 ذرا اپنی خواہش کو ہمت کو دیکھو ادھر دیکھ کر پھر ادھر دیکھنا ہے
 جسے پورا کرنا ہے خواہش کو اپنی اُسے جان پر کھیل کر دیکھنا ہے
 جو شر آ ملا ہے سرشت بشر میں دکھائے گا جو عمر بھر دیکھنا ہے
 خدا کے حوالے کر دکام اپنا تقدیر کا لکھا اگر دیکھنا ہے
 چمن دل کا اشک محبت سے سینچو جو تدبیر کو کار گر دیکھنا ہے

ہٹائے نظر غیر جانب سے اپنی

جو کلشن کو اے دیدہ ور دیکھنا ہے

(۸۴)

شوق سے بخودی ذوق ہم آغوش رہے جستجو اس کی جو کرنی ہو تو کچھ ہوش رہے
 یاد ہستی و عدم دل سے فراموش رہے غم فردا رہے باقی نہ غم و دوش رہے
 سب کی سنتے رہے لیکن نہ دیا ہنسنے جو آپا صورتِ شمع ہر اک یزم میں خاموش رہے
 درحقیقت ہے تحقیقت سے وہی دل آگاہ رہ کے دنیا میں جو دنیا سے سبکدوش رہے
 بے نیازی میں بھی بیگانہ اخلاص نہیں میں بھی بندہ ہوں ترا اتنا تجھے ہوش رہے
 بے طرح دم میں دنیا نے پھنسا رکھا ہے ہوش آیا بھی اگر ہم کو تو بے ہوش رہے
 رہ کے مینا نہ دنیا میں کبھی پی نہ شراب نہ رہے ہوش میں ہم اور نہ بیہوش رہے
 بحرِ رحمت سے اٹھیں سینکڑوں طوفانِ کرا کچھ دنوں قلمِ عصیان میں اگر ہوش رہے

کوئی مٹھوانِ تمنا نہ ہو قائم نہ سہی
 دل کو پہچان لوں گلشنِ یہ مجھے ہوش ہے

(۸۸)

صدق و صفا کی شمع فروزاں نہ کر سکے اتنا نہ کر سکے تو کچھ انساں نہ کر سکے
 جب اپنی ذاتیات کو قرباں نہ کر سکے دُنیا میں کوئی کارِ نمایاں نہ کر سکے
 مقصودِ زندگی سے رہے ایسے بیخبر دُشوارِی حیات کو آساں نہ کر سکے
 ہستی سے بے نیاز رہے تابہ زندگی ہندو سے کیا ہوا جو مسلمان نہ کر سکے
 نہو لعب میں اپنی گزاری تمام غمر کچھ ساتھ لیکے جانے کا ساماں نہ کر سکے
 جو کچھ کیا ہے شوق میں اپنے لیے کیا مطلق کسی کے درد کا درماں نہ کر سکے
 باتوں سے کام چل نہیں سکتا کسی طرح قربانیوں سے خلق کو شاداں نہ کر سکے
 آیا نظر کے سامنے اوجھل بھی ہو گیا ہم دیدِ حُسنِ دوست کا ساماں نہ کر سکے
 ہکم کشش میں ہر کس و ناکس کی مٹ گئے شمعِ حیات اپنی فروزاں نہ کر سکے
 کیوں کر رضاے دوست کو اپنی رضا کہیں جبے ل کو اُسکے تابع فرماں نہ کر سکے

خوش طالعی کا اپنی یہ بین ثبوت ہے

گلشنِ کو دل سے نوحہ خداں نہ کر سکے

(۸۹)

دُنیا کا جو نقشہ ہے آئینہ حیرت ہے دیکھیں تو یہ کثرت ہے سمجھیں تو یہ وحدت ہے
 دُنیا میں چلے آنا دُنیا سے چلے جانا وہ تلخیِ فرقت ہے یہ وصل کی لذت ہے
 خدمت ہی کو آئے ہیں خدمت ہی کیے جائیں خواہاں نہ صلے کا ہوں خدمت ہی سے عظمت ہے
 کس بات پہ اترائیں ہم علم سے بے بہرہ دولت ہے نہ طاقت ہے نہ مہرب ہے نہ ملت ہے
 اک چشمِ زدن ہی میں ہو جاتی ہے یہ غائب دُنیا کی حقیقت کیا اک خواب کی صورت ہے
 یہ کم نہ کہی ہو گا تم صرف یکے جاؤ یہ علم کا گنجینہ بڑھتی ہوئی دولت ہے
 تو لفظِ محبت کو شرمندہ نہ کر کہہ کر جو دل سے نہ ہو پیرا وہ کوئی محبت ہے
 وہ سنتے نہیں اور میں اُن کی سی نہیں کہتا کچھ مجھ کو شکایت ہے کچھ اُن کو شکایت ہے

کچھ طبع کی جودت تو ایسی نہ تھی اے گلشنِ
 یہ اُن کی محبت کا شکرانہ دعوت ہے

(۹۰)

اگر نہ ہو لڑت عبادت دھرا ہوا کیا نماز میں ہے
 اسی میں ہے شان بندگی کی یہی حقیقت مجاز میں ہے
 بھلے میں سب کے بھلا ہے اپنا بڑے میں سب کے بڑا ہے اپنا
 بھلائی ہے فرض آدمی کا یہی نہاں سوز و ساز میں ہے
 ہے درد و دل جس میں ہے وہ انسان نہیں تو ہے غایت میں جواں
 کہ آدمیت کا سارا جو ہر دل بشر کے گداز میں ہے
 اٹھاؤ تکلیف دل پہ اپنے کہ دوسروں کو ہو اُس سے رحمت
 نہ ہو جو اپنی غرض سے مطلب تو لطف راز و نیاز میں ہے
 گاؤں کی رعنائیوں کو دیکھو چمن کی رنگینیوں کو سمجھو
 اگر حقیقت کو ڈھونڈتے ہو تو اُس کا جلوہ مجاز میں ہے
 جو ایک کے دل کی راحتیں ہیں نصیب ہو جائیں دوسرے کو
 خودی کے طوفاں میں بڑے کے انسان ہمیشہ اس ساز باز میں ہے

جہاں سے انسان ہو کے رخصت نہ ساتھ لے جائیگا کچھ اپنے
 بھڑگنہ اور بُرے عمل کے بتاؤ کیا حرص و آرزیاں ہیں
 ہے رنج و راحت کا کارخانہ جہاں رکھا ہے نام جس کا
 اٹل وہ تقدیر کا نوشتہ ہے جو شیب و فراز میں ہے
 جو چاہے ہونا نہ ہو سکے وہ، نہ چاہے جس کو وہ پیش آئے
 بشر کی قدرت میں کیا ہے گلشن جو ہے اُسی بے نیاز میں

(۹۱)

لجن میں پھنس گئے ہیں اس لمحہ جیستناں سے کیوں آئے ہم جہاں میں اور آئے ہیں کہاں سے
 جو ہو سکے وہ کرو، کل کی خبر ہے کس کو کیا گل کھلیں زمین پر نیزنگ آسمان سے
 ہوا اتفاق ایسا سب جس میں متفق ہوں جو تر جہاں دل ہوا نکلتے وہی زباں سے
 دنیائے بے سکوں پر، نازاں بشر ہے نالائق جو ہو ہوا پہ مہنی کیا کام اس مکان سے
 دنیا کے رہنے والو، حرص ہو کو چھوڑو ٹوٹیں بہت بہاریں اب کام لو خزاں سے
 ملتی ہیں جتنیں بھی، جب سختیوں کو جھیلیں ہوتا ہے سود حاصل انسان کو زیاں سے
 کیوں مثل آب و روغن رہتے جدا جدا ہو سیکھو سبق تم اپنی ترکیب جسم و جاں سے
 مطلب ہمیشہ اپنا، مل کر نکالتے ہو امید فیض کس کو، تم جیسے مہرباں سے
 دریائے عشق میں ہے ہر موج ایک طوفاں بچ کر نہ کوئی نکلا اس بحر بیکراں سے
 جتن میں جان جب تنگ نام و نشان ہے باقی ہستی ہی مٹ گئی تو کیا سود داستان سے
 دن زندگی کے کٹنا، قیدِ غم و الم میں مشکل تو ہے نہ ڈرنا، لیکن اس امتحان سے

کیا رونق بہاراں باقی رہی گلشن

جب گل کو توڑے گا گلچیں ہی گلستان سے

(۹۲)

زمیں بھداری کی اب چرخ بریں معلوم ہوتی ہے
 ضیا ہر ذرہ کی مہر میں معلوم ہوتی ہے
 یہ میلان ملے گا ہے یہ محفل ہے محبت کی
 تمیز اسفل و افضل نہیں معلوم ہوتی ہے
 نشان اہل دول کے اب بھی باقی ہیں زمانے میں
 مکاں کو دیکھ کر شان مکیں معلوم ہوتی ہے
 سر یہ ہستی کچھ نہیں عمر رواں کا ایک دھوکا ہے
 مساکر اس کو دیکھو پھر کہیں معلوم ہوتی ہے
 مصیبت میں خدا کا ذکر راحت میں فراموشی
 حقیقت عقل و دانش کی یہیں معلوم ہوتی ہے

نظر کا صرف دھوکا ہے زمین سمجھے ہیں ہم جس کو
 عمل کا تخم بونے سے زمین معلوم ہوتی ہے
 کسی کے دل میں گلشنِ راہ پانا ہے بہت مشکل
 محبت کی کڑی منزل یہیں معلوم ہوتی ہے

۷

(۹۳)

ہمارا عہد و پیمان ہی ہمارا عین ایمان ہے
 وفاداری کے ہاتھوں پر یہ سارا عہد و پیمان ہے
 نہ جاننا زندگی کا مدعا ہم نے تو کیا جانا
 نہ ہونا اور ہونا ایسے انسانوں کا یکساں ہے
 جو دل کا کام ہے پورا زباں سے ہونہیں سکتا
 کہاں دل کی حقیقت میرے نالوں سے نمایاں ہے
 گزر گا ترقی ہے الگ سب کی زمانے میں
 جدا ایک ایک کی دنیا میں راہ دین و ایمان ہے
 زمانہ ایک صورت پر نہیں رہتا نہیں رہتا
 جو شاداں تھا وہ غمگیں ہے جو غمگیں تھا وہ شاداں ہے
 ہوئے ہیں عقل کے جامے سے باہر نقل کے باعث
 ہمارے ملک کے ننگوں کا اللہ ہی نگہبان ہے

مرض پیدا ہوا ہے نلک میں بے روزگاری کا
 مسیحا کی ضرورت چرخ سے اب بہر دریاں ہے
 بشر کی کوششیں، نا فہم! ہیں وابستہ قسمت
 اگر بختِ سلیمان ہے تو پھر تختِ سلیمان ہے
 جسے کہتے ہیں آزادی قواعد کی ہے پابندی
 نہ مانے جو کوئی وہ عقل کے جامے سے عریاں ہے
 کہیں کیا حسرت دید و تمناے قدمبوسی
 تمہارے رخ کا آئینہ ہمارے دل کا اریاں ہے
 نہ گھبرا دہر کے رنج و مصائب سے ذرا گلشن
 یہ زحمت رازِ راحت ہے یہ غمِ عشرت کا ساماں ہے

(۹۴)

رنگ محفل کا جما جاتا ہے	غنجہ دل بھی کھلا جاتا ہے
جیسا سنتے ہیں کہا جاتا ہے	جیسا کہتے ہیں سنا جاتا ہے
سُن کے باتیں جو ٹھکانے کی نہ ہوں	کس سے خاموش رہا جاتا ہے
ہاتھ میں پھر نہیں آتا وہ وقت	سامنے سے جو چلا جاتا ہے
کون کرتا ہے کسی کی پروا	کون بگڑتی کو بننا جاتا ہے
ہم نے وعدہ جوازل میں تھا کیا	دل سے کیوں محو ہوا جاتا ہے
جس کو رو کر تھا بنایا ہم نے	نقشِ ہستی وہ مٹا جاتا ہے
دیکھو کس طرح نظامِ قدرت	ایک صورت سے چلا جاتا ہے
جو تقدّر میں ہے پیش آئے گا	جو ہے ہوتا وہ ہوا جاتا ہے
صرف درکار رہے تدبیر و عمل	کون سا کام مڑکا جاتا ہے

جادہ منزل مقصود کہاں قافلہ اپنا کٹا جاتا ہے
 ایک تو فرض سے ہے بے پروا دوسرا اس سے دبا جاتا ہے
 کیوں نہ بے لطف ہو دنیا بے حیات جو تھا اچھا وہ اٹھا جاتا ہے
 جس کو مل جاتا ہے موقعِ گلشن
 رنگ اپنا وہ جما جاتا ہے

(۹۵)

نگہ سے ہیں دُورِ جن کے نزدیک راہِ حق کے دکھانے والے
 انہیں کی نظروں سے ہیں قریں تر وہ رازِ ہستی چھپانے والے
 ہمارے دل سے اٹھادے پردہِ دوئی کا، صورتِ چھپانے والے
 مٹادے نقش و نگارِ کثرت، جہاں کا نقشہ بنانے والے
 ابھی جو خاموش ہو گئے ہیں نہ جانے وہ کیا کہیں گے اک دن
 جہاں میں یوں تو بیس گے لاکھوں فضول باتیں بنانے والے
 وہی تو ہیں ہم، جہاں نے اچھے بُرے کا ہے جس سے نام پایا
 ہمارا ہی تو ہے یہ زمانہ، ہمیں تو ہیں وہ زمانے والے
 چلے جو راہِ صفا پہ انسان تو کانٹوں سے کیوں گزند پائے
 اگر صفائی ہے دل پہ غالب تو کیا کریں گے ستانے والے

عبث ہے شور و فغاں جہاں کا فضول قصہ یہاں وہاں کا
 تجھے نہ دیکھا تو کس طرح پھر بتائیں تجھ کو بتانے والے
 زمانہ ہے تنگ و تاریکین نہیں ہے کچھ تیرگی سے کھٹکا
 چراغ دل رہنا اگر ہے بڑھے ہی جاتے ہیں جانے والے
 کلی کلی ہے شگفتہ خاطر ہیں سرخرو و دو جہاں میں گلشن
 رضاے حق میں بسان گل ہیں جو سر کو اپنے مجھکانے والے

(۹۴)

سُننے ہیں ہر ایک سے سب کی یہی فریاد ہے ایک میں قیدی ہوں اور سارا جہاں آزاد ہے
 قاعدے آفاق میں ہوتے ہیں اک اک کام کے آپ کی تدبیر آزادی بھی بے بنیاد ہے
 دلِ جدا نہ ب جدا اس پر زبانیں بھی الگ پُر خودی سے جامِ دل لبِ مائلِ فریاد ہے
 منحرف ہیں غیر بھی احباب بھی اولاد بھی کیسے اس صورت میں گھر آباد یا برباد ہے
 ہے فرائض کے لیے پابندیوں کی شرط بھی ہیں یہی باتیں سمجھنے کی یہی روداد ہے
 درِ مندی بھی ہے اس میں اور بیدری بھی کچھ دل ہی اکثر موم اکثر دل مر مرِ نوالہ ہے
 غالب و مغلوب ہو جاتا ہے جب انساں تو پھر صید وہ ہے آپ ہی وہ آپ ہی صیاد ہے
 جو لکھا قسمت میں انساں کی ہے تو ماہِ وہی کون اس کو جانچتا ہے شاد یا ناشاد ہے
 دل کو کیسو کر کے واجب ہے خدا کی یاد حق تھا جو وہ کم دیا اب کیسے کیا ارشاد ہے

کس جگہ اہلِ نظر کو کیجیے گلشنِ تلاش

مرکزِ شعر و سخن اب تو الہ آباد ہے

جب تک ہمارے بس میں دل ناتواں رہے ذکرِ خدا سے پاک بھی درو زباں رہے
 سب کو بلائے رکھے گا صدق و صفا کے ساتھ ربط و فادلوں کے اگر دُمیاں رہے
 ظالم اگر نہ ہو تو نہ ہو ظلم کا گلا مظلوم کی زباں پہ نہ کوئی نغاں رہے
 جب اتفاق ہو تو محبت بھی ہو ضرور زرنِ زمیں کے جھگڑوں کا پھر کیوں نشان رہے
 دُنیا میں ہم نہ چین سے بیٹھے کسی گھڑی پیشِ نگاہ اپنے نئے امتحاں رہے
 دارِ فنا ہے دُہر کی یہ کارواں سرا ممکن نہیں ہمیشہ کسی کا نشان رہے
 خالی نہیں ہے عیب سے کوئی بشر، مگر اچھا وہی ہے جس کی بُرائی نہاں رہے
 دونوں کو اپنا دوست سمجھتا ہوں غم نہیں دشمنِ مری زمیں رہے یا آسماں رہے
 بس چاندنی ہے چارہی دن کی جہاں میں آنکھیں اگر ہوں بند تو یہ بھی کہاں رہے
 ہم تو دُعا سے خیر سے کرتے ہیں سب کو یاد خوش اور تندرست رہے جو جہاں رہے

بارغِ جہاں میں رہتے ہیں گلشنِ ہمیشہ شاد

اُن کے لیے قفس رہے یا گلستاں رہے

(۹۸)

رضاے حق مرا جزو طبیعت ہوتی جاتی ہے جہاں کے مخصوص سے مجھ کو فرصت ہوتی جاتی ہے
 مقدر سے برابر یہ ہدایت ہوتی جاتی ہے دلوں کو اب ملائے کی ضرورت ہوتی جاتی ہے
 محبت کے بڑھانے سے بڑھے گی آبرو سب کی زمانے میں زباں زد یہ حکایت ہوتی جاتی ہے
 بشر شر سے بھرا ہے باز کیا آئے شرارت سے نمایاں ہر قدم پر اس کی فطرت ہوتی جاتی ہے
 صداقت ہو رفاقت ہو شجاعت ہو شرافت ہو جو یہ سب ہوں تو یہ سمجھو فضیلت ہوتی جاتی ہے
 نظر جب دل سے ہٹتی ہے تو لٹ جاتی ہے طاعنی نظر جب تک رہے دل پر خطا ط ہوتی جاتی ہے
 خودی کی نئے سے جو ہر ہٹیں اپنے سے غافل ہیں وہ کیا جانیں کہ کیا دنیا کی حالت ہوتی جاتی ہے

کشیدہ خاطر می احباب کی بھی ان نوں گلشن

خدا کی مہربانی سے محبت ہوتی جاتی ہے

(۹۹)

نہ جھیلی جائے جو سر پر مصیبت ایسی ہوتی ہے
 یہ مشکل صبر آتا ہے طبیعت ایسی ہوتی ہے
 کسی صورت کسی پہلو سکوں ملتا نہیں دل کو
 ہمیشہ رکھتی ہے بیتاب الفت ایسی ہوتی ہے
 وہ ہے کس کام کی جو ذہن میں آکر اتر جائے
 اتر کر جائے جو دل میں نصیحت ایسی ہوتی ہے
 بھلائی کر کے اس کو بھول جانا چاہیے سب کو
 نہ طالب شکر ہے کی ہو عنایت ایسی ہوتی ہے
 مشام جاں کو بے لطف صبا ہیں نہ ہنسیں ملتیں
 ہمک پھولوں کی جو جس میں شرافت ایسی ہوتی ہے
 یہ انسانی ہے فرض اس کو لگا دے اچھے کاموں میں
 نہیں رہتی کسی کے پاس دولت ایسی ہوتی ہے

دبانہ اور دھمکانا ڈرانا سب ہے لا حاصل
 دلوں پر جو کرے قبضہ حکومت ایسی ہوتی ہے
 کوئی ماننے نہ مانے تو اداے قرض کرتا جا
 صلے سے دل کو استغنا ہو خدمت ایسی ہوتی ہے
 پرایا ہو کہ اپنا ہیں یہی انصاف کے معنی
 نہ رکھا جائے فرق ان میں عدالت ایسی ہوتی ہے
 ہوس زر کی بنا دیتی ہے دشمن دوستاروں کو
 قیامت بھی اماں مانگے یہ آفت ایسی ہوتی ہے
 جو سچے تھے وہ سچ ہی بولے تلواروں کے سائے میں
 نہ پروا جان کی بھی کی صداقت ایسی ہوتی ہے
 ہر اک کے کام آؤ بے تعلق رہ کے تم گلشن
 رعانت اس کو کہتے ہیں رفاقت ایسی ہوتی ہے

(۱۰۰)

آیا ازل سے میں دل حیراں لیے ہوئے جاؤں گا اُس میں دولتِ ایاں لیے ہوئے
 پورا نہ زندگی کا ہوا ایک مدعا جاتے ہیں ساتھ سینکڑوں ارماں لیے ہوئے
 بید رہے وہ جو کہ ہے خود خواہ و خود پسند جیوان ہے وہ صورتِ انساں لیے ہوئے
 انسان کی نظر کا نہیں اعتبار کچھ کیا جانے دل میں کیا ہے وہ پہناں لیے ہوئے
 منزل گہِ حیات میں رحمت کشاں راہ آتے ہیں لیں دین کا سا ماں لیے ہوئے
 کوئی بھی آنکھ اٹھا کے ادھر دیکھتا نہیں ہم پھر رہے ہیں حالِ پریشیاں لیے ہوئے

گلشن ہے بزمِ شعر میں یا کوئی غنایب

نعموں سے اپنے سر پہ گلستاں لیے ہوئے

(۱۰۱)

کیستی تفریق کی دنیا میں گھٹا آئی ہے اپنا سمجھیں کسے ہم کس کو کہیں بھائی ہے
 خواہ ہندو ہے کہ مسلم ہے کہ عیسائی ہے یک دلی سے جو رہنے ل کے تو زیبا ئی ہے
 دوستی زر کی ہے مطلب کے ہیں سب اہل غرض کون دنیا میں تری ذات کا شیدا ئی ہے
 ملت دو ہیں کے یہ جھگڑے ہیں زمانے میں غلط بات تو ایسی نہ کر جس میں کہ رسوائی ہے
 مگر ہی صحبت بد کے ہے اثر سے پیدا جو تنہا اچھا وہ غلط کار ہے سودا ئی ہے
 ایک ہی حال رہا کس کا جہاں میں دائم پھر طبیعت تری کس بات پہ اترائی ہے
 دو ستاروں سے محبت ہو تو دشمن سے سلوک اس پہ ہو جائے عل تیرا تو دانا ئی ہے
 کام لے کوئی نہ تو اپنی غلط فہمی سے اکٹھ نبشی ہے خدا نے تجھے بینا ئی ہے

محویت اور تصور کا یہ گلشن ہے اثر

مجمع عام میں بھی عالم تنہا ئی ہے

(۱۰۲)

دنیا میں اگر دین سے ہشیار نہیں ہے یہ جاگنا ایسا ہے کہ بیدار نہیں ہے
 حاضر ہیں دل و جاں ہیں انکار نہیں ہے دیں کہسکو مگر کوئی خریدار نہیں ہے
 اچھوں کے ہوا کرتے ہیں دشمن بھی ہزاروں کیا بھول کے پہلو میں کوئی خار نہیں ہے
 وہ وعدہ جسے روزِ ازل تم نے کیا تھا کیا بھول گئے یاد اب اقرار نہیں ہے
 جب پردہ خودی کا کوئی حائل نہیں باہم کیوں مجھ کو میسر تیرا دیدار نہیں ہے
 جو جلوہ کہ پنہاں ہے مرے دیدل میں وہ مثلِ تماشا سرِ بازار نہیں ہے
 کیا میں ہی فقط لائقِ تعزیر و ستم ہوں کیا کوئی سوا میرے گنہگار نہیں ہے
 دنیا میں کسی سے نہیں امیدِ رفاقت وہ کون ہے جو برسرِ پیکا رہ نہیں ہے

گلشنِ نہ کرو غیر کا بھولے سے بھر دسا

اندھ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہے

(۱۰۳)

جو راز دل نہ سمجھ لے وہ راز داں کیا ہے بتائے کون عیاں کیا ہے اور نہاں کیا ہے
 زمین کیا ہے جہاں کیا ہے آسماں کیا ہے نشان جسکے ہوں ایسے دہے نشان کیا ہے
 بجز تنگتر و بے اعتباری و نفرت تمھارے اور میرے دل کے دریاں کیا ہے
 علاوہ اسکے کہ ہیں ہم جہاں میں اکٹرو ہمیں خبر نہ ہوئی جسم کیا ہے جاں کیا ہے
 زبان چشم جو ہے اور ہے جو دل کی زباں وہی زبانیں ہیں دراصل یہ زباں کیا ہے
 جہاں سے وقت پہ انسان اپنے جائے گا بساطِ طفل ہے کیا قوتِ جواں کیا ہے
 شکرگوں کے طریقے بدل نہیں سکتے نہیں کے سامنے آنکی کسی کی ہاں کیا ہے
 بشر کو دین بچاتا ہے ہر بُرائی سے یہی نجات کی صورت ہے اور آماں کیا ہے

غرض نہ جانی کچھ آنے کی جب یہاں گلشن

یہاں سے جانے میں پھر صورتِ زریاں کیا ہے

(۱۰۴)

آئیے کچھ دیر کو بزمِ سخنِ داں دیکھیے
 جمع ہیں تفریحِ دل کے ساز و ساماں دیکھیے
 آج رائٹ آرتھریٹس ٹی۔ بی سپروڈی وقار
 خوبیِ نقدِ برے ہیں میرے مہماں دیکھیے
 ہے انہیں کے واسطے بزمِ سخنِ آراستہ
 ہوں گے گلِ ہائے معافی ان پہ قرباں دیکھیے
 عشق کی نیرنگیوں کا ذکرِ منہ سے کیا کروں
 دل پہ نقشِ اس کا بہ ہر ترکیب و عنوان دیکھیے
 کیوں نہ دُنیا کو کہیں آئینہٴ حیرتِ قزاق
 جس میں اک عالم کو گریاں اور خنداں دیکھیے
 نیستی ہستی کا ٹھہرا بس نفسِ پرِ انحصار
 اس ہوائی بات پر تازاں ہے انساں دیکھیے

تابعِ تقدیر ہوں زحمت کشِ تدبیر ہوں
 میری آزادی بہ شکلِ قیدِ زنداں دیکھیے
 توڑیے قیدِ تعین کی کڑی زنجیر کو
 پھر ہوا جاتا ہے کیونکر کام آساں دیکھیے
 چشمِ حق میں کے لیے عبرت ہے سازِ کائنات
 کو رباطن کو فقط عشرت کا جویاں دیکھیے
 آج کی عشرت کی خواہش بیخودی کاٹل ہے
 پردہٴ امروز میں فردا کو پنہاں دیکھیے
 آبِ دروغن کی طرح کب تک رہیں ہم دُور دُور
 اتحادِ جان و تن کا کب ہو ساماں دیکھیے
 عشق کا زینہ بنا ہے اضطرابِ جان و تن
 کو لے جاناں دیکھیے یا راہِ عسراں دیکھیے
 ہو نظر تو جلوۂ وحدت ہے کثرت میں عیاں
 اور پھر وحدت میں کثرت کو نمایاں دیکھیے

خاکِ گمراہی میں تہذیب و تمدن مل گئے

زلزلہ دینوں میں اور قوموں میں طوفاں دیکھیے

ہے گنہ شامل بشر کی فطرت خود کام میں

رات دن سرتابی احکام یزدان دیکھیے

آن والے بات پر اپنی دیا کرتے ہیں جان

پختگی رکھتا ہے کیسی ”قولِ مردان“ دیکھیے

جس نے چڑھ کر دار پر ہشیار عالم کو کیا

اُس حقیقت آشنا کا بارِ احساں دیکھیے

بزمِ گلشنِ کونہ ہو کیوں ناز اپنے بخت پر

جلوہ گر ہیں چیف جسٹس سر سلیمان دیکھیے

(۱۰۵)

کیا بات ہے جو غنچہ دل آج کھلا ہے
 پھولوں میں بسی سارے زمانے کی ہوا ہے
 کیوں دھرم سنا تن کا یہ اسکول سجا ہے
 کس شاید معنی کا یہاں رنگ جما ہے
 بزم سخن ساحرِ کینا کی ہے جُبلی
 سب شاد ہیں آباد ہیں دل سب کا ملا ہے
 وہ دوست کسی کا ہے نہ دشمن ہے کسی کا
 بے فکر ہے ہر شے سے جو رضی بہ رضا ہے
 بے ساختہ کانٹوں میں اُلجھ جاتا ہے دامن
 یہ جذبہ سودا ہے محبت کی سزا ہے
 یہ راز کسی پر نہ کھلا ہے نہ کھلے گا
 نیرنگی عالم نہ فنا ہے نہ بقا ہے

فطرت کسی انساں کی بدلتی نہیں ہرگز
 اچھا ہے تو اچھا ہے بُرا ہے تو بُرا ہے
 جو ہوگا مقدر میں ملے گا وہی تجھ کو
 بیکار یہ قسمت سے تری چون و چرا ہے
 تقدیر سے تدبیر لڑا کرتی ہے۔ لیکن
 ہوگا وہی جو تیرے مقدر میں لکھا ہے
 جس طرح کہ ہر شکل میں ہے رنگ کی تفریق
 قسمت بھی اُسی طرح سے اک اک کی جدا ہے
 گزرے ہیں نگاہوں سے بہت عالم و فاضل
 کامل اُسے پایا ہے جو لکھا نہ پڑھا ہے
 گلشن سے ہو تقصیر اگر کوئی کرد و عفو
 خردوں سے خطا اور بزرگوں سے عطا ہے

(۱۰۶)

اگر انساں کی کوئی کار گرتدیر ہو جائے موافق کیا عجب بگڑی ہوئی تقدیر ہو جائے
 اگر انساں سے کوئی کار گرتدیر ہو جائے تعجب کیا ہم تدبیر سے تقدیر ہو جائے
 جو بے پردہ کہیں وہ محسنِ عالمگیر ہو جائے توجیرانی سے ہر اک ذرہ اک تصویر ہو جائے
 اگر اُس محسنِ عالمگیر کی تفسیر ہو جائے فضا کا ذرہ ذرہ ہر ریہہ تنویر ہو جائے
 اثر اتنا تو ہو تحصیلِ علم و فہم و دانش کا ادب آموز ہر تحریر و ہر تقریر ہو جائے
 رہائی قیدِ اُلفت سے یہی ہم کو دلائلیگی مزائے جو اُلفت کی کرطی زنجیر ہو جائے
 نگاہِ ناز میں اُسکی عجب پہاں کرشمے ہیں رُکے تو مرہمِ دل ہے چلے تو تیر ہو جائے
 نہیں معلوم کیا صورت ہو دنیا سے محبت کی مرے خواب پریشاں کی اگر تعبیر ہو جائے

زرِ گل کو بنا دیتے ہیں گُندنِ اہلِ دل گلشن
 تعجب کیا اگر خاکِ چمن اکسیر ہو جائے

(۱۰۶)

جہاں میں زلیبت مثالِ سراب ہوتی ہے بنائے ہستی انساں حجاب ہوتی ہے
 نظر سے دُور جو راہِ صواب ہوتی ہے تو بعدِ مرگ بھی مٹی خراب ہوتی ہے
 ظہورِ جلوہ حق کا نشان نہیں ملتا خودی کی دل میں چھ حالِ نقاب ہوتی ہے
 ملے کسی کو نہ دولتِ چوتنہ رستی کی تو زندگی بھی بہ حالِ خراب ہوتی ہے
 خوشی کو ضبط کرے کوئی یا سہے غم کو کہاں کسی میں بھلا اتنی تاب ہوتی ہے
 خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بحرِ عالم میں وہ آبرو بھی جو موتی کی آب ہوتی ہے

ہر ایک شعر ہے گلشنِ ترا سبقِ آموز

جو بات کہتا ہے تو لا جواب ہوتی ہے

(۱۰۸)

مصیبت بڑھتی ہے تو سرِ خدا ہوتا ہے
 ایک طوفانِ سنا عالم میں بپا ہوتا ہے
 یاد اللہ کی آتی ہے بشر کو اُس وقت
 جب مصیبت کے وہ پنجے میں پھنسا ہوتا ہے
 عیش و آرام کا خواہاں ہے زمانہ لیکن
 لطفِ آغاز کا انجام بُرا ہوتا ہے
 یہ مثلِ سیج ہے جسے اہل جہاں جانتے ہیں
 نیکیاں کرتا ہے جو اُس کا بھلا ہوتا ہے
 دیکھتا کچھ ہوں نظر آتا ہے کچھ اور مجھے
 سخت چیرت ہے کہ کیا کرتا ہوں کیا ہوتا ہے
 مال ہی جو نہ سنے اُس سے غمِ دل گلشنِ
 ناروا ہوتا ہے کہنا کہ ردا ہوتا ہے

(۱۰۹)

رخت انسانی ملا ہے شکر اس کا کیجیے
 آج کی پردا غلط ہے فکر فردا کیجیے
 ہو کے سودائی جہاں میں حق کا سودا کیجیے
 لطف اسی میں ہے کسی شے کی نہ پردا کیجیے
 ایک کے قبضے میں ہو دولت تو پوشیدہ رہے
 جسکے ہوں مالک ہزاروں کس سے پردا کیجیے
 جستجو جسکی ہے وہ تو دل میں ہے پھر کیوں تلاش
 حنا نہ حنا نہ کوچہ کوچہ صحرا صحرا کیجیے
 کیا خبر کس بھیس میں آنکے در پر کون کب
 اپنے سائل سے کبھی منہ کو نہ موڑا کیجیے
 فرق دونوں میں اگر کچھ ہو گیا تو لطف کیا
 قول اپنا فصل کے عنوان سے پورا کیجیے

خدمتِ اہلِ جہاں ہے زندگی کا مدعا
 رات دن اس مدعا کا عیش کُٹا کیجیے
 نام کی تشہیر ہے بدنام کرنا نام کو
 کیوں نشان اپنا مٹا کر نام پیدا کیجیے
 ماسوائے رنج و غم کچھ بھی نہیں آفاق میں
 گلشنِ اس سے جس طرح بھی ہو کنار کیجیے

(۱۱۰)

نہیں معلوم کس استاد کی بانگی ادا لی ہے
 جو گلشنِ یہ نئی طرزِ سخن تم نے نکالی ہے
 کسی کا تنگدستی میں نہیں بنتا کوئی اپنا
 صُراحی دیکھ کر خالی جُدا اُس سے پیالی ہے
 ہے پا مال خزاں گلشنِ سخن کا جس طرف دیکھو
 نہ حافظ ہے نہ سعدی ہے نہ اکبر ہے نہ حالی ہے
 نہ عشرت ہے نہ عُسرت ہے بُرا ہے کچھ نہ کچھ اچھا
 جہاں تک ہم نے سمجھا ہے یہ دنیا سب خیالی ہے
 نہ دلداری نہ دل جوئی نہ خوش روئی نہ خوش خوئی
 چہار اوصاف سے بزمِ جہاں بالکل ہی خالی ہے
 مصیبت ایک کوڑا ہے کہ راہِ راست پر آئیں
 نہ بھولیں ہم خدا کو اس لیے یہ گوشِ مالی ہے

ثمر کی مل سکی نعمت نہ سروِ سر کشیدہ کو
 زمیں کی سمت جھکتی ہے لدی جو پھل سے ڈالی ہے
 ہیں جادے مختلف گو منزل مقصود ہے واحد
 نہ بھٹکے راہ سے رہز وہی صاحب کمالی ہے
 جو چاہتا ہے وہ منزل دوسرے کو سونپ جاتا ہے
 جو آیا اُس نے آکر اک نئی مینیا دڈالی ہے
 کرو آئینہ دل اپنا روشن نورِ عرفا سے
 جو شیداے حقیقت ہیں یہی اُن کی دوالی ہے
 ہزاروں لفظ و معنی ڈھالتا ہے ایک سانچے میں
 تری طبع رسا گلشنِ زمانے سے نرالی ہے

(۱۱۱)

لکیر کا اگر کوئی زمانے میں فقیر ہے
 مجاز میں حقیر ہے، حقیقتاً بصیر ہے
 لبوں پہ آہ کی صدا، دعا میں ہاتھ اٹھا ہوا
 یہ ناتواں کی ہے کہاں وہ بے بسوں کا تیر ہے
 ہر ایک طرح کی نہاں اسی میں ہیں تجلیاں
 وہ مثل آئینہ ہے صاف، پاک جو ضمیر ہے
 یہ دام کس بلا کا ہے پھنسا ہے جس میں آدمی
 کہ ہو کے بھی اسیر ہے، نہ ہو کے بھی اسیر ہے
 عمل ہے اس کا نیک اگر جہاں میں ہے عزیز تر
 امیر یا فقیر ہے، صغیر یا کبیر ہے
 عجب ہے کیا اگر قدا ہو تجھ پہ گلشن اک جہاں
 کمال لا جواب ہے، خیال بے نظیر ہے

(۱۱۲)

نئی تدبیر سے جلوہ نما تاثیر دیکھیں گے
ہم آئینے میں دل ہی کے تری تصویر دیکھیں گے
ادھر کھینچ آئیں گے خود یادہ کھینچیں گے ادھر ہکو
ہم اپنے جذبِ دل کی ایک دن تاثیر دیکھیں گے
اگر تنتے ہیں ابرو اُن کے کچھ پروا نہیں ہم کو
سر تسلیم خم کر دیں گے جب شمشیر دیکھیں گے
نہیں سننے جو میری زندگی میں بات تک میری
فنا کے بعد کیا سمجھوں کوئی تحریر دیکھیں گے
نکل کر ہم تو گلشنِ جا رہے ہیں کوئےِ جاناں سے
دکھائے گی اب آگے جو ہمیں تقدیر دیکھیں گے

(۱۱۳)

سنو سا زلفس کو اس سے کیا پیہم نکلتا ہے
 جو تُو ہے بس وہی میں ہوں یہی ہر دم نکلتا ہے
 جو ہے بے درد اُس کو کیا کسی کے درد کی پردا
 دل پر درد رہی سے درد کا مرہم نکلتا ہے
 حقیقت آشنائے زندگی ہونا کہاں ممکن
 بظاہر جو ہے خرم اصل میں پر غم نکلتا ہے
 مُصفا قلب ہیں جن کے 'وہ رازِ دل سمجھتے ہیں
 جو کج باطن ہیں اُن کی بات میں بھی خم نکلتا ہے
 کوئی مدہوش جا کر ساقی سرشار سے کدے
 کہ میرے جامِ خاکی ہی سے جامِ جم نکلتا ہے
 خدا کی بخشش و لطف و کرم کی حد نہیں گھٹشن
 جدھر جاتے ہیں ہم کو دیکھنے عالم نکلتا ہے

(۱۱۴)

خدا ہی مالک ہے دوسرا کا وہ ایک ہے دوسرا نہیں ہے
 وہی وہاں بھی وہی یہاں بھی کوئی بھی اُس کے سوا نہیں ہے
 متاعِ جاں کو کٹا کے چلے نہ پھیر میں پڑ سزا جزا کے
 مزے سے بے بہرہ ہے بقا کے وہ جس کو ذوقِ فنا نہیں ہے
 زمیں میں جو تنخم جس نے بویا اُسی کو آخر میں اُس نے کاٹا
 بُرا کسی کا جو کوئی چاہے تو اُس کا ہر گز بھلا نہیں ہے
 جو آج دولت ہے کل نہ ہوگی جو آج رفعت ہے کل نہ ہوگی
 جو آج عزت ہے کل نہ ہوگی کہ رنگِ دنیا رہا نہیں ہے
 اُبھر رہا ہے گلوں کا جو بن نکھرتا جاتا ہے رنگِ گلشن
 چلو بھریں ہم بھی اپنا دامن مخالف آب و ہوا نہیں ہے

(۱۱۵)

غم دنیا ہونہ فکر دل ناشاد رہے مجھ کو اسے کاش بجز تیرے نہ کچھ یاد رہے
 خواہ ناشاد رہے یا مراد دل شاد رہے عشق دنیا میں رہے حسنِ خدا داد رہے
 جو گزرتا تھا وہ گزرا جو تھا ہونا وہ ہوا دم بخود اب تو ذرا نالہ آزاد رہے
 عشق کے دن بھی عجب بے خبری میں گزرے یعنی ہر قیدِ علائق سے ہم آزاد رہے
 اک فقط واہمہ ہے منظرِ عالم کا وجود جس کی قائم نہ جہاں میں کبھی بنیاد رہے
 حزن شکوہ سے بھلا اہل رضا کو کیا کام اس کی پروا نہیں اُفتاد پہ افتاد رہے

رنگ گلشن میں ہے گلشنِ گل معنی کی بہار

دل شگفتہ رہے عالم تیرا آباد رہے

(۱۱۶)

جان نشاری کر اگر کچھ ہمت مردانہ ہے قوم تیری شمع تو اُس شمع کا پروانہ ہے
 زور و زرا علم و عمل ہیں اپنے مطلب کیلے کیا تری تہذیب کا غافل ہی پیمانہ ہے
 ہونہ باہر دائرے سے رہ یگانوں میں شرمیک کیوں جد اپنوں سے ہو کر سب تو بیگانہ ہے
 نیک و بد دیکھے نہ کیوں چشم بصیرت رات دن واقعہ کل تک جو تھا وہ آج اک افسانہ ہے
 جو کرم پہلے تھا رندوں پر وہ ساتی کیا ہوا کیوں تھی اب جامِ آفت سے ترا بینخانہ ہے
 جوش ہودل میں تو ہو جاتی ہیں آسائشیں کیوں مدد حق کی نہ ہو جب ہمت مزانہ ہے
 کم نگاہی کا نتیجہ ہیں یہ سارے فقرے کون کتاب ہے کہ کبے سے جد اُبتخانہ ہے
 دل کے ارمانوں کا مدن ہے جہان بے نیایش تو جسے عشرت کدہ سمجھا ہے وہ غمخانہ ہے

شکر یہ یاد آوری کا ہو نہیں سکتا ادا

آپ کا تو گلشنِ فرزانہ خود دیوانہ ہے

(۱۱۷)

ہو کے نظروں سے نہاں وہ عیش منزل میں رہے
 یعنی بن کر راز میرے پردہ دل میں رہے
 آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر ہنگام خواب
 اک نہ اک حسنِ تصور جاگتے دل میں رہے
 آئے ہیں دل میں ہمارے وہ ستارے کے لیے
 ناز اٹھانے کے لیے ہم انکی محفل میں رہے
 کیا قیامت ہے کہ دنیاوی علائق ہوں قریب
 اور خدا کا ذکر بعدِ مسدِ فاضل میں رہے
 رنگ ہی وہ کیا ہے مل جائے جو رنگِ غیر سے
 دیکھو گلشن کو الگ وہ سب سے محفل میں ہے

(۱۱۸)

ادھر بھی کچھ بھول کھل رہے ہیں ادھر بھی غنچہ چٹک رہا ہے
 کسی کو حاصل وصال گل ہے کسی کے کانٹا کھٹک رہا ہے
 نہالِ اُمید شاد ہو کر کسی روش پر ہے محوِ جنتِ نبش
 کوئی کسی کے غمِ محبت میں اپنے سر کو ٹپک رہا ہے
 کہیں ہے نرگسِ بچشمِ حیراں کہیں ہے سوسنِ زباں پہ نازاں
 کوئی ہے گریاں کوئی ہے خنداں کوئی کسی سے اٹک رہا ہے
 شمیمِ گل کا ہے کوئی خواہاں کوئی ہے گلشنِ طول و حیراں
 کوئی ہے باغِ جناب کا شید اکوئی پریشاں بھٹک رہا ہے

(۱۱۹)

عالم میں حسن و عشق کا پھیلاؤہ جال ہے جس میں اسیر طائر و ہم و خیال ہے
 صباے عشق پیتا ہوں میں کس مئے کے تھ بادہ ہے خونِ دل مرا جامِ سفال ہے
 ساقی کی بزمِ ناز پہ طاری ہے بیخودی کچھ گفتگو ہے اور نہ کچھ قیل و قال ہے
 تیرا جمال تیری تجلی ترا فروغ ہر دم مری نظر کی یہی دیکھ بھال ہے
 راحت کی ہے خوشی نہ ہے غم کا کوئی نگلہ صرب سرور دل ہے نہ غرقِ ملال ہے
 رسوائے دہر کوچہ پہ کوچہ ہیں اہل دل یہ بیخودی عشق کا اچھا مال ہے

گلشنِ عجب بہار ہے گاشن میں دیکھیے

ڈوبا ہوا شباب میں اک اک نہال ہے

کسی کا بھی پورا ہوا مدعا ہے یہ ہم نے سنا ہے جو تم نے کہا ہے
 نہ کام آئیگی کوئی بھی سعی و کوشش وہ ہوگا جو قسمت میں اپنی لکھا ہے
 بھلا کرنے والے کے حق میں بتاؤ یہ کیسا ستم ہے بُرا ہو رہا ہے
 کریں صبر بھی تم کریں شکر بھی، ہم نہیں درد کی اور کوئی دوا ہے
 کرے چھوٹے ٹمنے سے بڑی بات کوئی مرے دل کا اتنا کہاں حوصلہ ہے
 وہ اپنے ہی کرتوت کے ہیں نتیجے جہاں میں جو ہوتا بھلا یا بُرا ہے
 یہ دُنیا ہے کیا کون ہے اس کا خالق نہیں آج تک راز اس کا کھلا ہے
 زمیں آسمان چاند سورج ستارے یہ کیوں سب ہیں گردش میں کیا جڑا ہے
 خودی دُور ہو تو خدا ہاتھ آئے حقیقت کا بس اک یہی مدعا ہے
 ہوا اور نہ ہوگا موافق زمانہ یہ ہے کھیل قسمت کا جو ہو رہا ہے

سُنو گے نہ گلشنِ کبھی تم ہماری

جو چاہو کرو ہم سے کیا پوچھنا ہے

(۱۲۱)

پس پردہ کیا ہے؟ خبر ہی نہیں ہے وہاں تک نظر کا گذر ہی نہیں ہے
 بُروں کو بھلائی کی تلقین کہاں تک طبیعت پہ اُن کی اثر ہی نہیں ہے
 ہو امید کیا اُن سے اہل وفا کو محبت پہ جن کی نظر ہی نہیں ہے
 ✓ جو مغرور ہیں چلتے ہیں سر اٹھا کر شجر کیا جھکے جب ثمر ہی نہیں ہے
 ✓ نظر نیچی رکھتے ہیں دانا و بیتا زمانے کا ان کو خطر ہی نہیں ہے
 جو ہے گفتگو مختصر - صاف - سچی وہ زریبا بھی ہے با اثر ہی نہیں ہے
 سمندر کی تہ میں ہزاروں ہوں لیکن نہ خوش آب ہو جو گہرا ہی نہیں ہے
 نہ ہے علم و دیں ہی نہ ہے زور و زہی اڑوں کیا کہ بازو میں پر ہی نہیں ہے
 ۱۷ بچا کس کا دنیا میں دھتے سے دامن نہ ہو داغ جس میں قمر ہی نہیں ہے
 ۱۸ بتائیں ہم آئندہ کی بات کیونکہ ہمیں حال کی تو خبر ہی نہیں ہے

کہیں جاؤ سائے کے مانند گلشن

کوئی جزُ عمل ہم سفر ہی نہیں ہے

(۱۲۲)

دل جلوہ گاہِ حق ہے دل خانہٴ خدا ہے جو گوشِ دل میں آئے برحق وہی صدا ہے
 وہ گل میں بوے گل ہے وہ مہر میں ضیا ہے ہو کر عیاں نہاں ہے یہ طرفہ ماجرا ہے
 یہ رمزِ خاک سمجھے جو عقلِ نارسا ہے سب کے بھلے میں شامل ہر فرد کا بھلا ہے
 عاقل کے واسطے یہ کافی ہے اک اشارہ اس زندگی کا تیری خدمت ہی مدعا ہے
 قابو میں ایسے دل کے آنا نہیں مناسب جس پر عدولِ حکمی کا داغ لگ چکا ہے
 کسا انسان وہی ہے کرتا ہوتی ہے جیسی خوش ہوتا ہے دل میں جیسا ویسا ہی دیکھتا ہے
 کسا جس شے کا اہل جو ہے ملتی وہی ہے اسکو اس بھیدے مگر کب انسان آشنا ہے
 کسا ہاتھ آئے وقت جتنا نیکی میں صرف کر دو یہ زندگی تمھاری پانی کا بلبلا ہے
 کسا قحط و وبا ہے کیا شے یہ جنگ و زلزلہ کیا سچ پوچھیے تو اپنے اعمال کی سزا ہے
 یہ دل خراش منظر یہ جاں گداز صورت دیکھو اب اور آگے کیا جھک دو دیکھنا ہے
 کسا نقشے جہاں میں جیسے سب کے الگ الگ ہیں ویسی ہی ہر کسی کی قسمت جدا جدا ہے

✓ جلتے اُدھر کو پایا جس سمت کی ہوا ہے ✓ بٹتے ہی سب کو دکھیا آبِ رواں کی صورت
 ✓ ایسا خودی نے دل پر سکھ جما دیا ہے ✓ انساں کو اپنے عالم میں سو جھٹنا نہیں کچھ
 ✓ آفاق بے وفا میں کیا رنج کے سوا ہے ✓ اک سعی بے اثر ہے دنیا میں فکرِ راحت
 ✓ اپنی رضا کو اُس پر تو چھوڑ دے سرِ ہر ✓ کرانے بشر ہمیشہ خالق کی جو رضا ہے
 ✓ کیا ذکرِ بے ل و گل کیا فکرِ ساقی و مل
 تیری غزل کا گلشنِ عالم ہی کچھ نیا ہے

(۱۲۳)

اکیلے ہم نہیں ہمراہ اپنے دل کی محفل ہے

اُسی محفل میں رہتے ہیں جہاں دلچسپی دل ہے

وہی انسان ہے جس کو امتیاز حق و باطل ہے

جو ہے شیداے دُنیا اُس کو یہ احساس مشکل ہے

اگر ہیں خواہشیں جھوٹی تو تذبذب ہیں لاصل

ملے گا آخرش اُس کو وہی جو جس کے قابل ہے

بچے دُنیا کے مکروہات سے دل میں ہو یا دِحق

کس و ناکس کے کام آئے جو دُنیا میں وہ کامل ہے

جہاں میں یوں تو کھلاتے ہیں عالم سب ہی بڑھ چڑھ کر

مگر عالم وہی ہے علم کا جو دل سے عامل ہے

جو کچھ ہیں اپنے ہی اعمال کے وہ کارنامے ہیں

جو سچ پوچھو تو دُنیا میں نہ بسمل ہے نہ قاتل ہے

۱۷ رہے گا آگ کے جو پاس وہ بچ ہی نہیں سکتا
 کھینچے گا جو بُری صحبت سے دُنیا میں وہ عاقل ہے
 بچانے بھی نظر آتے ہوں بیگانے جہاں کیونکر
 نہ بھاگیں اُس جگہ سے ہم وہاں کیا لطف حاصل ہے
 مزا آتا سُبکدوشی جو ملتی بارِ عصیاں سے
 غضب ہے بوجھ یہ سر پر ابھی تو دُور منزل ہے
 بچائے اب خدا ہی موجِ آفت کے تھپیڑوں سے
 نہ کوئی ناخدا میرا نہ کشتی ہے نہ ساحل ہے
 ۱۸ جو دیکھے چشمِ بینا سے حقیقت سب نظر آئے
 فرشتہ ہو کے کیوں انسان جیوانوں میں شامل ہے
 ۱۹ ہے محورِ رنگ و بو وہ گلشنِ معنی و صورت میں
 نہیں غافل ہے لیکن کہتے ہیں گلشنِ کو غافل ہے

(۱۲۴)

سدا دل محبت میں ملا ایذا میں پائے کے لیے
 آنکھیں پائیں ہجر میں آنسو بہانے کے لیے
 ہاتھ ہاتھ آئے ہیں سر پر خاک اُڑانے کے لیے
 پالو پائے تیرے در پر آنے جانے کے لیے
 مجھ کو تجھ سے ربط خاص اور تجھ کو سب سے واسطہ
 میں ہوں تیرے واسطے تُو ہے زمانے کے لیے
 سب اس ہمیں پر روز کرتا ہے خلک جو روستم
 کیا ہمیں دنیا میں ہیں اک آزمائے کے لیے
 اک نظر دیکھو تو ہو جائے سکون دل نصیب
 مضطرب ہوں حال زار اپنا دکھانے کے لیے
 تیری محفل سے جو اٹھوں بھی تو جانا ہے محال
 درد دل موجود ہے اٹھ کر بٹھانے کے لیے

کیوں نہ اس ملنے ملائے کو غنیمت جانیے

زندگی آپس میں ہے ملنے ملائے کے لیے

عشق کی دولت نہ ہاتھ آئی کسی تدبیر سے

لٹ چکے ہم سیکڑوں بار اس خزانے کے لیے

✓ ہم کو گلزارِ جہاں سے یہ سبق گلشنِ ملا

آئے تھے دنیا میں اپنے کو مٹانے کے لیے

(۱۲۵)

کرشمے دیکھے زمانے میں جو زمانے کے
 کسی کے دیکھنے کے ہیں نہ وہ دکھانے کے
 بھلے ہیں ہم تو زمانہ بھلا بُرے تو بُرا
 ہمیں تو آئینہ داروں میں ہیں زمانے کے
 اسی کسوٹی پہ کھوٹا کھرا نکلتا ہے
 مصیبتوں کے ہیں دن اپنے آزمانے کے
 سچ پڑی ہے بلبِلِ ناشاد پر یہ کیا اقتاد
 کرتے ڈھونڈتی پھرتی ہے آشیانے کے
 نفس کی آمد و شد میں پڑے جو کچھ اُبھن
 تو ٹوٹ جائیں ابھی تار تانے بانے کے
 کہاں کا عیش مصیبت کہاں کی اسے ناداں
 یہ دو ورق ہیں تری زیت کے فسلنے کے

بشر کی آمد و شد ہستی و عدم میں ہے

نہیں ہیں رستے یہ مسدود آنے جانے کے

✓ نہ پوچھ ہم سے یہ ہمدم کہ کل کہاں ہونگے

یہ بات ہاتھ میں ہے اپنے آب دانے کے

✓ طیور سن کے اسے نغمہ خواں، موئے گلشن

ہیں باغ دہر میں چرچے ترے ترانے کے

(۱۲۶)

ہر بات میں کہنا کوئی مجھ سا تو نہیں ہے
 اے نفس یہ تیرے لیے زیبا تو نہیں ہے
 وہ وعدہ جسے روزِ ازل تم نے کیا تھا
 تم بھول گئے ہو کہیں ایسا تو نہیں ہے
 مخلوق کی خدمت بھی ہے خالق کی عبادت
 سب کہتے ہیں لیکن کوئی کرتا تو نہیں ہے
 بڑھ بڑھ کے عبت لوگ کیا کرتے ہیں باتیں
 بادل جو گرجتا ہے برستا تو نہیں ہے
 احباب سے منہ موڑتے ہو کیا سب اسکا
 وحشت ہے جنوں ہے تمہیں سودا تو نہیں ہے
 کرتے نہیں تم پر کششِ احوالِ غمِ حشر
 یہ دردِ محبت کا صدا تو نہیں ہے

تقدیر کا یہ کھیل نہیں ہے تو ہے پھر کیا

ہم چاہیں جو مانو نا، کبھی ہوتا تو نہیں ہے

✓ ہر اشک سے پیدا ہے جو ایک موجِ بلائیں

ان آنکھوں میں سرچشمہ دریا تو نہیں ہے

مل جائے جو وہ ساری خدائی مجھے مل جائے

کچھ اُس کے سوا اور تمنا تو نہیں ہے

✓ عقبی ہی کی دُھن آٹھ پہر رہتی ہے گلشن

صدِ شکر کہ دل مائل دُنیا تو نہیں ہے

(۱۲۷)

مخدوم بن کے ہم کوئی خدمت نہ کر سکے
 پیدا کسی کے واسطے رحمت نہ کر سکے
 عادت بُری بدلنے کی ہمت نہ کر سکے
 تبدیل کرنی چاہی تھی قسمت نہ کر سکے
 اپنے ہی مدعا کی رہی فکراتِ دن
 بے واسطہ کسی سے محبت نہ کر سکے
 جب ابتدا غلط ہو تو پھر انتہا کہاں
 حاصل وہ کیا کرے گا جو محنت نہ کر سکے
 مانا کہ زور و زربھی ہے اور علم و عقل بھی
 کیا فائدہ جو دُور مصیبت نہ کر سکے

✓ جانیں گے دوسروں کی حقیقت وہ کس طرح
 معلوم خود جو اپنی حقیقت نہ کر سکے
 ✓ پورا کبھی نہ اُن کا ہوا زندگی میں کام
 جو اپنے بس میں اپنی طبیعت نہ کر سکے
 یہ زندگی کا راز قیامت کا راز ہے
 حل جس کو ہم بہ دانش و حکمت نہ کر سکے
 ✓ انسان کا ملنا دہر میں آساں نہیں کوئی
 سیرت کا ہم قیاس بہ صورت نہ کر سکے
 ✓ نفرت تھی جنکے دل میں وہ نفرت ہی میں رہا
 حاصل بھلے کی وہ کبھی صحبت نہ کر سکے
 ✓ اپنے لیے جو چاہی تھی عزت خدا نے دی
 لیکن ہم اپنی آپ ہی عزت نہ کر سکے

کہ بخشش تھی اُس کی اتنی کہ مجبور ہو کے ہم
 اندازہ فوازشش و نعمت نہ کر سکے
 سود و زیاں کے غم میں ہوئی عمرِ رائگاں
 حاصل جہاں میں لطفِ فراغت نہ کر سکے
 کہ گلشنِ جہاں میں فرض تھا بندے کا بندگی
 دُنیا میں کیا کیا جو عبادت نہ کر سکے

(۱۲۸)

دل جاے دل سے دل جو نظر سے نظر ملے جب ہونہ ذوق راہ تو کیا رہ گذر ملے
 بے لوث ہو کے دہر میں رہنا ہے زندگی کیونکر بچے گا داغ سے دامن جو تر ملے
 احساس دشمنی کا، محبت کے نام سے جب کانٹے بوئے جائیں تو کیونکر ٹر ملے
 تقدیر کا ہے کھیل، اسے اور کیا کہیں پیٹھ کسی کو، اور کسی کو گھر ملے
 دنیا بے ثبات کا اندازہ ہے یہی طائر کو ذبح کیجئے تو مٹت پر ملے
 جاے گا تیرا مال ترے ساتھ قبر تک اور اُس کے بعد اپنا عمل ہمسفر ملے
 کیا فائدہ کہ ہوگی نہ تکمیل کام کی دن زندگی کے تجھ کو زیادہ اگر ملے
 حاصل سبق ہوا ہے انھیں سے خدا گواہ ! دنیا کے تجربے جو ہیں، عمر بھر ملے

ہر حرف اک اشارہ ہے ہر لفظ اک سبق

گلشنِ سخنوروں میں تمہیں باخبر ملے

(۱۲۹)

حق و باطل کا سمجھنا ایک اعلیٰ کام ہے رہ رو بادُنیا یہ کیا ہے؟ مگر ہی کا دام ہے
 جب ہر اک آغاز کا ہوتا ضرور انجام ہے پھونک کر دھرتا نہیں ہے جو قدم، ناکام ہے
 نام سے پیدا نہیں ہوتی ہے نعمت کام کی یاد رکھنا چاہئے یہ، کام ہی سے نام ہے
 چاہیے دل کی صفائی، کام کی عظمت کے ساتھ ورنہ ہر سعی، غل، الزام ہی الزام ہے
 جس میں ہو ایثار، بھی نساں، محبت، ہو ہی جو نہ ہو ایسی محبت، وہ براے نام ہے
 ساری ظاہر داریوں کو دل سے کہیے خیر باد راستی اور آشتی سے زندگی باکام ہے
 کارِ ذاتی سے غرض کوئی نہ مکنی چاہیے ہو غرض جس میں نہ اپنی وہ رفاہ عام ہے
 طالبِ آرام کو، راحت نہیں ملتی ہے نہ لی جب تکلیف، پھر آرام ہی آرام ہے
 ہر کوئی ہر کام کے قابل نہیں ہوتا کبھی جس کے لائق جو ہے اُس کا بس ہی اک کام ہے

لے کے قابل ہے جو شے وہ نہیں ملتی کہیں جنس ناقص مل رہی ہے اور لاکھوں نام ہے
 علم کی ہوگی ترقی، ذوق و شوقِ سعی سے عالمو! عامل بنو! دل کا یہی پیغام ہے

البتہ ہے ”گر قبول افتد رہے عجز و شرف“
 بادۂ لفت کا گلشن لے کے حاضر جام ہے

(۱۳۰)

حقیقت کا پردہ جو کوئی اٹھائے تو وحدت کا نقشہ وہ دل میں جمائے
 جو مجبور ہے وہ زباں کیا بلائے اُسے دیکھنا ہے جو قسمت دکھائے
 ہے آنکھوں پہ رنگین شیشے کا پتہ نظر دیکھتی ہے وہ جو اس میں آئے
 خیالات کی کشمکش ہو جو ایسی تو کس طرح دل میں محبت سمائے
 کہانتک کوئی دل کسی کا ٹوٹے کہانتک کسی کو کوئی آزمائے
 محبت کا اندازہ ہے سخت مشکل یہ وہ راز ہے جو سمجھ میں نہ آئے

سکھی رہنا دُنیا میں چاہے جو گلشن
 کہو دل کسی کا نہ ہرگز دکھائے

حصہ اول

تمثیل

حصہ دوم

باغِ خوشنما

قطعے - نظمیں - محسن - قصیدے - تاریخیں

اور ایک منظوم لکچر

(۱)

انفاظ میں جس طرح نہاں جگمگ ہے
 پوشیدہ بیابیوں راہِ حقیقت کے معانی

دل کا ہوا اگر ساز تو ہو سوز بھی پیدا
 سکھ جائے دیہ گھٹشیں اسرارِ نہانی

(۲)

نویسندگان کی طرح حرفت کے اندر
رہتے ہیں نہ اس رازِ حقیقت کے معانی

دل میں ہو اگر سوز تو ہو سناں بھی پیدا
تکلی جائے دیہ گشتِ اسرارِ نہانی

(۳)

عوضِ مطلب کے لیے حفظِ ادب مانع ہے
جلستہ شمعِ روشن ہے شمعِ اکِ محفل

کون سنتا ہے زمانے میں سنائیں کس کو
دل کی آواز سمجھ لینے کو درکار ہے دل

(۴)

گ کہتے ہیں کوئی راہ دکھاتا ہی نہیں
 ہم یہ کہتے ہیں کہ دیکھ کوئی ایسا ہی نہیں

پہلے بہرے پہلے کہن کوئی پیاسا بھی تو ہو
 پانی کیوں کر گھنچے جب گھنچے والا ہی نہیں

(۵)

فرشتہ نہ ہوگی تجھے زندگی میں
غلط ہے کبھی اس کو باہر سے پائے

چہ ہو سکتی ہے صرف اندر سے پیدا
محقق سے خود لہجے سے

(۴)

راحت بنام جیسا کہ اسے دل چاہے
 دوستیں وہ نہیں ہے غرضتیں وہ ہیں ہے

اولاد کے لئے جھوٹا تراکیب ہے
 تقدیر میں نہیں تو ہرگز نہیں کہیں ہے

(۷)

سکندر تشنہ لبی واپس آیا اب جیواں سے
خضر کا اس کو ملنا اور نہ ملنا ہو گی کیا

بدل سکتی نہیں تدبیر سے تقدیر کی صورت
وہی پودا چلے گا ختم میں جس کے ہو جی نہیاں

(۶)

کھاب میں جو بکے کانٹے بغور دیکھو
 بغیر اس کے نہیں اس کی خاک بھی زینت

توٹی ورنج میں تو ام مثالِ صبح و سہا
 غیاں رکھ نہ کچھ ان کا درست رکھ نہایت

(۹)

ہمیشہ کر کے نصیحت پر ہیں علم نوری پرورش
جو ہاتھ خالی ہو تو سب فضول چھوڑیں و خرویش

رکھ اپنی وضع کو سادہ طریق کو آسان
ضروریات کو کم کر بیشال خانہ بدوش

(۱۰)

لاٹق ترا احلاق بنا کے گلہ بھجے
 خوشبو کی طرح پھول میں تو رہ نہیں سکتا

سنتا جو نہیں زور میں اپنے تو کسی کی
 کیا ہو گلہ ترا شری میں کہ نہیں سکتا

(۱۱)

جہاں رنگ کوئیں شش چین بھیجا
 یہاں کے فرد کو بہل سا نعرہ زن بھیجا

کسی کو پیش میں بھی شاہ کا مہیا کیا
 ہر ایک حال کو وابستہ قتل بھیجا

(۱۳)

فی الجملہ بہتری کے کچھ آثار ہونگے
حالاتِ غم سے لوگ غیبِ دار ہونگے

اب آ رہی ہے آن کو نظرِ اپنی کیسی
سوئے ہوئے زمانے کے بیدار ہونگے

سب اچھایا بُرا ہے اپنے دم سے
 جو ہم اچھے تو ہے اچھا زمانہ
 رہے قابو میں اپنا نفس سرکش
 طریقے چھوڑ دو تم وحشیانہ
 یہ ہے کلجگ کا دور بے تمیزی
 ہے جس میں مہبت لا سارا زمانہ
 صداقت ہے نہ ہے دل میں محبت
 بلا کا دام ہے آفت کا دانہ

روش دنیا کی ہے بے التفاتی
 یگانہ کب رہا کوئی یگانہ
 سمجھ غافل فتا ہو کر جہاں میں
 تزارہ جائے گا کیا جز فسانہ
 اڑے گا کیا جہالت کے پروں سے
 کہ عنقار ابلت دست آشیانہ

بیش و کم کچھ فرق ہوتا ہے ضرور
 ورنہ خالی عیب سے کوئی نہیں
 ہے شکایت بے سبب تقدیر کی
 سو گئے ہم وہ مگر سوئی نہیں
 خواہشیں پوری ہوں بے تدبیر کیا
 خاک کاٹیں فصل جو بوئی نہیں
 اس طرح کیا خاک اُبھریں ہمتیں
 حوصلہ کیا ہو جو دل جوئی نہیں
 جس طرح ممکن ہو گلشنِ کربسہ
 ہم نے یہ مانا ترا کوئی نہیں

ختم قصہ ہوا باقی رہا اک اک کا نام
 کوہ و تیشہ نہیں شیریں نہیں فرماؤ نہیں
 غم و حرمان و محبت کا یہی مسکن ہے
 خانہ دل کو نہ سمجھے کوئی آباد نہیں
 سیرت خوب سے ہے خوبی صورت کو فروغ
 حُسنِ شہرت کا سبب حُسن کی رُوداد نہیں
 عہد و پیمان وفا بھول گئے تم گلشن
 پھر نہ کہنا ہمیں روداد ازل یا د نہیں

کر لو تم آج سب کچھ کل کی کسے خبر ہے
 کیا گل کھلیں زمیں پر کیا رنگِ آسمان ہو
 پیدا کرو دل ایسا سب متفق ہوں جس سے
 ایسی زبان رکھو جو دل کی ترجمان ہو
 تیرو کماں کا ہر گز محتاج وہ نہیں ہے
 ناوک ہو آہ جس کی دست دعا کماں ہو
 قدرت کے کارخانے صنعت سے کب ہیں خالی
 یہ بھی تو اک فضا ہے گلشن میں جب خزاں ہو

(۱۶)

کہنے کو سب ہیں اپنے لیکن ہے کون کس کا
 غیروں سے بھی سوا ہے مطلب نہ نکالے جس کا
 ہم پالتے ہیں اتنا ناز و نعم ہے جس کو
 وہ جسم گندگی کا تھیلا بھرا ہے بس کا
 دنیا کا ہے تھئیٹر گلشنِ عجب تماشا
 دھوکے کی ہے یہ ٹٹی کیا اعتبار اس کا

(۱۸)

غرو ر کر نا بہت بُرا ہے صلہ یہ شیطان کو ملا ہے
 جہاں میں مردود ہے خدا کا گرایا اُس کو اسی خودی نے
 بہت تھے نازاں جو کرو فر پگھنڈ تھا جن کو تاج وز پر
 گرا کے تختِ شہی سے در پر کیا ہے خاک اُنکو مدعی نے

(۱۹)

کیا قیامت ہے گنہ لازم و نیکی برباد
 اس خطا پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا
 ایک جلوہ تھا کہ تھا دیدہ دل میں پہاں
 اک تماشا تھا مگر بر سر بازار نہ تھا

(۲۰)

غم عشق کہتے ہیں جسکو سب ہے دل حزیں کے لیے غضب
 یہ مرض جہاں میں ہے لا دوا کہیں اس کی کوئی دوا نہیں
 ترا خاص کہتے کا ڈھنگ ہے ترا گلشن اور ہی رنگ ہے
 یہ وہ جوشِ دل کی ترنگ ہے جسے دیکھا اور سنا نہیں

(۲۱)

گلشنِ خدا کی یاد بھلا اب کرے گا کیا
 لہریز جب حیات کا پیما نہ ہو چکا

پڑے جب عیش و عشرت میں تو آزادی کی دُھن سوجھی
 مگر اس شکل سے کب کس نے آزادی کا پھل پایا

دُنیا سے بھاگنے والوں کا پیچھا نہیں چھوڑتی یہ دُنیا
 مانند کنول کے پھولوں کے پانی میں رہنا پڑتا ہے
 تکلیف اٹھانے والے کو راحت کی خاک نہیں پروا
 آرام کے طالب کو لیکن دکھ درد بھی سہنا پڑتا ہے
 جو ہاتھ اور پاؤں نہ مار سکے وہ پار کبھی نہیں جاسکتا
 بہتے ہوئے پانی کی زوئیں دریا میں بہنا پڑتا ہے
 جو عاقل دینا نہیں بیشک وہ سوچ سمجھ کر چلتے ہیں
 کم فہم بہت ہیں گلشن سے اسوائے کتنا پڑتا ہے

(۲۳)

قائم رہو قول پر تم اپنے
سرجائے نہ اپنی بات جانے

دنیائیں عزیز تر ہے یہ چیز
موت پس کہیں نہ حرف آئے

(۲۴)

خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بھر عالمیں
کہ شیں آج بکے موتی کی آج موتی ہے

ہر ایک شہر ہے گلشنِ ترا گلِ زمیں
جو بات کہتا ہے تو لا جواب، موتی ہے

(۲۵)

جنہوں نے حق کا جہاں دیکھا
انہیں کوہم نے جہاں دیکھا

جنہوں نے دیکھا تجھے زکاتِ کائنات
انہوں نے تیرا کمال دیکھا

کتھا کرشن کی کچھ کہانی نہیں ہے
 فقط طبع کی یہ روانی نہیں ہے
 ہر اک عرض ہستی کا جوہر وہی ہے
 حقیقت شناسوں کا دلبر وہی ہے
 مصیبت جو کاٹے وہ خنجر وہی ہے
 فزوں تر ہے بہتر ہے تو شتر وہی ہے
 کرو گے اگر کرشن کی یاد جی سے
 تے پھل ملیں گے نئی زندگی سے

(۲۷)

گو تجا چھ بھی نہیں عالم فانی کے لیے
 کیا ہے پھر بھی کوئی بات کہانی کے لیے

بہ خیاالاتِ نفیسہ کا جو گنجینہ
 چھو کر جانیں گے اگلے دشمن وہ دشمنی کے لیے

سُخَن

قطعہ

لفظوں میں نہاں نکمتِ گل بن کے ہمیشہ
 رہتے ہیں عجب سرِ حقیقت کے معانی
 جو جانتے ہیں ذوقِ معانی کی حقیقت
 رودادِ سخن سُنتے ہیں خائے کی زبانی
 جب سوز ہو دل میں تو نہ کیوں ساز ہو پیدا
 آہنگِ سخن میں نہ ہو کیوں سحرِ بیانی
 بے پردہ نظر آئے نہ کیوں شاید مفہوم
 پیدا نہ ہو کیوں گلشنِ اسرارِ نہانی

لفظِ سخن تین حروفِ س - خ - ن سے مرکب ہے اگر س سے
 مراد سرچشمہ خ سے خیالات اور ن سے نفیس ہو تو سمجھنا چاہیے کہ
 سخن نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے

نظم

دہن میں آدمی کے ہے سخن گویا زباں ہو کر
 سخن الفاظ کے پیکر میں ہے روح و رواں ہو کر
 سخن رہتا ہے دائم مرنے والوں کا نشان ہو کر
 سخن کے پھول کھلتے ہیں گلستاں بوستاں ہو کر
 خدا کا حرب کُن بھی اک سخن تھا جسکی قدرت سے
 نہاں جو کچھ تھا آنکھوں سے نظر آیا عیاں ہو کر
 سخن واعظ کا کرتا ہے اثر پیدا زمانے میں
 کبھی عین الیقین بن کر کبھی وہم و گُماں ہو کر
 دل دشمن کو کرتا ہے سخن تسخیر دم بھر میں
 محبت کو بڑھاتا ہے کبھی لطفِ زباں ہو کر
 جداگانہ سخن کا جلوہ ہے معشوق و عاشق میں
 ادھر پیغامِ غم بن کر ادھر آرامِ جاں ہو کر

سخن سے جس گھر طری ہوتا ہے طاری وجد کا عالم
 وہ عالم کہ نہیں سکتی زباں بھی خود زباں ہو کر
 سخن ہی کا دُھواں ہوتا ہے جو گھٹتا ہے سینے میں
 زکلتا ہے وہی مظلوم کے مُنہ سے نفاں ہو کر
 سخن ہی سے بھرک اٹھتے ہیں شعلے بھی عداوت کے
 محبت قطع کر دیتا ہے تیغ بے اماں ہو کر
 کبھی بے پردہ ہوتا ہے وہ بن کر رہنما سب کا
 کبھی پردے میں رہتا ہے وہی اک رازداں ہو کر
 شگفتہ ہیں جو گلہائے سخن بُستانِ معنی میں
 رہ اُن کی بوسے مستانہ کا شیدا باغباں ہو کر
 سخنِ انان نامی جن پہ ہم کو ناز ہے اب تک
 رہے ہمیں وہ سخن ہی کی زمیں پر آسماں ہو کر
 یہ وہ جو ہر ہے جس کے جوہری ہی قدر کرتے ہیں
 صلہ شاہوں سے پایا ہے اسی نے مدح خواں ہو کر

سخن ہی اک دُعا ہے ہاں سخن ہی بد و عادل کی
 یہی کلمہ ہے جو زیبِ گلُو ہے سرِ زر جاں ہو کر
 سخن اک سچا وعدہ ہے جو ہر گز ٹل نہیں سکتا
 سمجھ کر قول دے روہ کام جو حسبِ بیاں ہو کر
 سخن کندہ نہیں تو سکتہ زر بے حقیقت ہے
 زمانے میں سخن ہے حکمِ شاہِ جہاں ہو کر
 سخن ہی کی کسوٹی پر بشر کو لوگ کستے ہیں
 کھرا کھوٹا نکل آتا ہے آخر امتحاں ہو کر
 وہی مرشد ہیں جو پاسِ سخن رکھتے ہیں دُنیا میں
 چمکتے ہیں وہی روشن ضمیر انِ زماں ہو کر
 سخن بینو! سخن فہمو! سخن سنو! سخن دانو!
 رہو دُنیاے معنی میں سخن کے پاسباں ہو کر
 سخن گنجینہ ہے گلشنِ خیالاتِ نفیسہ کا
 لٹاؤ جس قدر چاہو بڑھے گا بیکراں ہو کر

(۲۹)

اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے

نام میں جس کے ہے شر خاک بشر دیتا ہے
 جب خدا دیتا ہے دامن کو وہ بھر دیتا ہے
 اے بشر دیکھ سبق تجھ کو شجر دیتا ہے
 مارتا تو تو ہے پتھر وہ شر دیتا ہے
 جیسے بیساکھ کی گرمی میں جھلس جاتا ہے خود
 دوسروں کے لیے ٹھنڈک وہ مگر دیتا ہے
 تو ٹھٹھرتا ہے تو پہنچاتا ہے گرمی وہ تجھے
 تو جلا کر اُسے کیا شام و سحر دیتا ہے
 باد و باراں سے وہ ہوتا ہے پریشاں لیکن
 ہر پرندے کو وہ آرام کا گھر دیتا ہے

جب بھٹکتا کوئی پہرتا ہے مُسافر گمراہ
 دُور سے اُس کو وہ راحت کی خبر دیتا ہے
 مفلسوں کے لیے بنتا ہے وہ اسبابِ معاش
 پہلے پھیل دیتا ہے پھر پھیل سے وہ زردیتا ہے
 صبر سے شکر سے صدے سے غرض ہے دن رات
 اپنی ہستی کو بھی برباد وہ کر دیتا ہے
 اُس کی طاعت میں اسی طرح لگاؤں مَن دھن
 رزق پے مانگے جو ہر شام و سحر دیتا ہے

(۳۰)

جلوہ حق

وہ آنکھوں میں میری سہائے ہوئے ہیں کہ گھر جان کر دل میں آئے ہوئے ہیں
 جدھر دیکھتا ہوں اُنھیں کا ہے جلوہ مگر اپنی صورت چھپائے ہوئے ہیں
 وہ ملتا ہے جس کو ہے اُس کی تمنا خود اپنی غرض سب بھلائے ہوئے ہیں
 جو بے رنگ صدر رنگ میں ہو کے نکلیں وہ جلوئے زمانے پہ چھائے ہوئے ہیں
 نہ جینے سے خوش ہیں نہ مرنے کا غم ہے کہ نقشِ دوئی ہم مٹائے ہوئے ہیں
 جو رہتے ہیں رنج اور راحت میں یکساں وہ ہر امتحاں آزمائے ہوئے ہیں
 جو اوروں کے آرام و راحت کی دھن میں زرد و مال اپنا لٹائے ہوئے ہیں
 امیری غریبی میں وہ سب ہیں یکساں قناعت کا تکیہ لگائے ہوئے ہیں

غم اوروں کا جو دیکھ سکتے نہیں وہ دل اپنا خوشی سے ہٹائے ہوئے ہیں
 جنہیں نفس سرکش پہ اپنے ہے قابو وہ شیروں کے دل بھی ہلائے ہوئے ہیں
 جو رکھتے ہیں بس میں زبان اور دل کو وہ چپ رہ کے مطلب سنائے ہوئے ہیں
 جو کرتے نہیں فاش رازِ حقیقت وہ ہر نقشِ دل میں جمائے ہوئے ہیں
 وہی خوب واقف ہیں ہستی سے اپنی جو نام و نشان تک مٹائے ہوئے ہیں
 فرائض کو پورا کیا ہے جنہوں نے لگاؤٹ کو دل سے مٹائے ہوئے ہیں
 ہے وردِ زباں جن کے نامِ الہی وہی اپنا سکھ چلائے ہوئے ہیں
 نہیں دھرم سے اپنے ہٹتے جو پیچھے قدم حق کی جانب بڑھائے ہوئے ہیں
 مقدر پہ جن کو ہے پورا بھروسا تذابیر کو آزمائے ہوئے ہیں
 جو فانی جہاں سے بقا کو سدھارے وہ قصبہ جہاں کے چمکائے ہوئے ہیں
 وہ مُردہ نہیں اُن کو مُردہ نہ سمجھو جو آرامِ مرقد میں پائے ہوئے ہیں
 خزانہ ہوا اُن کو عقبیٰ کا حاصل جو دنیا کی دولت لٹائے ہوئے ہیں

خدائی میں وہ دیکھتے ہیں خدا کو خدا ہی سے جو لو لگائے ہوئے ہیں
 ولی اور رہبر رشی بھگت سوامی نقب کس مراتب کے پائے ہوئے ہیں
 دکھاتے ہیں رستہ جو رستہ پہ چل کر وہی لطف منزل اٹھائے ہوئے ہیں
 برسرعت یہ باتیں نہیں ہوتیں حاصل یہ مدت کے تو شے کماے ہوئے ہیں
 ہے اک راستہ سب کی منزل کا لیکن قدم آگے پیچھے اٹھائے ہوئے ہیں

ہیں گلشنِ وہ مقبول جو عاجزانہ

سر اُس کی رضا پر جھکائے ہوئے ہیں

(۳۱)

”یاد و ستاں تَلَطّف با دشمنانِ مدارا“

وہ دن کہاں کہ جب تھانا نام و نشان ہمارا ہندوستان کے ہم تھے ہندوستان ہمارا
 ہم ہی نہیں اب اُس کے تو وہ کہاں ہمارا
 اپنی روش کو چھوڑا تنظیمِ زشت سیکھی ایماں سے منہ کو موڑا دُنیا عزیر سمجھی
 پھر بھی نہ بن سکا وہ آرامِ جاں ہمارا
 وہ طرز اب نہیں ہے وہ دھنگ اب نہیں ہے وہ وضع اب نہیں ہے وہ رنگ اب نہیں ہے
 باقی نہیں ہے کوئی اب رازِ داں ہمارا
 پڑتی تھی آنکھ جس پر اب وہ جہاں نہیں ہے اب وہ زمیں نہیں ہے وہ آسماں نہیں ہے
 گلشن میں اب کہاں ہے وہ آشیاں ہمارا

باتیں ہیں سب زبانی دل پر اثر نہیں ہے کیا ہو رہا ہے اس کی ہم کو خبر نہیں ہے
 کس مُنہ سے کہہ رہے ہیں ہندوستان ہمارا
 آئی ہے سر پر آفت دُنیا میں کتنی کتنی اک دوسرے کو پوچھے فرصت کہاں ہے اتنی
 کب ختم ہو گا یارب خوابِ گراں ہمارا
 ہر وقت نکتہ چینی ہر دم غنا دُاس ہے پیدا ہوا ہے جس سے دل میں نفاق کھر گھر
 ہے تخم رنج آخر وہم و گماں ہمارا
 افشائے راز کر کے کھوٹی ہے بات اپنی وہ دن گئے کہ بھاری بھر کم تھی ذات اپنی
 ہے اب تو آشکارا راز نہاں ہمارا
 تیر و کماں تھے اک دن دستِ دعا ہمارے ہوتے تھے دشمنوں کے دم بھر میں دے نیلے
 اب بے اثر ہے ضبطِ آہ و فغاں ہمارا
 ہم میں بھی تھی صداقت ہم میں بھی تھی نجات ہم میں بھی تھی رفاقت ہم میں بھی تھی نراقت
 کھونٹے سب تھا جن سے نام و نشان ہمارا

اسٹیشن کہاں ہیں دشواریاں بہت ہیں افلاس کی ہے پوش ناداریاں بہت ہیں

غفلت نے آہ کھویا آرام جاں ہمارا

دل اپنا سوراہے تقدیر کیا دکھائے رخصت وہ ہو رہا ہے کیا دکھیں پیش آئے

اب پیر ہو گیا ہے بختِ جوان ہمارا

ہو متحد اسی سے پیدا مال ہوگا کتابے کون تم کو حاصل زوال ہوگا

صرف خزاں نہ ہو گا یہ گلستاں ہمارا

بے کار محض ہیں سب فریاد کرنے والے جب دردِ دل نہیں ہے گلشنِ عجب نہیں نالے

کننے کو اک جہاں ہے گو ہم زباں ہمارا

(۳۲)

شراب خانہ خراب

نہ کبھی خدا کا عتاب ہو کبھی عاقبت نہ خراب ہو

جگر اور دل نہ کباب ہو جو کوئی نہ مست شراب ہو

یہ شراب آبِ حیات ہے نہ سمجھ کہ آبِ حیات ہے

یہ وہ بد بلا ہے کہ جو پیے اسے اس کا خانہ خراب ہو

یہ وہ پیر زال ہے بد گھر کہ مواصلت سے ہو درِ دوسر

نہ لگائے منہ اسے ذی ہنر وہ ہوشیہ یا کوئی شاب ہو

یہ ہے قولِ گلشنِ با صفا کہ کبھی نہ منہ سے اسے لگا

وہ ہے بد نصیب جہاں میں جو شراب پی کے خراب ہو

(۳۳)

چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

چمن کو سپینج تو دل کے لگا کر عشق کا پانی
 کھلیں گے خوشنما گل اور خوشبو ہوگی لالتانی
 زرا آباد ہو جائے گا گھر بازار و قریہ تک
 بڑھے گی ملک کی دولت جدا ہوگی پریشانی
 نہیں کرنا ہے تجھ کو رحم مرغان خوش الحان پہ
 چھری گردن پہ اُن کی پھیرنی ہے سخت نادانی
 حفاظت دل کی کر جیواں نہ بن کر یاد خالق کو
 نہ ہاتھ آئے گا پھر یہ جامہ خوش رنگ انسانی
 لٹاتا ہے مکاں کا اپنے سرمایہ شرابوں میں
 پھر اس پر بے زری کی ہے شکایت وائے نادانی
 لڑکپن کھیل میں کھویا جوانی نیند بھر سو یا
 بوہیں کرتا رہا وقت گراں مایہ کی قربانی

پھنسا عالم میں آکر خوب عالم کے مزے لوٹے
 عمل تیرا تھا دنیاوی مگر باتیں تھیں روحانی
 چلا وہ چال آجائے زمانہ جس سے دھوکے میں
 غلط ظاہر کیا سب پر سخی ہوں اور میں دانی
 مطالب کی ہوس تھی اور دعویٰ بے نیازی کا
 رہی پیش نظر اپنی ہی خواہش کی نگہبانی
 بہ زعم پارسائی تھی خوشامد کی طلب ہر دم
 بہ اظہارِ فقیری تھا طریقت تیرا سلطان
 تکبر کی جھلک ہر بات میں دیکھی زمانے نے
 کرے گا کس طرح تو خاکساروں کی نگہبانی
 جہالت کو بھی بے علمی سے تیری شرم آتی ہے
 نہیں کچھ جانتا لیکن ہے دعوے ہمہ دانی
 سمجھ ہی جب نہیں تجھ میں کہاں تک کوئی سمجھائے
 بنایا ہے کسی نے نقش پتھر پر بہ آسانی

پُرانی وضع کی جو ہے عمارت کتنی محکم ہے
 ذرا کر غور اس پر اے نئی بنیاد کے بانی
 جو خود گمراہ ہے وہ راہ پر کیا لائے اوروں کو
 کسی اندھے کی اندھا کر نہیں سکتا نگہبانی
 اگر خواہش ہے تجھ کو رازِ ہستی کے سمجھنے کی
 ضروری ہے کہ قابو میں ہو پہلے نفسِ حیوانی
 ضرورت ہے کہ پہلے جو ہر قابلِ بنا خود کو
 ملائک کی تجھے منظور کرنی ہو جو مہمانی
 وہ بیہودہ عمل ہے جو سوا اسکے نظر آئے
 وہ کرنا چاہیے حاصل ہو جس سے لطفِ یزدانی
 ہوا ہے انقلاب ایسا کہ اب دُنیاے فانی میں
 نہیں سُنتا کسی کی کوئی سب کرتے ہیں مَن مانی
 عنادِ آپس میں رکھنا سخت ننگِ آدمیت ہے
 محبت سے بسر کر زندگی یہ دار ہے فانی

دل روشن وہ ہے جو جانتا ہو رازِ عالم کو

وہی رہو ہے ہو معلوم جس کو راہِ حقانی

حیا و شرم خوش خوی خوش اخلاقی سے رکھ مطلب

ملنساری ہے دل جوئی بھی حسنِ پاک دامانی

ہمیشہ پیش آسب سے محبت سے جہاں تک ہو

نہ ہو گا پھر کوئی تیرا جہاں میں دشمن جانی

برا برجاں نشاری چاہیے قانونِ قدرت پر

یہی ہے آدمیت بس یہی ہے فرضِ انسانی

جو کہنا تھا مناسب کہ دیا الفاظِ سادہ میں

کہاں گلشنِ کہاں سرمایہ علم و سخندانہ

فتیر کی صدا

ہاں، ہاں! راہِ خدا میں یہ سن لے ذرا
تجھے دیں گے دُعا، تیرا ہو گا بھلا
ابھی دم میں ہے دم، تجھے کاہے کا غم
تیرا دستِ کرم، تیری ٹالے بلا
بابا پیسا نہ جوڑا، اٹھتا لے کو توڑ
مُنہ ہرگز نہ موڑا، خود کھا اور بھلا
دیکھ ہمت نہ ہار، اپنی حالت سنوار
اپنے من ہی کو مار دے خودی کو بھلا
دُور ہو گا وبال، اپنی کرنی سنبھال
کیوں گالی نکال، تیرا کیا ہے لیا
آج کرے تو پُن، رہے اللہ کی دھن
یہی تیرا ہو گُن، نہ ہو سُن کر خفا
نہیں کل کی خبر، ہو گی کیوں کر گذر
وہی کراے بشیر، جو ہے اُس کی رضا
یوں دے کے صدا، چلا در سے گدا

تیرا گلشن ہرا، رہے پھولا پھلا

(۳۵)

سوز و سازِ زندگی

کشمکش پر ہے مدارِ زندگی	ہے اسی پر انحصارِ زندگی
کیا خیالِ انتشارِ زندگی	بے قراری ہے قرارِ زندگی
جان و دل سرمایہ دارِ زندگی	ہے انھیں سے اعتبارِ زندگی
عشق میں جمعیتِ خاطر کہاں	ہے سکوں بھی انتشارِ زندگی
مر کے ملتی ہے حیاتِ جاوید	موت پر ہے انحصارِ زندگی
موت ہی ٹھہری نگہبانِ حیات	ہے فنا آئینہ دارِ زندگی
زندگی کو موت کا ہے انتظار	موت کو ہے انتظارِ زندگی
موت ہے سرچشمہ آبِ حیات	واہمہ ہے آبشارِ زندگی
ہوں حریرِ لذتِ ذوقِ فنا	ہر نفس ہے سوگوارِ زندگی
کیا بھروسہ سستی موہوم کا	بوالہوس کیا اعتبارِ زندگی

کر تمنا موت کی اسے بواہوس تابہ کے اُمیدوار زندگی
 اُلفتِ دنیاے فانی تاکجا تابہ کے یہ کاروبار زندگی
 بے خبر! اول فنا آخر فنا کر رہا ہے کیا شمار زندگی
 سانس جو جاتی ہے پھرتی نہیں ہر نفس ہے یادگار زندگی
 جستجوے مال و دولت تاکجا عمر تاکے صرف کار زندگی
 جُز ہجومِ یاس و پرہاں کون ہے بے کسی ہے غمگسار زندگی
 خواب سے بیدار ہوا نکھیں نکھول او مرے مستِ خمار زندگی
 ناتوانی سے نہیں اُٹھتے قدم ہے وبالِ دوش بار زندگی
 کہتے ہیں سب گوشہِ راحت ہے قبر قبر ہے کُنجِ فشاں زندگی
 گور رہتی ہے بشر کو بعد مرگ چیتے جی ہے گھر مزار زندگی
 موت کا افسوس جینے کی ہوس ہے یہ جبر و اختیار زندگی
 عشق ہی ہے دین و دنیا کی بہار داغ و دل ہیں لالہ زار زندگی
 زندگی زندہ دلی کا نام ہے دل سے روشن ہے دیار زندگی

پھوٹ کر ہر آبلہ ہے غنچہ ریز گل ہیں خار رہ گزار زندگی
 نام روشن ہو جہاں میں بعد مرگ ہے یہی عزت و وقار زندگی
 اب کہاں وہ ساز و سامانِ حیات مٹ گئے نقش و نگار زندگی
 رد نہیں ہوتا کبھی تیر قصا موت کرتی ہے شکار زندگی
 بس گلِ باغِ تمنا کھل چکے
 ہو چکی گلشنِ بہار زندگی

اقوال بزرگاں

جو آغاز ہو کام کا خوشگوار	فرح بخش کیوں ہو نہ انجام کار
کرو شک پر ماتا کا مدام	زباں پر نہ آئے شکایت کا نام
بزرگوں کا فرماں کرو تم قبول	کبھی بے ضرورت نہ بولو فضول
کرو ضد نہ ہرگز کسی بات پر	ہمیشہ رہے نیکیوں پر نظر
مدارات مہماں نہ چھوڑو کبھی	غریبوں سے منہ کو نہ موڑو کبھی
رہو تم پڑوسی کے بھی پردہ دار	زمانے میں ہو جاؤ گے در نہ خوار
نہ چاہو کسی کے لیے تم بُرا	ہے سب کی بھلائی میں اپنا بھلا
بھلائی کی طاقت نہیں ہے اگر	بُرائی کسی کی نہ ہو عمر بھر
حسد دوسروں سے نہ رکھنا کبھی	نہیں انگلیاں پانچ ہیں ایک سی
خوشامد کو چھوڑو کرو بات صاف	خرابی کی باتیں ہیں لاف و گزاف
لگاؤ نہ لالچ سے دُنیا میں جی	”قطع را بہ حرف است ہر بہ تہی“

حکومت کی کرسی پہ بیٹھو اگر توانصاف کو رکھو پیش نظر
 دکھانی مناسب نہیں اپنی شان کہ ہے چارہی دن کی یہ آن بان
 ہے جس دل کو ایذا رسانی پسند پہونچتا ہے دنیا میں اس کو گزند
 بنونیک سیرت رہونیکٹو جو بویا ہے کاٹو گے تم ہو، بہ ہو
 جو ممکن ہو دو آج محتاج کو خدا جانے کل پاس کچھ ہو نہ ہو
 جہاں میں اٹھانا سراچھائیں ”ہند شاخ پڑے میوہ سر بر زمین“
 کرو وعدہ پورا کیا ہو اگر ہے وعدہ خلا فی بہت پڑ ضرر
 رہے دل ہمیشہ بدی سے بچا پڑھتا ہے ہر شخص کھوٹا کھرا
 مصیبت میں ہر شخص کے آؤ کام رہو گے اسی شکل سے نیک نام
 چہ خوش گفت سعدی زافکار خوش ”کہ زورِ خوش دل کند کاوش“
 ہے غصے کی آتش بھی طرفہ بلا اے آبِ الفت سے دو تم بچھا
 رہے قربِ روشن دلوں کا نام بسر ان کی صحبت میں ہوں بیچ و نام
 غلط کیمیا کا ہے تم کو خیال بجز یاس اس کا نہیں کچھ مال
 نکالو زباں سے نہ گالی کبھی بُری بات لگتی ہے سب کو بُری

بھلائی کی قائم کرو تم نظیر
 بچو اُس سے جو تم کو کر دے حقیر
 نظر عیب پر اپنے رکھو دام
 ہنر کی رہے فکر ہر صبح و شام
 غریبوں کی کرتے رہو دیکھ بھال
 کہ رہتا نہیں اک طرح سب کا حال
 زباں ایک ہے تو ہواک بات بھی
 نہ سمجھو کسی قول کو دل لگی
 کرداُن کا ہر گز نہ تم اعتبار
 جو دشمن ہیں دل سے زباں سے ہیں یا
 نہ لو ایک کوڑی کسی سے بھی دام
 جو احساں کرو تو خموشی کے ساتھ
 کہ کرتا ہے قرض آدمی کو غلام
 بھلاؤ نہ احساں کسی کا کبھی
 نہ ہو بانہر جس سے خود اپنا ہاتھ
 جو ظاہر ہو باطن وہی ہو مدام
 سمجھ کر کرو کام چھوٹے بڑے
 یہ انسانیت ہے یہ ہے مردی
 جہاں میں کسی کا نہیں ہے کوئی
 غضب ہے پھری ل میں ہول بپام
 خود اپنی سی ہے سب کی جان عزیز
 کہ دستِ تاسف نہ ملنا پڑے
 کر دپیار بچوں کو اپنے مگر
 جہاں میں کسی کا نہیں ہے کوئی
 نہ ہوا لاؤ اتنا کہ ہوں وہ نڈر
 لکھاؤ پڑھاؤ کہ ہوں باتمیز
 جو کام آئے اپنے ہے اپنا وہی
 بنیں عقلمند اور ہر دل عزیز

اُنھیں دھرم کی خوب تسلیم دو کہ اچھے بُرے کی خبر اُن کو ہو
 نہیں کم سنی کی ہے شادی روا بُرا عقد پیری ہے بے اتھا
 رہے اپنی صحت کا ہر دم خیال کہ ہو جاتا ہے اس سے پیدا وبال
 مصیبت میں مانگو خدا سے موحا یہ لاکھوں دواؤں کی ہے اک دوا
 نہ سمجھو کبھی تم اُسے با صفا ہو اپنے ہی مطلب کا جو آشنا
 وہ بیباک رہتا ہے جو پاک ہو نہیں آج آتی کبھی سانچ کو
 گرے گا وہی دوڑ کر جو چلا کہ نیچا رہا سر بڑے بول کا
 نہ ہو موت سے تم کو خوف و خطر کہ ہے یہ جہاں اک کرائے کا گھر
 پوہیں کٹے جائیں گے لیل و نہار ”منہ دل بریں دیر نا پایدار“
 چراغ ہدایت اُسی کا جلا جو خود بھی اندھیرے سے بچ کر چلا
 سنہما نے نادر نہ ہوں کیوں ہند بزرگوں کے اقوال ہیں سو مند

گل تازہ گلشن پئے دوستان

زکشیر بڑا سوے ہندوستان

خمسہ بر غزل خود

سوز و سازِ زندگی

آگے آگے ہے غبارِ زندگی پیچھے پیچھے شہسوارِ زندگی
روز و شب طاری فشارِ زندگی کش مکش پر ہے مدارِ زندگی

ہے اسی پر انحصارِ زندگی

مددِ جزیرِ شوق کا رہ زندگی موجِ طوفان جو ثبارِ زندگی
فرطِ بیتابی شعارِ زندگی کیا خیالِ انتشارِ زندگی

ہے قرارِ رہی ہے قرارِ زندگی

ہے بلائے وقت پر حاضر ہے موت زندگی کے راز کی ماہر ہے موت
رہتا ہے منزلِ آخر ہے موت عشقِ مینِ حیاتِ خاطر ہے موت

ہے سکوں بھی انتشارِ زندگی

لے چلا دست اجل دامن کشاں مرتے والا جا رہا ہے شادماں
ہے عبث میت پہ فریاد و فغاں مرنے کے بلقی ہے حیات جاوداں
موت پر ہے انحصار زندگی

موت کے دم سے ہے ہستی کی ثبات زندگی کی شام ہے صبح ممات
اس کے باعث غم سے طق ہے نجات موت ہی ٹھہری نگہبان حیات
ہے فنا آئینہ دار زندگی

زندگی کی موت ہے سرمایہ دار موت پر ہے زندگی کا انحصار
ڈھونڈھتی رہتی ہے روح ہمیقار زندگی کو موت کا ہے انتظار
موت کو ہے انتظار زندگی

روح کی دنیا ہے کیسی پُر فضا جسم کو اُس سے نہیں کچھ واسطا
چاشنی مرگ ہے خود اک مزا ہوں حریص لذت ذوق فنا
ہر نفس ہے سو گوار زندگی

منزل راہِ تنہا اور ہم کانپتے ہیں دست و پا گھٹتا ہے دم
 طے ہو کیونکر جادۂ ملکِ عدم نا توانی سے نہیں اُٹھتے قدم
 ہے وبالِ دوش بارِ زندگی

کھینچ لائی ہے کہاں بد قسمتی سچ کہا ہے بندگی بیچارگی
 گر یہ بے موقع ہنسی ناوقت کی موت کا افسوس جینے کی خوشی
 ہے یہ جبر و اختیارِ زندگی

غنجِ دل سے رکھلے غنچے ہزار زخمِ دل سے ہلہائے مرغزار
 خونِ دل سے رنگ لائے برگِ بہار عشق ہی ہے دین و دنیا کی بہار
 داغِ دل ہیں لالہ زارِ زندگی

پاے رفتن اب کہاں جلے گریز قافلہ کیونکر رواں ہو تیز تیز
 ہے بھری وحشت سے راہِ رستخیز پھوٹ کر ہر آبدہ ہے غنچہ ریز
 گل ہیں خارِ رہ گزارِ زندگی

کھا کے دو دن باغِ عالم کی ہوا بھول کر جامے سے باہر کیوں رہا
 آج اگر پھولا تو کل مڑ جھا گیا کیا بھر دسا ہستی موہوم کا
 بواہوس کیا اعتبار زندگی

آدھ شدھے نفس کی پیش و پس ہے یہ پیغام سفر بانگِ جوس
 کہہ رہا ہے زندگی کا ہر نفس کرتنا موت کی اسے بواہوس
 تابہ کے امیدوار زندگی

قصہ ہے زندگی تابہ کے مرنے والوں کی کہانی تابہ کے
 ماتم مرگ جوانی تابہ کے الفبت دنیاے فانی تابہ کے
 تابہ کے یہ کاروبار زندگی

بے بقاہے یہ بہارِ غمِ فزا زندگی کیا زندگی کا لطف کیا
 کیا رہا ہے اور کیا رہ جائیگا بے خبر اول فنا آخر فنا
 کر رہا ہے کیا شمار زندگی

کہتی ہے ہر دم نگاہ واپسیں دہریں کیسا مکاں کیسے لکیں
 بے خبر سُن لے یہ قولِ دل نشیں سانس جو جاتی ہے پھر آتی نہیں
 ہر نفس ہے یادگارِ زندگی

ہے تلاشِ سیم و زر میں مبتلا ڈھونڈتا پھر تا ہے ناحق جا بجا
 موت کو بھی یاد کر مر دِ خدا جستجوئے مال و دولت تا کجا
 عمر تاکے صرفِ کارِ زندگی

ہمدم آزارِ پہناں کون ہے بے سرو ساماں کا ساماں کون ہے
 مفلسی میں اور سماں کون ہے جز ہجومِ یاس پُرساں کون ہے
 بے کسی ہے غمگسارِ زندگی

ہر متاعِ نیک و بدِ نظروں میں تول دُور کر دے جامہٴ ہستی کا خول
 نیند سے ہشیار ہو کچھ مُنہ سے بول خواب سے بیدار ہو آنکھیں تو کھول
 او مرے مستِ خمارِ زندگی

ہر زباں پر ہو فسانہ بعد مرگ روئے بیگانہ بیگانہ بعد مرگ
 ذکر ہو خانہ بخانہ بعد مرگ یاد کرتا ہو زمانہ بعد مرگ
 ہے یہی عز و وقار زندگی

تھے نشاط و عیش عنوانِ حیات منزلِ عشرت تھا ایوانِ حیات
 اب کہاں وہ دل جو تھا جانِ حیات اب کہاں وہ ساز و سامانِ حیات
 مٹ گئے نقش و نگار زندگی

ناوکِ دستِ اجل ہے جاں گزا ہے قیامت ہو کے ترکش سے جدا
 غیر ممکن ہے یہ ہو جائے خطا زد نہیں ہوتا کبھی تیر قضا
 موت کرتی ہے شکارِ زندگی

خشک پتے ڈالیں پہل چکے اب مے زخموں کے ٹائیکل چکے
 نیک و بد کے منہ چین میں کل چکے بس گلِ باغِ تمنا بکھل چکے
 ہو چکی گلشنِ بہارِ زندگی

نمہ بر غزل حافظ شیرازی

کوئی خنداں کوئی گریاں کوئی بادیدہ نم کوئی نالاں کوئی غمگین کوئی صرف ماتم
لب پہ جاری ہے کسی کی بھی نوہم مردم ایں چہ شورسیت کہ در دور قمری بینم

ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم

چاہتا ہے کوئی دنیا میں ہوں میں باکام کوئی کتنا ہے کہ دشمن کا بُرا ہوا انجام
ہے خیال ایک کا حاصل ہو مجھے عمر دوام ہر کسے روز بھی محی طلبد از ایام

مشکل این ست کہ ہر روز بترمی بینم

عالموں کی نہیں سکتے ہیں جو ہیں نفس پرست بھول بیٹھے ہیں زمانے میں سب اقرار است
بے ہنر ہیں نئے عشرت سے خراب و بدست ابلہاں را ہمہ شربت ز گلاب و قندست

قوتِ دانا ہمہ از خونِ جگر می بینم

نہیں ملتا ہے شریفوں کو کہیں امن و اماں شاد و خرم ہیں بہر طور سفیانِ جہاں
پوچ گویاں جہاں بنے ہیں اب اہلِ نیاں اسپ تازی شدہ مجروح بنیہ پالاں

طوقِ زریں ہمہ در گردنِ خرمی بینم

بات پہنچی جو کو تو نہیں کرتے باور نہ رہا پاسِ ادب کچھ نہ بزرگوں کا ڈر
رہتے ہیں جھگڑے نئے چھوٹے بڑوں میں گلِ گل دخترانِ راہمہ جنگ است و جدلِ با مادر

پسراں راہمہ بدخواہِ پدر می بینم
جاگزیں دل میں ہر اک شخص کے ہے نفص و حسد سارے عالم میں تنفر کی ہیں باتیں بے حد
ستم و جور میں ہر فرد کو ہے کاوش و کد ہیچ رحمے نہ برادر بہ برادر دارو
ہیچ شفقت نہ پدر را بہ پسری بینم

باز آپا سے، کروہ جسے کہتے ہیں پُن عمل بد کی مناسب نہیں تیرے لیے دُشمن
گلشنِ آہوش میں حافظ کی نصیحت کو سن پندِ حافظ بشنو خواجہ بر و نیکی کُن
ز آنکہ ایں پند بہ از گنجِ و گہر می بینم

محکم

نام سے ایشور ہی کے ہر کام کا آغاز ہو دھیان میں ہر وقت ہر تارِ نفس اک ساز ہو
راہِ حق میں طائرِ دل مائلِ پیرِ وار ہو ذاتِ پُر اس کی بھروسا ہو اُسی پر ناز ہو

یہ اگر ہو جائے تو ہر کام میں ہو گا بھلا

اُن کی صحبت میں بسر کرنے کی دل میں ٹھکان لے واقفانِ رمز کو اچھی طرح پہچان لے
جس قدر ہیں از حق ایک ایک کو توجان لے ذوقِ دل سے کام لے مٹی سے سونا چھان لے

اور اگر ایسا نہیں تو خاک ہے ہر مَدِّ حَا

سامعینِ حق نے بھی جو کچھ سنا تیرے لیے عارفانِ دہر نے جو کچھ کہا تیرے لیے
عالمانِ علم نے جو کچھ لکھا تیرے لیے رہنمایانِ جہاں نے جو کیا تیرے لیے

کر نہیں سکتا ہے ہرگز شکریہ اُس کا ادا

بہرہ در ایک ایک شے ہے نورِ حق ہے جلوہ گر چشمِ روشن رکھ کے کیوں بنتا ہے اندھا سمیر
اس چمن میں کیسے کیسے گل کھلے ہیں خوب تر دیکھ عبرت کی نظر سے سب کو تُو اے دیدہ ور

خوابِ غفلت میں پڑا سوتا رہے گا تا کجا

دل دکھانا آدمی کا جان من اچھا نہیں ہے زبان تلخ جس میں وہ دمن اچھا نہیں
ہوکپٹ سے جو بھرا وہ تن دمن اچھا نہیں فتنہ پردازی کا کوئی بھی چلن اچھا نہیں

دارغ عصیاں دھولے ورنہ روئے گا پچھتاہیگا

لب پر اپنے آنے دے ہرگز نہ نافض بات کو جس طرح ممکن ہو کر دے ترک عمل گھات کو
جب نہ رہ جائے گا دن تو کیا کریکارات کو غیر کے نقصان سے گھاٹا ہے تیری ذات کو
تخم دیگا پھل وہی جیسا ہے اس کا مادا

کیوں سمجھتا ہے بڑا اپنے کو ہے بالکل حقیر اپنے ہی حرص و ہوا کے دام میں تو ہے اسیر
عیب پر اپنے کیا کر نکلتے چینی اسے بصیر دوسروں کی روشنی سے اپنا روشن کر ضمیر
ورنہ بدتر خاک سے بھی ہوگی تیری کیمیا

دھوپ کا اور چھا تو کا نقشہ ہے کلڑا جیلا روز و شب گردوں دکھانا رہتا ہے نیرنگیاں
آج اگر اس میں بہا ر آئی تو کل ہوگی خزاں خار غم بکھرے ہوئے ہیں سڑک گشتن یہاں
”ہر کہ خدمت کرو او محمد و ممشد“ سچ ہے کسا

(۴۰)
قصیدہ

شری ودیا پیٹھ اور شری سرسوتی بھنڈاراٹا وہ کی مہا میں کے
اول مہوتسو کے مبارک موقع پر شری ۱۰۸ بابا کھٹکھٹا کی کٹی کے مقابل
آراستہ منڈپ کے نیچے شری ۱۰۸ سوامی برہمہ ناتھ جی مہاراج کے
روبرو قریب چار ہزار معززین کے مجمع میں زیر صدارت شری ۱۰۸
سوامی گیانا نند جی مہاراج بروز یک شنبہ بتاریخ ۳۱ مئی ۱۹۰۳ء
بوقت چھ بجے شام پڑھا گیا

طرز نو سے آج کیوں آئی چین میں نو بہار دیدہ نرگس کو بے مدت سے کس کا انتظار
غنیچہ دل کھل رہا ہے کس لیے بے اختیار نغمہ بلیں پہ گل سو جان سے کیوں ہے نثار
گھاٹ جہنا کا اٹا وہ شہر میں مشہور ہے
سرسوتی بھنڈار کا اُتسو یہاں منظور ہے

اس مبارک تہ پہ جنہا کی مبارک سز میں یادگار کرشن ہے منتہر اسے جو کچھ کم نہیں
 سامنے نظروں کے ہے جو اک کٹی مثل نگیں جلوہ گر ہیں کھٹکھٹا بابا کے اس میں جانشین
 دل شعاع پاک وحدت سے سراپا نور ہے

ہیں ملک اوصاف یہ ان سے مکاں معمور ہے
 تھا خیال ان کا زمانے سے ہو و دیا ننتی دھرم کا پرچار جاری شاستر کی ہو دھری
 ہے انھیں مد نظر ہر وقت جگ کی بہتری اس خیال نیک نے ایسی بنا تعمیر کی
 اس کے ہر گوشے سے پیدا معرفت کا نور ہے

اس کتب خانے کو عالم دیکھ کر مسرور ہے
 اس مکاں پر ذکر حق کی حکمرانی ہے مدام اس مکاں میں سر سوتی کی مہج خوانی ہے مدام
 اس مکاں کی گیانیوں سے پاسانی ہے مدام اس مکاں کی ہم کو کرنی قدر دانی ہے مدام
 جوت ہے و دیا کی جو وہ فعلہ پُر نور ہے

یہ مکاں جس کے اثرے مثل کوہ طور ہے

علم ہے وہ بحر جس کی تہ بتانی ہے محال علم وہ دولت ہے جسکو نہیں سکتا زوال
 علم کی طاقت سے طاقت ہر کسی کی ہے بے محال آدمیت کے لیے ہے علم کا زیور کمال
 قدر اس کی خود ہی ذات پاک کو منظور ہے

دل چمک اٹھتا ہے جس کے دم سے یہ وہ نور ہے
 علم کا گنجینہ ہے ہر ایک کے سینے میں بند یہ بہت مقبول ہے یہ ہے نہایت دل پسند
 ہیں اسی کی ذات سے دل اہل دل کے اچند ہیں جو خوش اخلاق ہیں وہ علم ہی سے بہرہ مند
 خود نمائی یا جمالت علم سے کا نور ہے

شاخ وہ رہتی ہے جھک کر پھل سے جو بھر پور ہے
 برصہ گیانی کے لیے دیا کا ہونا ہے ضرور ڈھیل ہے خود اس میں تیری غیر کا ہے کیا قصور
 زندگی کے بحر کا آساں نہیں کرنا عبور عالموں نے جو کہا ہے سن اسے لے ذی شعور
 کیوں خودی کے بادۂ رنگیں سے تو مخمور ہے
 راہ بھی تیری کڑی ہے بوجھ سے بھی چور ہے

کام ہے و دو ان کا ہر نیک و بد پہچانتا جیسے جوہر کا کھر اپن جوہری کو جاننا
 علم ہے کان جو اہر بات میری ماننا سیکھ لینے کا طریقہ اپنے دل میں ٹھاننا
 کام ہمت سے جو ہو کب کام یابی دور ہے

رنج کے ہے بعد راحت قول یہ مشہور ہے
 پُستکوں کو ڈھونڈ کر لانا اب اپنا کام ہے ہے مبارک یہ عمل یہ سعی خوش انجام ہے
 جو عمل کرتا نہیں پختہ نہیں وہ خام ہے علم ہے اک پھول پھل اُس پر عمل کا نام ہے
 علم سے جو بے خبر ہے سر بسر مقہور ہے

بلکہ یوں سمجھو کہ وہ مغموم ہے رنجور ہے
 صاحبو! اب علم کا پرچار دل میں ٹھان لو ہے اسی میں دولت ہستی تمھاری مان لو
 سرسوتی دیو سی کو تم اچھی طرح پہچان لو جلوہ حق کے مناظر ہیں اسی میں جان لو
 اس کو بیکھو با شرف ہونا اگر منظور ہے
 اس سے خالی ہے جو دل ثابت نہیں ہے چوڑ ہے

حسرت گلشن ہے ابر علم گوہر بار ہو جس سے تازہ سر سوتی بھنڈار کا گلزار ہو
 و دیا ہی و دیا کا ہر طرف پر چار ہو سر سوتی بھنڈار کے اُتسو کا بجے بجے کار ہو
 مانگ اُس کو آج جو تجھ کو بدل منظور ہے
 قادرِ مطلق ہے ایشور اُس کو سب مقدور ہے

(۴۱)

قصیدہ در مدح

شری ۱۰۸ سوامی برہمنا تھ سدھ آشرم
جی ہمارا ج چیلہ شری ۱۰۸ بابا کھٹکھٹا جی - اٹا وہ

۱۹۰۴ء

شہاروحانیت کے ملک میں توداد گستر ہو
فلک ہو تیری سندھرتا یاں تاج پر ز رہو
شعاع جامہ پُر نور رشک شاہِ خاور ہو
زرد راکر ربّانی کا تیرے تن پہ پہلو ہو
ہمیشہ سایہ لطفِ الہی تیرے سر پہ ہو
پکے رشد و ہدایت رات دن تیرا کھلا در ہو

کرودہ اور کام مودہ اور یو توجہ جان و دل کے ہوں قباں
دہر دولت کی تیرے شانتی آکر بنے درباں

عنصر اور روحیں ہوں ہمیشہ تابع فرماں
زمین و آسماں ہوں جلوہ تقدیس پر نازاں

تسلط تیرے بزل و لطف کا ہر ایک دل پر ہو

تیرا فیض کرم سارے زمانے پر براہر ہو

جسے ہو عالم و عاقل کی خواہش وہ تجھے دیکھے

برج موہن کی لیلہ ہے جہاں تک کام میں تیرے

تعلق برہ کا ثابت ہے نام پاک میں تجھے

رضا تیری رضا حق ہے کہ گنہگار ہو تو چاہے

ترے زیر نظر نہر جمن ہو حوض کوثر ہو

ہمیشہ دویا کا تیرے گلشن تازہ وتر ہو

ترے بے قلب میں دائم خیالِ خوبیِ عالم
 جسے دیکھا نظر بھر کر قریب اُس کے نہ آیا غم
 تیرے خَلقِ مَرَوّت کے ہیں سب نغمہ سرا ہر دم
 جہاں میں فیضِ بخشی سے نہ شیون ہے نہ ماتم
 نہ کیوں خورِ شید سے بڑھ کر تیرے استھان کا درجہ
 مبارک ہے وہ سر جو ہر گھڑی ہر وقت اس پہ ہو
 کیا تو نے عیاں جو کچھ نہاں تھا اپنی قوت سے
 نمایاں کر دکھایا سرِ سوتی بھنڈا ز قدرت سے
 اُٹوا لوگوں کی خاطر کس قدر اپکارِ ہمت سے
 نہ سمجھے گادہ جو مجبور ہو گا اپنی قسمت سے
 مبارک وہ بشر ہے خضر کا سا جس کا رہبر ہو
 مگر قسمت میں جب اہرت نہ ہو کیونکر پیسٹر ہو

تری ہمت تری طاقت تری شانِ جو انہری
 ہر اک موقع پہ پایا تجھ کو ہم نے سب سے ویسا ہی
 اٹھائی دوسروں کے واسطے خود جان پر سختی
 جو آیا در پہ حاجت مند اُس کی آس پوری کی
 جہاں میں دوسرا کوئی نہ جب تجھ سے سختی تر ہو
 کس ونا کس کا میلہ کیوں نہ ہر دم تیرے در پر ہو
 مریض و مفلس و بے کس جو آتے ہیں تیرے در پر
 مُرادیں اپنی پا جاتے ہیں گھر جاتے ہیں خوش ہو کر
 نگہ تیری سیہ کاروں کو دم میں کرتی ہے اظہر
 جو چائے خاکِ پاتیری فلک پر پہونچے اُس کا سر
 کہ ظلِ رحمت حق تو ہے کیوں تجھ میں نہ جو ہر ہو
 زمانہ کس لیے نشیدانہ دل سے بندہ پرور ہو

ضرورت کو کبھی تو نے کسی کی بھی نہ ٹھکرایا
 بُرے وقتوں میں لوگوں کے ہمیشہ کام تو آیا
 کیا جس نے تصوّر تیرا تو نے اُس کو بلوایا
 سنی بات اُس کی پوری آرزو کی اور سمجھایا
 جو ہے مشکل گستاخان تیرا کیوں نہ ہم پر ہو
 جھکی گردن ہماری دیکھ اگر تجھ کو نہ باور ہو
 بظاہر شانِ شاہانہ تری سب سے نرالی ہے
 بہ باطن محو پرمانندِ حسنِ لازوالی ہے
 رندی سیرت جمالی ہے رندی صورتِ جلالی ہے
 نگہ میں بات میں تیری بھری صاحبِ کمالی ہے
 بھلا کیونکر ترا خادم نہ دشمن پر منظر ہو
 نرے سائل کا دامنِ تمنا کیوں نہ پُر زور ہو

گلستانِ حقیقت میں تجھے پھولا پھلا رکھے
 جہاں کے سر پہ سایہ دامنِ اشفاق کا رکھے
 تیرے دل کو ہمیشہ بامراد و مدعا رکھے
 دُعا ہے خوش تجھے رکھے یونہی پر ماتا رکھے
 جہاں میں بحرِ وحدت کا دُرِ نایاب و خوش تر ہو
 ہمیشہ علم کے میدان کا نو یکتا دلا ور ہو
 قلم کو قوتِ تحریر سے جب تک رہے زینت
 زباں کو راست گوئی سے ہے جیت تک دہریں عزت
 جسد کو روح سے جس وقت تک ہے نسبت و لغت
 نظر کو جلوۂ دیدار سے جب تک ملے راحت
 ترادیدار دائم برہمہ ناتھ اپنا مقتدر ہو
 زباں مداح ہو تیری تسلیم تیرا شناسگر ہو

قصیدہ پیش کرتے کی ضرورت کچھ نہیں گلشن

جھکا چرنوں پہ ماتھا چل کے کرے آنکھ سے درشن

دل تاریک ہو جائے گا تیرا چاند سار وشن

سُپھل سب کا مناؤں کے یہاں بندھ جائینگے جوشن

یہ گھر وہ گھر نہیں جس پر کسی انسان کو ڈر ہو

مگر پھر بھی وہی آتا ہے جس کا بخت یا در ہو

(۴۲)

فرمودہ جگت گورو

نثری ۱۰۸ سوامی برہم ناتھ سیدھ آشرم جی مہاراج

[اسٹاپنٹھ] اٹاودہ (یوپی) ستمبر ۱۹۸۲ء
۱۹۶۵ء

سد گورو اپدیش

”اگر کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ ہو نیچا“ ”دیکھ اوپر۔ کچھ دیکھے گا“
”ہو اوپر۔ نیچے دیکھے گا۔ ضرور نیچا دیکھے گا“

نظم

”ہے دیکھنا چاہتا اگر کچھ“ تو بس ”ہو نیچا“ یہی روا ہے
تو ”دیکھ اوپر“ تو ”دیکھے گا کچھ“ سمجھے اس کا جو مدعا ہے
تو ”ہو“ کے ”اوپر“ جو ”نیچے دیکھے گا“ ”دیکھے گا“ تو ”ضرور نیچا“
یہ ایک اپدیش برہم آشرم کے سب کو گلشن عطا کیا ہے

ملکہ معظمہ قیصر ہند خلد آشتیاں

قطعہ تاریخ وفات

در زبان فارسی

اے گلشن ہند و ستاں آمد چہ آفت ناگہاں
 در عہدِ گل بادِ خسرواں در عیشِ رنج بے کراں
 برگ و شجر در را بستلا طائوس و مرغایاں در عزا
 در گریہ عالم مبتلا تا یک شد چشمِ جہاں
 از دستِ چرخِ فتنہ گر شد خاک بر سرِ بحر و بر
 در غم دریدہ دل بشر باشد تہ آہ و نفاں
 لالہ ز خود نشناختہ از رنج و غم جاں باختہ
 داغِ بدل برداشتہ بر خاست مثلِ توحہ خواں

آن نازش ہندوستان شاہنشاہ انگلیستان

نامش منور در جہاں روشن از حسن اوزماں

در عہد اود ہر قدم افراشتنہ راحت علم

ہر سو ترقی دم بدم شد زندگانی راضاں

شد محواز دنیا و غل رفت از جہاں جنگ و جدل

بد دوستاں را کام دل غم شد نصیب دشمنان

او بود ذات با صفا۔ عالی گہر۔ صاحب ذکا

او داشت طبع پُر سخا۔ دست کرم بخت جواں

از یاد حق بد با خبر می داشت حکمش در نظر

ہر چند دولت بیشتر ہر چند ثروت بیکراں

او بود مام مہرباں ما پیش او چوں طفلکاں

احسان او بر ما چنان از ذکر آں قاصر زباں

او بود بیشک نیک خو ہنگام حرم و گفتگو

با این قدر اوصاف او شد بہر اوقاٹ نشان

سن یک ہزار ونہ صد و یک جنوری بہ بست و دو

بدیوم سہ شنبہ کہ او سوے عدم شد ہر واں

ہر چند بروے زمین او بود یک دُرِ نہیں

اے واسے چرخ پُر زکیں کردش ز چشم ماہاں

آخ ز دست اے فلک قمر از تو آید یک بیک

در زخم دل کردی نمک مخلوق تنگ آمد زجاں

چوں شیشہ دل شد بہ سنگ آمد بہ تن جاں سخت تنگ

پس صبر کردم بے درنگ ایں خود کند ہر ناتواں

گلشن دین دورِ محن، سوگ از دلش راند سخن

بدقیصرہ رشک چمن رفت از جہاں سوے جہاں

سم ۱۹۵۷

(۴۴)

قطعہ تاسخ وفات

در زبان اردو

خزاں آگئی کیوں چین میں یکایک صدی بیسویں حشر اُٹھا یہ کیسا ؟
 گھٹا غرب سے شرق تک آج چھائی ؟ گری دل پہ بجلی ! ہوا کیوں اندھیرا !
 بپا کیوں نہ ہو جائے عالم میں ماتم خبر یہ قیامت سے ہرگز نہیں کم
 کہ سہ شنبہ مہ جنوری بستی و دو کو کیا امیرس نے جہاں سے کنارا
 فلک سے زمیں تک ہے اک شور برپا جسے دیکھو ہے غم کی صورت سراپا
 ہے چھائی ہر اک سو جہاں میں اُداسی بڑی آفت آئی ! برطا قہر ٹوٹا !
 کسی کی خوشی سے نہیں واسطہ کچھ تجھے اے فلک خوب ہم جانتے ہیں
 کہ بے درد و بے رحم ہے تو شکر ! ہے ثبیوۃ ترا ظلم و جور و جفا کا !

نہ دیکھی گئی تجھے ملکی ترقی نظر لگ گئی تیری اسے دشمن جاں
 جلائے تجھے آہ مظلوم ظالم لگے تجھ کو بھی تیر حکمِ قصا کا
 عجب گلشنِ ہند پر تازگی تھی نشاط و مسرت سے تھا کام سب کو
 خدا سے یہی رات دن اب دعا ہے رہے دورِ اید و رد، مفتہم بھی ایسا
 یہ تاریخِ غم اس نے ہجری میں کہہ دی کہ اور کیا گلشنِ دل شکستہ
 گئی عالمِ جاوداں کو وہ ملکہ تھا اب عالمِ فانی میں جس کا ڈنکا

۱۸ سہ ہجری

مرثیہ

دھرم رتن لالہ درگا پرشاد صاحب زمیندار اور رئیس
جسونت نگر ضلع اٹاوا

خیر ہو یا الہی بات ہے کیا کا پتا ہے کلیجا کیوں تھر تھر
کیسے آئی بہار میں یہ خزاں کس کے غم میں ہے داغ داغ جگر
روزِ سہ شنبہ سبت پنج اپریل کس کا ماتم یہ آج ہے گھر گھر
کس کے جوہر بیان ہوتے ہیں کھو گیا کونسا خوش آب گھر
درگا پرشاد لالہ دھرم رتن کر گئے دہر سے وہ آج سفر
وہ زمیندار تھے رئیس بڑے اُن سے آباد تھا جسونت نگر
تھی اٹاوا کی آبرو ان سے خوبصورت تھے اور نیک سیر
بڑے ہر دل عزیز اور سخی بارِ مسوخ اور رعب دارِ ہڈر
تھے خردمند باخبر با علم زیب دیتا تھا ہر کمال اُن پر

بول بیٹھا تھا، منستی پیشانی
 صاف دل باوقار حوصلہ ور
 دشمنوں سے بھی تھا سلوک اچھا
 دوست سے دوستی میں کی نہ کسر
 متحمل تھے کچھ غرور نہ تھا
 تھانہ غصے کا نام کو بھی اثر
 اتنی ثروت پہ چھک کے چلتے تھے
 لوگ اڑتے ہیں آج کل بے پر
 تھے سنا تن دھرم وہ مذہب میں
 اُس کے شیدا ئی ادا رکھے مہر
 سر سے پاتمک خلیق و نیک مزاج
 کھا گئی اُن کو ہائے کس کی نظر
 تھی تعصب سے ذات اُنکی بری
 نام کو تھے بشر مگر بے شر
 دو برس جھیلی سخت بیماری
 اس کو قسمت کا کتے ہیں چکر
 ضبط تھا اس کمال کا حاصل
 جان دے دی نکالی اُف نہ مگر
 مثل پانی کے زر بہا۔ لیکن
 مرنے والا ہوا ہے کب جانبر
 رہ گئے سب مسوس کر دل کو
 تھے جو دن رات اُن کے دست نگر
 انتہا غم کے واسطے بھی تو ہے
 سب نے سینے پہ دھر لیا پتھر
 سورگ میں دے انھیں جگہ بکریم
 ہے یہ احباب کی دعا ایشور
 نام لیں اُن کا سب بھلائی سے
 خضر کی عمر پائیں دونوں پسر

باخدا۔ باادب ہوں بااخلاق خوبیاں باپ سے بھی ہوں بڑھکر
 خدمتِ خلق سے غرض رکھیں رہے ہر دم نگاہِ نیکی پر
 اب کرو ختم مرثیہ گلشنِ طول سے اختصار ہے بہتر
 یہ جو فانی جہان ہے اس میں رنج و غم کے ہیں سیکڑوں منظر
 چمن دہر میں کساں وہ گل خشک و پژمرده جو نہ ہو کھل کر
 آخری پھول نذر کرتا ہوں اور کیا چیز اس سے ہے بہتر

فکرِ تاریخ میں ندا آئی

ڈوبا افسوس تھا جونیک اختر

۱۹۱۶ء

فرخندہ پیام و قطعہ تاریخ

بیادگار آمدن کنور آنند کمار بی۔ اے (کنٹب) بیرسٹر ایٹلا

فرزند اجمند دیوان بہادر راجہ نراند ز ناتھ صاحب ایس۔ اے۔ غم لا ہو

از لندن بطن

آج کیوں انہا رہی ہے یوں عروسِ نو بہار منتظر تھی کون سے گلر و کی آمد کی ہزار
ہوں گی پر زرتھیلیاں غنچوں کی کس گنِ نشا کھل رہی ہیں دل کی کلیاں کس لیے بے اختیار

کیوں سجا ہے آج ”فرنیئلڈز“ مثلِ فرسری
آگئے لندن سے ہیں پیارے کنور آنند جی

آج ہے انیس سو انیس سالِ عیسوی دن ہے بُدھ کا اور ہے چھپیس ماہِ فروری
آگئے لندن سے وطن میں ہیں کنور آنند جی ہو مبارک دوستوں کے دل کو احساسِ خوشی

سُن کے آگئے ہیں مبارکباد دیے خاص و عام
ہم بھی آگئے ہیں دعا کے ساتھ لے کر یہ پیام

قوم کا ہو درد دل میں ذوق الفت عام ہو پاک اندیشی ہو باصدق و صفا ہر کام ہو
دوست بن جائے عدو بھی دوست کو آرام ہو زندگی ایسی بسر ہو نیک جس سے نام ہو
وقت کی طاقت کی دولت کی بڑھے توفیق خوب

دُور راہ بدر ہے نزدیک صحبت بے عیوب
خوہیوں میں اس طرح متاثر نہ ہو اس ہے گل کے اندر جس طرح پوشیدہ اس کی باس ہے
دوسروں کو جو نہیں حاصل وہ اُس کے پاس سب کا آقا ہے برہمن اور سب کا داس ہے
چاہیے صدق و صفا سے پیش آئیں سب کے ساتھ
دھرم کرم اور عزم سے ہرگز نہ اٹھنے پائیں ہاتھ

ہر کسی سے ہے یہی میری ہمیشہ التجا راہ ایماں سے جدا ہونا نہایت ہے خطا
جو فرائض ہیں وہ سب ہوتے ہیں ادا پھنس کے دنیا میں نہ بھولو دین کو صبح و مسا
زندگی کا مقصد اعلیٰ رہے پیش نظر
پرورش پائے نہ دل میں خواہش ایذا و شر

علم کا تحصیل کرنا ہے نہایت نیک قال یہ وہ دولت ہے نہیں ہوتا کبھی جس کو نواں
 صاف دل ہوتا ہے انسان اور پاکیزہ خیال نفع میں اسکے خسارے کا نہیں کچھ احتمال
 خوب یہ گلشن پہلے پھولے ہے گلشن کی دُعا
 عمر و صحت و دولت و اقبال ہو حق سے عطا

(۴۷)
قطعہ تاریخ

سوچتے ہم تھے کہ کب آئیں گے لندن سے وطن
 کون دن ہوگا کہ آئندہ کے ہوں گے دیدار
 جنگ نے رنگ زمانے کا کیا ہے ایسا
 ہوش پڑاں ہیں زباں بند ہے عاجز گفتار
 یہی سنتے تھے کہ آنے میں ابھی ہے کچھ دیر
 آئیں گے جیتے گی جس وقت لڑائی سرکار
 آج وہ روز مبارک ہوا آخر کو نصیب
 جس کی کرتا تھا دعائیں دل بے صبر و قرار
 ہے خوشی یہ کہ ولایت کی ہوا سے ہیں بچے
 ہر جُرمی بات سے ہے ان کی طبیعت پیرا
 کیا عجب ہے کہ کنورجی کے بھی دل میں آجائے
 پھینک دیں ہیٹ کو اور باندھ لیں سر پر دستار

ہند میں آگئے لندن سے وہ پھر کرجس دم
 فروری ماہ کی چھبیس تھی دن تھا بدھوار
 شوق کے ساتھ لکھا آئے گا گلشن نے یہ سن
 دل شگفتہ ہوئے آئے کُور آنند کمار
 ۱۹۱۹ء

ہر بلا سے رہیں محفوظ دعا ہے یہ بھی
 خوش رہیں اور سلامت رہیں تار و ز شمار

قطعه تاریخ

بروفات حسرت آیات پندت منیشور ناتھ مشران
راج وید المعروف بہ شری آنند آشرم

شری وِیاپیٹھ اٹاوا

منیشور ناتھ مرنے کا ترے تار

اچانک کیا ملا - دل پر لگا تیر

جدا ہو کر تیرے ماں باپ تجھے

پریشاں حال ہیں - ہمیشہ دل گیر

تبہ بی بی ہوئی - تقدیر پھوٹی

دل احباب سے جاتا رہا دھیر

ترس آیا نہ اُس کو ماہ رو پر

ملا دی خاک میں گردوں نے تنویر

دوائیں یاد عائیں سب تھیں بیکار

ہوئی تقدیر پر حاوی نہ تدبیر

جہاں میں اعتبار زندگی کیا

حُباب آسا ہے یہ کمزور تعمیر

تھی پہلی فروری منگل کا تھا دن

ہلی جہنا میں جب مٹی کی تصویر

بہ ہنگام وداع روح از تن

نہ تھا موجِ دلکشِ سنِ واسِ تقدیر

یہ لکھا سالی رحلت آہ بھر کر

بڑھی ہر دو جہاں میں خوب تو غیر

۱۹۲۱ء

قطعه تاریخ

بر تو لہ شدن سپرخانه باو اینجانه صبا

رئیس لاہور

بشر ہی کیا وہ پسر سے جو بے نصیب رہے بلا لگیں کے سجاوٹ ہو تاج کی کیونکر
خزاں گذر گئی آئی ہمار پھول بکھلا صدف کے بطن سے نکلا ہے آبدار گھر
تھار روز بدھ کا ستمبر کی ساتویں تاریخ ہزار و نہ صد و بست و یکم سنہ خوشتر
خدا نے پھیر دیے باوا اینجنا تھ کے دن چراغ خانہ سے روشن ہوا ہے اُن کا گھر
ہے پیارا نام تر اکس قدر برج موہن ہے شکل خوش، تری سیرت بھی اس سے ہو بڑھ کر
رہے ہمیشہ بلاؤں سے دہر کی محفوظ کہ با صرا د ہو تقدیر تیسری ہو یا ور
شگفتہ غنیہ دل دوست کا مدام رہے ہمیشہ خاک ہو دشمن حسد سے جل جل کر

جو فکر سال تھی گلشن کو تو ندا آئی

لکھو دیا ہے خدا نے جئے بھی لخت جگر

سم ۱۹۷۸ بکرمی

قطعه تاریخ

بتقریب شادی خانہ آبادی لالہ کیشو داس صاحب عاقل

خلف دیوان بہادر دیوان کرشن کستور صاحب ارٹھی والا

رئیس اعظم لاہور

دل میں غم و الم کا باقی نہیں ہے پسو ایسا خوشی سے سب کو آند ہو گیا ہے
ہیں کیشو داس عاقل کیوں بل غیاغ جی ہیں ہے روز عقدان کا عقدہ یہ اب کھلا ہے
جوڑا بننا بنی کاموزوں نہ کس طرح ہو وہ آبدار گوہر یہ لعل بے ہساب ہے
اک جان اور دو قالبل کر رہیں گے دونوں طے کر دیا دوئی کا شادی نے مرحلہ ہے

شمس و قمر سے چکو تم کیشو داس دونوں

قلب صفا سے یس گلشن نے لکھ دیا ہے

۱۹۲۲ء

سپ نعت ویک منت ویک شکر صد شکر کہ تقدیر چینیں لاندہ قلم را
آخری پھول

کشمیری پنڈت بابا کھٹکھٹا کے جاشین چیلے

شری ودیا پیٹھ اناوہ کی روح درواں - عالم باعمل

رازدار اسرار دو عالم - شری ۱۰۸ سوامی برہم ناتھ سدھ آشرم جی

ہماراج نے دو شنبہ ۲۴ مئی ۱۹۲۵ء کو اس جہان فانی سے عالم جادو دانی کی طرف منہ موڑا

اور اودیہ کے بحرِ ناپید اکنار میں ودیا کے بیڑے کو اپنے سیو کوں

کے سمیت منجھدار کے اندر بغیر کسی نا خدا کے امتحان چھوڑا۔

اوم شانتی ! اوم شانتی !! اوم شانتی !!!

قطعہ تاریخ

سوریہ تھے ودیا کے اور وہ دھرم کے اوتار تھے

کوئی کچھ سمجھا نہیں غفلت کا تھا پردا پرٹا

چند روارا بکا دشی بیسا کہ شکلا کی تھی - آہ!

جلدیے برہم آشرم جگ ہاتھ ملت رہ گیا

بحرِ دف ۱۹۸۲ء بمبئی

ہم از خست م شربت من خاک درت بہشت من ۲ عشقی تو سر نوشت من راحت من رضا سے تو

قطعہ تاریخ

بروفات حسرت آیات پندت برج نراین

چک بست (لکھنؤ)

حقیقت کھل گئی دنیا کی گلشن آج ہر دل پر
 نظر آتا ہے جو کچھ ہے فقط اک وہم بیداری
 بریلی کے تھے اسٹیشن پر چک بست اس سے کچھ پہلے
 تھی واپس لکھنؤ جانے کی پوری اُن کی تیاری
 کہ قزاق اجل نے آ کے لٹا اُس مسافر کو
 ہوئی فاج کے سردم قبض کرنے کی گتھگاری
 تھی بارہ فروری اُنیں سوچھتی سو اُس تھا
 کہ لٹا کوہ غم یک نخت ملک و قوم پر بھاری

بہائے آٹھ آٹھ آنسو جواں کی لاش پر سب نے
 جب آئی یاد ان کو اُس کی دلداری و غم خواری
 وکالت پیشہ تھا اور ماہر فنِ سخن بھی تھے
 رہا کرتی تھی اُن کو بادۂ معنی سے سرشاری
 گئے دُنیا سے اے چک بست تم کیا ہم تو کہتے ہیں
 گئی صحبت سخن کی آہ! رونقِ بزم کی ساری

سم ۱۹۸۲ء بکرمی

در تمنیت جشن صحتیابی

رائٹ آنریبل سر تیج بہادر سپرو پی۔ سی، کے۔ سی۔ ایس۔ آئی

۱۱ دسمبر ۱۹۴۷ء

سرٹی۔ بی۔ سپرو پی۔ سی کا ہے جشن مبارکبادی کا
ارمان ہوا پورا جی کا مقصود یہی تھا، ہستی کا

ہر چہرے پر شادابی ہے کچھ سُرخِ کچھ عُنابی ہے
تاشیرِ صحتیابی ہے مفقود وہ اب بیتابی ہے

دل ان کا بحرِ محبت ہے ضربِ مثل ان کی سخاوت ہے
ہر شخص کو ان سے رغبت ہے ہر دل کو ان سے اُلفت ہے

انداز ہے دلکش نیک چلن بہرِ بیزِ محبت حرف و سخن
ہر داغ سے خالی ہے دامن دل شاد ہیں سارے اہل وطن

قابل بھی ہیں فاضل بھی ہیں	دانا بھی ہیں عاقل بھی ہیں
افضل بھی ہیں کامل بھی ہیں	عالم بھی ہیں عامل بھی ہیں
ہر عقدے کو سلجھاتے ہیں	ہر مشکل میں کام آتے ہیں
ہر بگڑی بات بناتے ہیں	ہر نیک و بد سمجھاتے ہیں
مشہور جہاں تقریر ان کی	جامع حاوی تحریر ان کی
موزوں صائب تدبیر ان کی	ارفع اعلیٰ تقدیر ان کی
ہمدرد ہیں یہ دم ساز ہیں یہ	دھکیوں کی خوشی کے راز ہیں یہ
ایک ایک جگہ ممتاز ہیں یہ	کچھ شک نہیں مایہ ناز ہیں یہ
ہیں بے حد یہ جرأت والے	بے خوف و خطر ہمت والے
شوکت والے خشمیت والے	سیرت والے صورت والے
اُردو کے ماہر نامی ہیں	اربابِ سخن کے حامی ہیں
دلدادہ سعدی و جامی ہیں	نصویر خوش انجامی ہیں

ہر محفل کے سلطان ہیں یہ ہر بزمِ عمل کی شان ہیں یہ
 ہر دل کے لیے ارمان ہیں یہ ہر جسم کے حق میں جان ہیں یہ
 راحت کے ترانے گائیں ہم صحت کا جام کُنڈھائیں ہم
 گلشن کی ہوائیں کھائیں ہم دیں دل سے ان کو دعائیں ہم

یارب یہ ہمیشہ شاد رہیں
 خوش حال رہیں آباد رہیں
 دنیا میں کرم ایجاد رہیں
 اربابِ وطن کو یاد رہیں

قطعه تاریخ

وزنیت جوہلی نمبر بہار کشمیر بیا دگا رحشن گولڈن جوہلی
کشمیری پنڈت ایسوی ایشن لاہور

شعبہ ۲۸ دسمبر ۱۹۴۰ء

عجب پُر نور ہے جوہلی کا نمبر	بہار جلوہ کشمیر دیکھو
عیاں ہے دلفریب دیدہ زیبی	طسم آرائی تحریر دیکھو
یہ گلدستہ ہے اک قومی رسالہ	یہ ہے آئینہ تنویر دیکھو
یہ اخلاق و ادب کا آئینہ ہے	عیاں ہے دین کی توقیر دیکھو
عجب پُر لطف ہیں اس میں مضامین	ہماری کوششیں تدبیر دیکھو
عیاں جلوے ہیں حسن و عشق کے کیا	نہاں تدبیر میں تقدیر دیکھو
یہ گولڈن جوہلی کا آئینہ ہے	یہ ہے سرمایہ جاگیر دیکھو

لکھو تاریخ گلشن از سر ہوش

بہار باغ کی تصویر دیکھو

سم ۱۹۴۶ یکم می

قطعه تاریخ

در تہنیت اعزاز آنریبل سر اقبال احمد نائٹ
چیف جسٹس ہائیکورٹ الہ آباد

نبارک سر اقبال احمد مبارک تمہیں چیف جسٹس کا عہدہ ملا ہے
ہے نائٹ کا ساتھ اس کے معقول منصب یہ اعزاز قندِ مکرر ہوا ہے
یہ ہر دل عزیزی ہو مسعودِ تم کو دل و جاں سے ہر ایک تم پر فدا ہے
سمجھتے ہو تم زندگی کے فرائض تمہارا عملِ لطف و جود و سخا ہے
ہمز مند و ذی ہوش و عادل بھی تم ہو جو نونہیرِ واں تم کو کیسے بجا ہے
تم اقبالِ والے ہو اقبالِ احمد کہ اقبال خود نام میں مل گیا ہے
ہمیشہ خدا تم کو دل شاد رکھے کہ تم ہو ہمارے تمہارا خدا ہے

دلِ مست سے سالِ گلشن لکھا

گلستانِ معنی کا غنچہ کھلا ہے

$$۶۱۹۴۱ = ۶۰ + ۱۸۸۱$$

(۵۶)

سہرا

بتقریب شادی خانہ آبادی عزیز می کشن پر شاہ فرزندِ رحمید دیوان بہادر
پنڈت دھرم نراین کاک سی۔ آئی۔ ای ڈیٹی چیف فٹسٹر جو دھپور باعزیزہ
روپ گماری سلہا دختر نیک اختر پنڈت پیارے کشن داتل سی۔ آئی۔ ای
اکاؤنٹنٹ جنرل لاہور (پنجاب)

مقام و تاریخ تقریب سعید ماڈل ٹاؤن (لاہور) پنجشنبہ ۲۵ جنوری ۱۹۴۵ء

فضائے گلشن شادی بہار صد چمن سہرا	فراوانی سے پھولوں کی چمن اندر چمن سہرا
مبارک ہو مبارک پیادہ کا تھکوکو کشن سہرا	خوشی میں گارہی ہے انجمن کی انجمن سہرا
جمالِ روئے تاباں سے بہت ہے فونگن سہرا	ہے کتنا خوش ادا اس رُئے روشن کشن سہرا
زہے قسمت کہ پاٹی ہے جگہ بالا کسر اس نے	چمی ناز دبیں جلوہ بہ ادبِ خوشن سہرا
ہوگر بہ ماہ جلوہ جس طرح خوش رنگ ہالے کا	اُسی صورت سے ہے نوشہ کُفرِ حلقہ زن سہرا

خطا میں نہیں کچھ بھی اگر کہئے کہ خوشبو میں ہے رشک اعتبار نکست مشک ختن سہرا
 بیاض جلوہ نوشہ ہے مطلع صبح روشن کا ہیں مہر و ماہ عارض عکس عارض کی کرن سہرا
 بنا ہے دیدہ بدر و فیض قریب نوشہ سے بہار باغ دل زینت طراز انجمن سہرا
 رُب گلگون نوشہ کے قریب ہونے کی تو آہ میں بنے ہیں چھوڑ کر گلزار گلہائے چمن سہرا
 ہر آن جنبش میں اس کی کیف و مستاری دستی ہے ہے کتنا دل فریب و جاں نواز و سحر من سہرا
 مبارک یہ دعا ہمت یہ صباحت تجھ کو لے نوشہ ترے سر دیکھ کر ہیں شاد شیخ و پرہمن سہرا
 ہے اک تصویرِ حسن دلفریبی روپ کو ماری زبانِ گل سے مدحت میں ہے جسکی نغمہ زن سہرا
 رہے سایہ بزرگوں کا ہمیشہ دونوں کے سر پہ تمھارے واسطے تمہیدِ عشرت ہو کشن سہرا
 رفیق اک دوسرے کے ہوں زن و شوہر بہ خوشحالی رہے ہو کر ہمیشہ دشمن رنج و محن سہرا

رہیں پھولے پھلے با امتدادِ زندگی دونوں

کرے گلشنِ مبارک ان کو ربِّ ذوالمنن سہرا

(۵۷)

خطاب بہ کشمیری پٹتان

ایک منظوم لکچر

مع
دیباچہ

یہ ترکیب بند

کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے انٹائیٹوشن

سالانہ اجلاس میں ۲۵ دسمبر ۱۹۲۶ء کو زیر صدارت جناب پنڈت پردمن کشن صاحب

عرف کچلو پڑھا گیا اُس وقت جناب دیوان بہادر راجہ

نرائندر ناتھ صاحب بھی تشریف فرما تھے

سوز و ساز

اور بھی دُورِ فلک ہیں ابھی آنے والے
 تازہ آئینہ کریں ہم کو مٹانے والے
 اُٹھتے جاتے ہیں اب اس بزم سے اربابِ سخن
 گھٹتے جاتے ہیں مرے دل کے بڑھانے والے

ہر شخص جو اُس کے من کو بھاتا ہے کھاتا ہے۔ جیسی غذا کھاتا ہے ویسا ہی
 خون بنتا ہے اور اُس سے تنم۔ ویسے ہی اُس کے خیالات ہوتے ہیں اور اُن کا
 اُس کے ہم صحبتوں پر اثر۔ جیسے خیالات ہوتے ہیں ویسا ہی وہ ہو جاتا ہے اور
 ویسے ہی قول و فعل بھی اُس سے ظہور میں آتے ہیں۔ چونکہ انسان محدود۔ اُس کا
 علم محدود اور اُس کی قوتیں محدود ہیں اس لیے کمال کہاں! سہو و خطا کا

اُس سے سرزد ہونا کیا تعجب! پس اس کم بضاعتی اور کم مائیگی کی حالت میں دل و دماغ کے لطیف طبقات کی شکلوں کو مادی طبقہ پر لانے کے لیے الفاظ کا صحیح جامہ پہنا کر پیش کرنا آدمی کے واسطے ایک کارِ اہم ہے!

اجاب کی پے درپے تاکید سے قومی خدمت کا ایک فرض سمجھ کر مجھے فلاح قوم کے بارے میں اپنی ناقص رائے ظاہر کرنے کی جرأت ہوئی۔ ظاہر ہے میں بھی اپنی ہی سی کموں گا اور ممکن ہے کہ اپنے خیالات کو الفاظ میں پورے طور سے ادا نہ کر سکوں اور عیب جو کو نکتہ چینی کا موقع ہاتھ آئے۔ چونکہ اپنی اپنی نظر اور نگہ کا فرق جدا جدا ہوا کرتا ہے اس لیے عیب جو تو قابلِ رحم ہے اور دوسرا بے خطر! ۵

نظر نے دیکھا تو اور دیکھا نگہ نے کچھ اور ہی دکھایا

میں نہ ناظم ہوں نہ ناشر تو بھی اس اُمید پر کہ اظہار خیالات میں کچھ کامیابی حاصل ہو! اپنے شکستہ الفاظ کو موثر بنانے کی غرض سے میں نے اپنی تحریر و تقریر میں نظم و نثر کا بلا جلا پیرایہ اختیار کیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ ۵

منظور ہے گذارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 آزادہ روہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 اگرچہ میں بخوبی سمجھتا ہوں کہ قوم کشمیری پنڈتوں کے ایک بحرِ خار میں
 جس میں طرح طرح کے خیالات کا ایک عظیم تلاطم ہے یہ ”خطاب“ مثل ایک
 کاغذی ناو کے کیا حقیقت رکھتا ہے! تاہم خدا کے بھروسے پر اسے چھوڑتا
 ہوں اور دیکھتا ہوں کہ کس درد مند کی نظر اس پر پڑتی ہے۔ کون اس سے
 پہنچتا ہے۔ کون اسے بچاتا ہے اور کس کے لیے یہ کارآمد ہوتا ہے۔ اگر کسی
 دوسرے کے لیے نہیں تو خود میرے ہی لیے اس امتحان کا نتیجہ سبق آموز
 ثابت ہو جائے گا۔

اس ”خطاب“ میں اکیس مختلف مضامین کے اکیس ہی بند ہیں اور
 ہر بند میں نو شعر ہیں اور آخر میں نو شعر مدعا کے بھی ہیں۔ اس ترکیب بند
 کے اشعار کی بحر ہزج مثمن اربع اور وزن مفعول مفاعیلن ہے۔ پر مآتا قوم
 کے دل میں شمع آفت ایسی روشن کرے کہ پہلی ہی نظر میں صبح نگہ پرے ناکہ
 دل پر اس کے صبح معنی منعکس ہو جائیں اور غلط فہمی پیدا ہی نہ ہونے پائے۔ البتہ

یہ جاننا ضروری ہے کہ صحیح نگہ کیونکر پڑتی ہے ؟ ع

جگرخوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

افسوس یہ ہے کہ قوم کی حالت اس وقت خطرے میں ہے اور خاص توجہ کی محتاج ہے۔ زیادہ وقت ہاتھ سے نکل چکا ہے اور جو تھوڑا سا باقی ہے اُس میں کچھ کام زیادہ محنت سے ہو سکتا ہے بشرطیکہ محنت جی اور جان سے کی جائے اگر یہ موقع بھی کھو دیا گیا تو خدا حافظ ! ۵

غافل تھے گھر بیاں یہ دیتا ہے منادی گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی ایسی حالت میں کل کا کام آج اور آج کا اب کرنا مناسب ہے۔ بھلے کام میں توقف کرنا خود دھوکا کھانا اور دوسروں کو دھوکا دینا ہے ! ۵

وقت پر قطرہ بہت ہے ابرِ خوش ہنگام کا جل گیا جب کھیت پھر برساتو دس کام کا وقت کے موافق اور ناموافق ہونے کی شکایت بیجا ہے۔ وقت اچھے کام میں لگانے سے اچھا بُرے کام میں لگانے سے بُرا کہلاتا ہے پس جیسے آپ ہونگے ویسے ہی کام میں آپ کا وقت بھی صرف ہوگا اور ویسا ہی وقت بھی کہلائیگا۔ پس یہ اب آپ ہی کے اختیار میں ہے چاہے آپ اُس گھاس کے ننکے کی طرح

بن جائیں کہ جس سُرخ اُسے ہوا اڑا لے جائے وہ چلا جائے یا آپ مثل اُس برگ کے درخت کے ہو جائیں کہ جو زمانے کا سرد و گرم سہتا ہوا اپنی جگہ پر قائم رہے۔

ہر چیز کا بگاڑ دینا آسان اور بنانا مشکل ہوتا ہے اور بگڑتے ہوئے کا سنبھالنا اور بھی زیادہ دشوار ہے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ آپ جس قوم میں پیدا ہوئے ہیں اُس کو بنائے رکھیے اور اُس میں بنے رہیے۔ ۵

اصل سے ہو کے مجد انشود نما کی اُمید

مجھ کو حیرت ہے کہ بوڑھوں میں نیکین کیسا

جس شخص کی پرائیویٹ اور پبلک زندگی میں بھید ہو تو جانا چاہیے کہ اُس کے ظاہر و باطن میں فرق ہے اس لیے اُس کا برتاؤ دوسروں سے دل سے تو اور ہو گا دکھانے کے لیے اور۔ ممکن ہے اُس کا چال چلن بھی قابل اعتبار نہ ہو۔ پس ہر فرد قوم سے خفیہ یا علانیہ ایسا ایک بھی فعل سرزد نہ ہونا چاہیے کہ جس کا خراب اثر اُس کے اپنے دیگر ممبرانِ خاندان۔ احباب اور کل قوم پر پڑے۔ جس طرح ایک مچھلی سارے تالاب کو گند کر دیتی ہے اُسی طرح قوم میں ایک بُری مثال تمام قوم پر دھبہ لگا دیتی ہے۔ ۵

چواڑ قوئے یکے بے دانشی کرد نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را

Manners are the shadows of virtues.

وَدِیا۔ بَل۔ دھن پر آپکار ہی میں لگانے سے بڑھتے ہیں اور انکا انکار

ہمیشہ دھرم کے نہ ہونے سے ہوتا ہے اپنے دھرم کو قائم رکھنا اور خود

اُس میں قائم رہنا بھی ایک دھرم ہے۔ ۵

میں اُن کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں

جو گھر کو پھونک کے دُنیا میں نام کرتے ہیں

یاد رکھیے :-

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا

ناز بھی کر تو باندازہ رعنا ٹی کر

اب آپ اس خیال پر عمل کرنے کی کوشش کیجیے اور اسی کو اپنا چراغِ راہ بنائیے

یہی ایک کام اس وقت آپ کے کرنے کا ہے یعنی قومی چین کو سرسبز رکھنے

کے لیے آپ اپنے ع

دل کے چین کو آبِ محبت سے سیراب

مَن بے کاسب مبیلا ہے اگر مبیلا ہے تو جھمیلا ہے !

نصیب اعدا ! ہمیں قوم کے لیے بقول ہمایوں لاہوری (زبان کو مخاطب

کر کے) کسی دن یہ کہنے کی نوبت نہ آئے کہ ۵

کسی کی ہستی کی داستان توڑنے کی ہے تحریر آبِ زر سے

ہمارے نام و نشان کو حرفِ غلط کی صورت مٹا دیا ہے

میر اپلا ۱۹۱۱ء کا ”خطاب بہ بھارت“ جگانے کے لیے اور دوسرا

۱۹۱۸ء کا ”قومی ایڈریس“ ہوشیار کرنے کے واسطے تھا۔ اب ۱۹۲۶ء میں

یہ ”خطاب بہ کشمیری پنڈت“ان“ ملک و قوم کو اُس کے اصلی کام میں کمر بستہ ہونے

کی غرض سے تیسری مرتبہ اٹھانے کے لیے ہے اس سے زیادہ اور کہنے کی

اب نہ ضرورت ہے نہ مہلت !

عاشقو ! سازِ دل کا چھیر طنا اور سوئے ہوئے شیر کا جگانا برابر

ہوتا ہے ۔ چمن میں بیتا بانہ وہی قدم رکھتا ہے جسے نالہ بلبَل سننے

کی تاب ہو ۔ اُس کے پُر درد راگ کو درد مند ہی سُن سکتے ہیں بیدردوں کا

کام نہیں !

سراقبال کا ایک قطعہ پڑھنے کے بعد میں اپنا ساز چھیڑتا ہوں اُسکے
 سوز سے جیسا کچھ اثر آپ کے ساز پر ہو آپ جانیں اور آپ کا کام !
 ٹپک اسے شمع ! آنسو بن کے پروانوں کی آنکھوں سے
 سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستاں میری
 مرار و نا نہیں رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
 وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری

خطاب بہ قوم

ملت کے ہوا خواہو! اے شمع کے پروانہ! اے ملک کے داناؤ! آداب کی اب ٹٹھاؤ!
 یراگ وطن کا ہے پیغام چین کا ہے ہوشا دشمنانہ! آباد ہو دیرانہ!
 ہے جوش تلاطم کا منجد ہار میں ہے کشتی ہشیار ذرا ہو کر دیکھو تو نگہباناؤ!
 نادان نہ بن جاؤ کیوں، ہوئے ہو خود رفتہ ہو غیر کے دلدادہ کچھ اپنے کو پہچاناؤ!
 اے نیند کے منوالو! ہے وقت بڑا نازک غفلت یہ نہیں اچھی یوں لمبی نہ تم تاناؤ!
 اک بات ہے یاد آئی سن لو مرے سنبھلائی کتنا ہوں جو کہنے کو دل میں نہ براماناؤ!
 پنڈت میں ہوں کشمیری جو تم ہو وہی میں ہوں ہاں قوم کا خاندان ہوں دیکھو مجھے پہچاناؤ!
 گرچا ہتے ہو بہتر ماضی سے ہو مستقبل واجب ہے کہ تم اپنے حالات کو بھی جانناؤ!

بس لطف اسی میں ہے باتوں کو مری مانیں

مرکز ہے کہاں اپنا ہر پھر کے یہ سب جانیں

ماضی قوم

تھی اگلے زمانے میں تعلیم کی گو قلت
 دولت تھی مگر مقصد تھا اور کے کام آئے
 شا کر رہے شکوے سے لب کو نہ کیا قہقہہ
 تھی وضع بہت سادی تھی قطع بہت سیدی
 اپنے سے بڑوں کا سب کرتے تھے ادب دل سے
 اُس دور کا ہر انسان اخلاق کا پتلا تھا
 نفرت تھی بُرائی سے مرتے تھے بھلائی پر
 دیوی تھی ہر اک عورت دل جیسا تھا اک مندر
 پرتربیت اچھی تھی، ہر کام کی ہمت
 دھرم اپنا رہے چاہے مر جائیں تھی یہ نیت
 قانع تھے ملا جو کچھ سمجھے اُسے سب نعمت
 ہلکی تھی غذا اپنی وہ چند تھی گو دولت
 خوش خوش تھے رفیق اپنے خوش وضع تھے ہم صحبت
 تھا طول نہ باتوں میں بکے کی تھی عادت
 ہر کام کو کرتے تھے سب سوچ کے بے عجلت
 تھی دھرم کے دامن میں اُس کے لیے ہر رحمت

جب پردہ غفلت کو آنکھوں سے ہٹا دو گے

پہلا سا چلن اپنا پھر آپ دکھا دو گے

بند سوم

حال قوم

جو چال غریبا نہ تھی ہو گئی شاہانہ تو سب سے ہوا غافل وہ رہ گیا افسانہ
 اس روم میں ہے جانا لازم ہے بھلا کپتک اے وقت کے بندے تو کیوں ہو گیا دیوانہ
 ہمت سے زیادہ تو کرتا ہے عیث خواہش ہیں خواب تو محلوں کے اور رہے کوکاشانہ
 حلقے سے نہ جا باہر رہ مل کے یگانوں میں اپنوں سے جدا رہ کر ہو جائے گا بیگانہ
 جب تفرقہ قومی باقی نہیں محفل میں کیوں ساغرِ الفت سے خالی ہے بیتخانہ
 کچھ سمجھ کو خبر بھی ہے اے بے خبر ملت تجھ میں ہیں کچھ ایسے بھی رہتے ہیں جبے دانہ
 تفریح میں تو طافت زور وقت نہ غارت کر تہذیب و تمدن کا اک ہوتا ہے پیمانہ
 عاقل کو اشارہ بھی کافی ہے محبت کا کیوں شمعِ اخوت کا بنتا نہیں پروانہ

جب قوم مٹے گی تو افراد سے کیا ہوگا

نادان بتا تو ہی کیا اس میں بھلا ہوگا

بند چہارم

فرضِ برہمن

تھا علم کا پھیلانا اک فرضِ برہمن کا باقی نہ رہا لیکن اب ایک بھی اس فن کا
 پہلے ہی رہبر تھا اب خوار ہے دنیا میں کیونکر نہ اسے سمجھوں میں ہارا ہوا رن کا
 دنیا میں جو پہل ہے شکل سے وہ جاگی ہے پھوٹ سبب اسکا باعث ہے ریا بن کا
 پنڈت جو ہیں کشمیری سنتان رشی کی ہیں ہے ہوش کہاں ان کو تانسخ کا یاسن کا
 ہر فن میں ہیں گو کامل خود سے ہیں مگر غفل بے داغ نہیں باقی دانہ کوئی خرمن کا
 مذہب کے نہ پیر وہیں ملت کے نہ حامی ہیں دنیا کی ترقی میں سودا ہے فقط دھن کا
 کیا دھرم کا تشکوہ ہو اخلاق بھی کھو بیٹھے جب جان نکل جائے کیا پاس رہے تن کا
 کوشش سے یہ ممکن ہے تو اب بھی سنبھل جائے دھو جائے تلافی سے جو داغ ہے دھن کا

ہے بار امانت کا غافل جو ترے سر پہ

ہو اس سے سبکدوشی بے کام کیے کیونکر

خطاب بہ خواہش انسانی

اے خواہش انسانی سن بات یہ لاثانی شکل ہے جہاں بینی آسان ہے سخن انی
 ہوتی جو خبر تجھ کو کیا جانے کیا ہوتا ہے پیغمبری میں بھی دعوائے ہمہ دانی
 وہ نفس پرستی تھی جو کچھ بھی کیا تو نے سمجھا جسے دانائی نکلی وہی نادانی
 نخوت ہی تجھے آخر عظمت سے گرا دیگی اک روز مٹا دے گی تجھ کو یہ تن آسانی
 اے عیش کے متوالے کر کام شرافت کا بن قوم کا شیدائی کر نفس کی قربانی
 سن سن کے مری باتیں ہوتا ہے پریشان کپڑا کہہ دل کو بھی کچھ تیرے ہوتی ہے پیشانی
 پوچھے جو کوئی اب تک کیا جی کے کیا تو نے غیرت سے وہاں ڈوبے اک بوند نہ ہو پانی
 جو کچھ بھی حقیقت ہے ظاہر ہے وہ صورت کے کیونکر نہ نگاہوں کو ہو دیکھ کے حیرانی

ان باتوں سے کیوں صدمہ دل کو نہ مے ہوتا

جس قوم پہ ہوں مرتا اُس قوم کو ہوں روتا

ہند ششم

خطاب یہ پروردہ قوم

کیوں قوم کا دشمن ہے یہ پیر تجھے کیسا یوں قوم کی ہستی کو برباد نہ کرنا تھا
 کرتا ہے بھلا اپنا اوروں کا بڑا کر کے سن اسب کی بھلائی میں تیرا بھی بھلا ہوگا
 کیا قوم کی ہستی ہی منظور نہیں تجھ کو کیوں اسکی طرف سے تو یوں رہتا ہے بے پروا
 اوروں کا گلہ کیوں ہو غیروں کی شکایت کیوں جب شومی قسمت سے رونا ہو مقدّر کا
 کیوں بتاتا ہے رستے میں خود اپنے لیے کانٹے؟ کچھ سوچ جو عاقل ہے کچھ دیکھ جو بے بینا
 جس پیر کا تو پہل ہے جڑ کاٹنا ہے اس کی مٹ جائے گا تو خود ہی نقصان کسی کا کیا
 پیوند لگائے گا جو نسل سے تو باہر پودا یہ محبت کا ہرگز نہ ہرا ہوگا
 رہنے سے جد افطرہ ہے بیش بہا گوہر نابود وہ ہو جاتا دریا سے اگر ملت

اک منتخب قدرت اعمال سے ہے اپنے

اک باعثِ صد ذلتِ افعال سے ہے اپنے

بند ہفتم

حُبِ وطنی و قومی

باہر وہ کہاں گل کا جو رنگ چین میں ہے جب تک نہ چین میں ہے طافت بھی ن میں ہے
 کانٹوں پہ چین میں ہے بلبل یہ فراق گل نالاں ہے مگر یہ بھی کیا کم کہ وطن میں ہے
 تکلیف سے گا جو آرام بھی پائے گا راحت کا اشارہ خود ہر پنجون میں ہے
 جس درجہ کثافت ہے وہ تازہ روش میں سب جس درجہ لطافت ہے سب طرز کھن میں ہے
 جو ٹوڑ دے شیرازہ یا باندھ دے گلہ ستہ وہ باپ کی باتوں میں مادر کے سخن میں ہے
 ہے جسم الگ لیکن اک جڑ دے تو گل کا اندازہ قومیت خود تیرے چلن میں ہے
 مل جل کے ملنساری آپس میں وہ پیدا کر جو وصل کی خوش حالت گنگا دہن میں ہے
 ہوں لفظ تر تے شیریں ہوں حرف تر تے پیارے جو دل پہ کرے جادو وہ بات دہن میں ہے

ماننے کہ نہ مانے تو گستا ہے یہی پیہم

دم قوم ہی کا بھر ناجب تک رہے دم میں دم

بند ہشتم

عہدِ خادمِ قوم

ہاں اکہدے ارادے میں کچھ فرق نہ اب ہوگا ہر خدمتِ قومی پر ہے عہدِ مرا پکا
 جو پھول تروتازہ ہیں گلشنِ ملت کے میں اُن کو سجاؤں گا رکھوں گا یونہی تارا
 بے قاعدہ چلنے سے رستے بھی جدا ہونگے ہو گا نہ ترے دل کو منزل کا کچھ اندازا
 ہو بلِ غِ وطن اپنا ایک ایک روشِ اپنی گلِ ریزہ تمنا ہو کشمیر کا ہر ذرا
 بے قید و تعین کے تو فیض ادا کر دے تو قوم کا خادم ہے مسکن ہو کہیں تیرا
 یوں قوم کی خدمت کا آئین مرتب کر ہر کام کے کرنے کو دستور رہے پورا
 ہر ماہ میں اک مجلس ہو شہر کے حلقے کی ہر حلقے کا سالانہ اک جلسہ رہے ہوتا
 اب ڈھیل نہیں اچھی جو کام ہوں پورے ہوں تجویزیں جو سوچی ہیں ہوتی نہیں کہیں اجرا

دشمن نہ کوئی ہو گا ہو جائیں گے سب تیرے

ہے نخل اگر اچھا تو آئیں گے پھل اچھے

بند نم

تجویز مرکز و حلقہ جات

کر کام کو تو جاری کوشش سے نہ ہوا ہر کشمیر میں رہ چل کر کشمیر کا بن جا کر
 پہچانیں گے بالآخر باب وطن نچھ کو امداد تجھے دیں گے سو جان سے وہ بکسر
 لاہور میں اک مجلس اک عمر سے قائم ہے جموں میں بھی ہو جائے قائم تو بہت بہتر
 اک آگرہ میں حلقہ اور ایک ہودہلی میں ہاں لکھنؤ بھی اس سے رہ جائے نہ کچھ کمتر
 بن جائے اودھ کا بھی حلقہ تو مناسب ہے اک حلقہ بھی ہے لازم ہر یاگ کے تیر تھ پر
 اتنا بھی جو ہو جائے اس وقت بہت سمجھو پھر بعد کو دیکھیں گے ہم لوگ نہیں بے پر
 خورشید وطن سے جب ہر گوشہ منور ہو خدام کا روشن ہو آفاق میں اک اک گھر
 جو کام ہو کر اُس کو تو فکر و توجہ سے جلدی میں بڑی یا تیں جاتی ہیں بگڑا کثر

اخلاق سے پین اکر تہذیب سکھا دے تو

حاسد جو ہیں ہنس ہنس کر خوب انکو رلا دے تو

بند دہم

وضع و ترتیب قواعد

جو کام کہ لازم ہے وہ پیش نظر رکھو مطلب کی یہی اصلی اک بات ہے تو سیکھو
 جب حلقے بناؤ گے تو اُن کے قواعد بھی مرکز کے مطابق ہی وہ سبک ہوں سب سُن لو
 اخلاق کے درجے میں تہذیب کے پڑے ہیں اور ان میں ہوں پورے جب اُن کو کبھی تو لو
 مذہب سے نہ ہوں خالی یہ شرط ضروری ہے ہر کان میں ہر دل میں اس قول کو تم بھردو
 اک مذہب ہی اک علمی اک قومی ہو اک ملکی یہ چار جدا طبقے ہوں اس کو سمجھ رکھو
 موقع کے مطابق ہوں حالت کے موافق ہوں ہر قاعدہ پورا ہو رہا ہے نہ کچھ دیکھو !
 سب سے شعبہ ملکی میں البتہ بڑی دقت موقع جو اجازت دے ویسا ہی اسے برتو
 لو علم سے مذہب سے ہر کام ہمیشہ تم جو بات بُری دیکھو فی الفور اُسے روکو

ہو عہد شکن کے سر تاوان کا اک ڈنڈا

ایک ایک فدا ئی کا جس سے ہو جگر ٹھنڈا

بند یا زود ہم

قومی پنچایت۔ مکتب و کتب خانے

جمعیت قومی سے ہو گا نہ کبھی خوش دل ہو عضو کی مضبوطی تو لطف بھی ہو حاصل
 ہر فرد تیرا اپنی حالت کو اگر سمجھے تقویتِ اعضا میں رہ جائے نہ کچھ مشکل
 سمجھو نہ فخر جب بن جائے قواعد کا مرغوب طبائع ہو بنیاس رہے ہر دل
 پابند قواعد کا چھوٹا بھی بڑا بھی ہو انصاف کرے اس کا ہو قوم کا جو عادل
 جب قوم ہے تو قومی تعلیم بھی لازم ہے ہے علم ہی سے کھلتا سب رازِ حق و باطل
 بچوں کے لیے مکتب ہر حلقے میں قائم لڑکی ہو کہ ہو لڑکا کوئی نہ رہے جاہل
 تعلیم سے مذہب کی بے بہرہ نہ ہوں بچے اور ایسی مکمل ہو جس سے وہ نہیں عاقل
 پھر ایک کتب خانہ ہونا بھی ضروری ہے تعلیم کو عالم بھی ایسا ہو جو ہو عامل

تدبیر رہے کامل تا کام ہوں سب پورے

بے سعی و عمل سارے بیکار ہیں منصوبے

بند دوازدهم

ست سنگِ دھارک اور روحانی تعلیم

طے کرنی ہے دنیا میں ہاں او بھی اک منزل میں تھکوتا ہوں سن غور سے لے غافل
 بے شبہہ۔ دماغی یا جسمانی تو ہوتی ہے تعلیم میں روحانی تعلیم بھی ہے شامل
 کامل تو وہی ہو گا یہ سب جسے حاصل ہو بے انکے کہاں ممکن انساں کوئی ہو غافل
 اک کرم بسھاؤ گن والے ہیں جہاں ملتے ست سنگ کی بس انکے اصلی ہے وہ محفل
 ہے سب سے اگر ملنا منظور تو یہ سن لے اخلاق کا پتلا بن مجلس میں بوجہ دخل
 غواصِ خرد بن کر اک ایسا لگا غوطہ بھگتی کے سمندر کا جس سے کہ طے ساحل
 تدبیر بھی لازم ہے۔ تفسیر کا گو لکھا بڑھتا بھی نہیں اک جو گھٹتا بھی نہیں اک تل
 مشکل نہ کوئی باقی رہ جائے گی عالم میں دل سے جو ملا کر دل ہو جائیں گے سب اک دل

بچوں کو سکھانے ہیں اوصاف اگر بہتر

خود دھرم کی باتوں پر تو انکو دکھا چل کر

بند سیزدہم

تجاویز قومی ہاں اور تہوار۔ پورڈنگ اور اخبار

ہر حلقہ قومی میں اک ہاں بنا لینا تصویر بزرگاں سے سجوا کے دکھالینا
 جلسے بھی وہیں کرنا ہر ماہ میں تم اپنے دن رات میں ملنے کو کچھ وقت بچالینا
 یوں یاد بزرگوں کی رہتی ہے ترقی تازہ تہوار جو ہیں قومی اُن کو بھی منالینا
 کھل جائے کتب خانہ بھی اُس میں تو اچھا ہے اخبار و کتب پڑھ کر علم اپنا بڑھالینا
 کھیلوں کی طرف جنکی مائل ہے طبیعت کچھ جو کھیل ہیں شائستہ کچھ دیر کھالینا
 ہاں رکھنا نظر سب پر گمراہ نہ ہو کوئی تم راہ دکھا دینا ہر دل سے دھالینا
 ہر کام کے قابل ہاں ہر شخص نہیں ہوتا دیکھو جسے جس لائق رستے پہ لگالینا
 ہر مدرسے میں ہونا اسٹل بھی ضروری ہے اخبار بھی لازم ہے پڑھ پڑھ کے سُنالینا

وہ کام کر و مل کر جو کام بھی کچھ آئے

کچھ غم نہ کرو اس میں کچھ وقت جو لگ جائے

بند چہار دہم

تعلقات گورو و حجابان

اپنے جو گورو جی ہیں شادی ہو کہ ہو ماتم آتے ہیں بنائے مٹتے جاتے ہیں خوش و خرم
 بچے جو ہیں انکے وہ بن جاتے ہیں سب بابو جھانوں کے لڑکوں کی ان میں ہے فضیلت کم
 کیا کوئی کہے۔ ان سے اتنا بھی نہیں ہوتا سمجھ کے سنائیں وہ اور سمجھیں کتنا کوہم
 ان کی بھی شکایت ہے انکی بھی شکایت ہے کیا گھر میں اُجالا ہو جبر و شنی ہو مدہم
 واجب ہے کہ کچھ یہ بھی دیں اپنی بدل عادت قائم نہ کریں جھگڑے گھل مل کے رہیں باہم
 اُپریش کریں سب کو وہ دھرم کا اب چیت ہے ودوانوں کی بانوں کو سب جی سے سنیں یہیم
 سندھیا کو سکھائیں وہ پوجن کو بتائیں گر بھگتی کو دکھائیں تو شر دھا بھی بڑھے ہر دم
 وشنو اس ہمارا ہو البشور کا سہارا ہو ہر دے میں اُجالا ہو گردن کو کر بس کچھ خم

یوں درہم و برہم ہو کیوں قوم کا شیرازہ

گر دھرم کی پُستک سے ہو دین کا اندازہ

بند پانزدہم

پیسہ بچانے کی ترکیب

پیسے کی شکایت ہے کیوں بات بناتے ہیں کرٹوی نہ لگے ہرگز گر اس کا بتاتے ہیں
 فیشن کی غلامی لے سب کام بگاڑا ہے جو رکھتے ہیں کم خواہش پیسے وہ بچاتے ہیں
 جو خرچ ضروری ہے پورا وہ نہیں ہوتا پھر خرچ کو ہم ہر دم کچھ اور بڑھاتے ہیں
 جز پاپ کے ترکے کے آمد ہی نہیں جن کو اسراف کو کیوں عادت اپنی وہ بناتے ہیں
 دولت کا تو مل جانا دشوار نہیں لیکن مشکل تو فقط اس کی تقسیم کو پاتے ہیں
 بہتر ہے مصارف میں کب حد سے گزر جانا دولت غم و شادی میں بیکار لٹاتے ہیں
 اک دھوم ہے دنیا میں اُنکی جو نہیں کرتے جو کرتے ہیں کچھ نیکی دیا میں بہاتے ہیں
 برباد جو کرتے ہیں زر کو وہ بُرے ٹھہرے جو نیک ہیں وہ اچھے کاموں میں لگاتے ہیں

دولت کے بچانے کی ترکیب یہ ہے پیاری

پیسہ نہ فضول اُٹھے ہو اس کی نگہ داری

بند شانزدہم

پسیا کمانے کی تدبیر

اب پسیا کمانے کی تدبیر بتائیں گے حلقوں کی طرح قومی اک بنائیں گے
 سب حلقے رجسٹر ہوں سب بینک لیٹڈ ہوں یہ بات ٹھکانے کی ہم کر کے دکھائیں گے
 جب اسکو سنبھالیں گے حلقوں کے بڑے خاوم چھوٹے بھی بہ صد رغبت ہاتھ انکا بنائیں گے
 ہے ذکر کیا ہم نے پہلے جن اداروں کا یوں ان کو نہ رکھیں گے انشور کرائیں گے
 بڑھتا ہے بڑھانے سے گھٹتا ہے گھٹانے سے زر ہو کہ بھر دسا ہول جل کے بڑھائیں گے
 جو قوم کے رہبر ہیں ہے فخر ہمیں ان پر وہ راہ چلیں گے ہم جو ہم کو دکھائیں گے
 جو شخص یہ چاہے گا دنیا میں کہ کچھ سکھے امداد و وظائف سے ہم اسکو سکھائیں گے
 موٹریں گے نہ منہ ہرگز ہم انکی محبت سے جو خدمت قومی سے منہ کو نہ چھپائیں گے

مطلب کے نہ بندے ہو احسان کر دسب پر

نکتی کے لیے اس سے تدبیر نہیں بہتر

بند ہفت دہم

عورتوں کے فرائض

اخلاق کا پیمانہ ہو جاتا ہے جب اعلیٰ اٹھ جاتا ہے آنکھوں سے ظلمات کا ہر پردا
یہ بندشیں یہ قیدیں درکار جی بھی تک ہیں جب تک کہ نہ ہو جائے فردوں کا چلن اچھا
وہ قوم کی ہو اپنی یا غیبر ہی ہو کوئی عورت سے یہ آزادی ملنا نہیں ہے زیبا
سب جانتے ہیں خامی دل چور ہے اک نہی نظریں بھی جو ہوں حامی کھینچتا ہے برنقشا
تعلیم مناسب کی عورت کو ضرورت ہے جب تک نہ ہو یہ اچھا چرخہ نہ چلے گھر کا
ہیں مرد و زن آپس میں اک گاڑی کے دو پیسے ہو ٹھیک دھرا ان کا تو چلتی ہے یہ عمدہ
جو مرد کھاتا ہے یہ خرچ اُسے کرتی ہے حاصل ہے سلیقہ تو پیسا بھی ہے کچھ بچتا
اطوار جو ہوں بہتر کیوں عیش نہ حاصل ہو سب ہو کے رہیں یک دل یہ لطف ہے ہنسنے کا

دھیرج بھی دھرم بھی ہو کچھ شرم و حیا بھی ہو

ساتھی وہ پتی کی ہو تو نیک اُسے جانو

بندہشت دہم

جوانی کی شادی کے نتائج

شادی میں لڑکپن کی کچھ الٹی تھیں ندیریں ہو جاتی تھیں لڑکی پُرسُوال کی تاثیریں
اب رنگ پہ روغن پہ بنیاد ہے شادی کی اب زائچے کے بدلے کام آتی ہیں تصویریں
کچھ شرم و حیا سے اب مطلب نہ رہا باقی اب عشق کی باتیں ہیں الفت کی ہیں تحریریں
کچھ دن تو نباہیں گے آپس میں بے حد کوشش پھر شوق کے گھٹنے پر چل جائیں گی شمشیریں
ہے خوف میاں کو یہ بھاگے نہ کہیں بیوی لیکن نظر آتی ہیں کب روک کی زنجیریں
عفت کی حفاظت میں کچھ کام نہیں دیں گی آزادی کی دیواریں بے دھرمی کی تعمیریں
ہو جائے اگر بیوہ کچھ غم ہی نہیں اُس کو کیا بگڑے گا پہلے سے بڑھ جائیں گی توقیریں
بیواؤں کے حامی یا ہمدرد بہت دیکھے دن رات سنیں اُن کی بیکار کی تقریریں

مکن نہیں دونوں کا دُنیا میں گز رمل کر

جب راسیں نہ ملتی ہوں ہم رنگ نہ ہوں اختر

بند تو زد ہم

آزاد بیوہ و جوان کی خواری اور کُنواری کی پیزاری

آخر یہ بتاؤ تو یہ یاری ہے یا خواری بگڑی کو بگاڑا ہے یہ اور گُنہ گاری
گو خود وہ نہیں رنڈو گھر اُنکا بھی اُجڑا ہے ہر کام گُنہ پرور ہر بات ہے بازاری
ماں باپ سے کہتے ہیں بے خون و خطر لڑکے شادی نہ کریں گے ہم جب تک ہے بیکاری
کچھ روک نہیں اُنکو اُٹھ جائے بدھ کو مٹنے حاجت ہو اگر کوئی کچھ بھی نہیں دشواری
ہر دم یہ تقاضے ہیں بیواؤں کی شادی ہو کچھ فکر نہیں لڑکی رہ جائے اگر کُنواری
سوچو تو ذرا دل میں لے قوم کے غمخوارو! اُس کُنواری کی ناداری آفت کی جواماری
کب تک وہ دل آزاری نہ سکتی ہے غفلت کی چلدے گی جہاں راحت پائیگی وہ بیچاری
وہ ظلم ہے بوڑھوں کا لڑکوں کا ستم ہے یہ میرے لیے یہ غفلت تم کو ہے یہ بیداری

واقف ہیں بُری چھپی باتوں سے تو خود ہی سب

اک فرض تھا کہہ دینا کچھ اور نہیں مطلب

بند بستم

اصلی مدعا شادی و حفاظت زنا و چوٹی

ہو جوڑ اگر بیوہ تو منہ نہ لگانا داں کر شکر خدا وندی قائم جو رہے ایماں
یہ جسم کی لذت کیا اک لمحے کا قصہ ہے اس جسم کی خاطر ہو کیوں روح بشر قرباں
تم بیوہ کی شادی کے حامی نہ بنو ہرگز دو عملی میں پڑ کر دل ہو جائیگا پھر ویراں
اولاد نہیں جن کے لالے بھی ہیں کھانے کے بیشک وہی بیوا میں امداد کی ہیں خواہاں
واجب ہے کہ ہم ان کی امداد کریں دل سے اور ان پہ نہ کچھ رکھیں اس بات کا ہم حساں
یہ بال یہ کپڑے جو فیشن نے نکالے ہیں ہرگز بھی شرافت کے ہونے کے نہیں شایاں
زنا کے تاروں کا تم راز نہیں سمجھے یہ راز اگر سمجھو تو ہونہ کبھی حیراں
کیوں بال یہ چوٹی کے ہیں تم کو وبال تے سوچو تو ذرا دل میں ہوتے ہو عبت زسباں

کمزوری ہے اخلاقی اقوام اسکو اگر مانے

وہ کیا نہیں کر سکتی؟ فرض اپنا جو بچانے

بند بست دیکم

قدر و منزلتِ شاستر - احسانمندی بزرگان و شکریہ

سب چہرے ہیں پزیردہ ایک ایک ہوا حیراں کیا بات بُری سُن کر ہے قوم کا دل لرزاں
ہے وقت جو کچھ باقی غفلت میں کھو جائے ہے درد اگر دل میں ہو جائے ابھی درماں
مذہب جو بتاتا ہو کہ اس کو بہ صد رغبت پیرو ہو بزرگوں کا مان اُن کا ہر اک فرماں
احکامِ منو کافی ہیں رشد و ہدایت کو کر منتخب ان کو تو کر ویسے ہی تو سا مان
احکام کی کتنی ہیں ستر کو اگر بڑھلے دل شاد تیرا ہو گا مضبوط تر ایماں
کیشادی غمی کی بھی ہر رسم کی پابندی اس طرح کہ ہو جائے وہ تجھ پہ بہت آساں
جو کام تیرا اصلی ہے یاد رہے نہ جھکو جو راز چھپائے گا ہو رکھ اُسے تو پنہاں
وَدوان تھے قاتل تھے ہونیرہ بڑے تھے کیا کر نہ گئے پورا کیوں اُنکا بھلا احساں

صد شکر ہوئی حاصلِ شکر کو سبکدوشی

کٹائی اہلِ یہیہ یا تیں اب چاہیے فاموشی

مَدِّعَا

چہ جسم ہے اک زنداں

اک جسم کے اعضا ہول جُل کے رہو سارے ہاں ٹھیک طرح رہ کر سب کام کرو اپنے
دُم قوم ہی کا اپنی لازم ہے تمہیں بھرنا تم زندہ اُسے رکھنا جینے کے لیے مرنا
اُپکار رہے جگ کا کچھ دھیاں بے حق کا یہ بات جو حاصل ہو پھر خون کوئی کیسا
تم سب کے کرو حصے ہو یافت تمہیں جتنی کچھ حصہ دھرم میں دو ہے عرض مری اتنی
بچے دھرم سے ہوتی ہے ست دھرم ہی اعلیٰ اور دھرم ہی سے ہوتی وِ دیا کی بھی ہے شوہا
دھرم اپنا نہ تم چھوڑو تندہیر ہے یہ ہنتر پڑتا ہے بزرگوں کا شر دوں پہ اثر اگر
اک راہ پسندیدہ تھی فرض جتا دینا اب تم کو ہے خود چلنا اوروں کو بتا دینا
ہو دُور یہ ناداری ہو قوم کی غمخواری حق دے تمہیں بیداری ہوں کام بھلے جاری

اب داغِ گنہ دھولو اور دیدہ دل کھولو

گلشنِ کا سخن تو لو بچے دھرم کی سب بولو

حصہ دوم

تمش

ارشادات

تبصرہ بر مجموعہ کلام گلشن

از خاتمہ نقاد و نقدِ سخن عالی جناب خان بہادر سید ابو محمد ایم لے ریٹائرڈ کلکٹر
سابق ممبر پبلک سروس کمیشن الہ آباد (یو۔ پی)

دیوانِ رادھے ناتھ کول صاحب المتخلص بگلشن عصر حاضر کے اُن چند
نفوسِ قدسی میں سے ہیں جن کو پرانی تہذیب و تمدن کی یادگار اور اپنے فضائل و
کمالات کے اعتبار سے فخرِ روزگار کہنا چاہئے۔ آپ کشمیری نژاد اور اعلیٰ خاندان
کے رُکن ہیں جس کا مسکن شہر لاہور میں تھا۔ آپ کے خاندان کا تذکرہ سرکاری
کتاب ”پنجاب چیفیس اینڈ ڈیفینڈنٹ نوٹس“ میں موجود ہے۔ آپ پنجاب چیفیس
ایسوسی ایشن کے انریبری اسسٹنٹ سکریٹری تھے جس کے سکریٹری راجہ
سردھیت سنگھ اور اُن کے بعد ثواب سر ذوالفقار علی خاں رئیس مالیر کوٹلہ
مرحوم رہے۔ آپ اب تک صوبہ پنجاب کے درباریوں میں ہیں۔ اگرچہ الہ آباد
کی خوش قسمتی سے اب بیشتر آپ کی سکونت یہاں رہتی ہے اور صرف علامہ

کے انتظام و نگرانی یا شرکت دربار کی غرض سے کبھی کبھی پنجاب تشریف لجاتے ہیں۔ آپ کے والد ماجد بھی شاعر تھے اس طرح شاعری آپ کو ورثہ میں ملی ہے۔ آپ کی پیدائش پنجشنبہ ۴ جنوری ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔ آریہ اسکول اور مشن کالج میں بی۔ اے تک علاوہ پُرانی درسیات کے تعلیم پائی۔ اُردو ہندی۔ انگریزی۔ فارسی میں مہارت تام رکھتے ہیں۔ الہ آباد اور اُسکے قرب وجوار میں تو ہر مشاعرہ میں آپ ہی کی صدارت مقبول ہوتی ہے۔ لیکن لاہور۔ مرزا پور۔ پرتاب گڑھ۔ دہلی اور لکھنؤ میں بھی بڑے بڑے عظیم الشان مشاعروں کی صدارت آپ نے بڑی قابلیت سے فرمائی ہے۔

بتقریب سلور جوہلی بزم سخن دہلی جناب پنڈت امر ناتھ صاحب مدن ساحر دہلوی نے ساتن دھرم اسکول دہلی میں دیوان صاحب کی صدارت میں ۳۰، ۳۱، دسمبر ۱۹۳۶ء کو آل انڈیا مشاعرہ دھوم دھام سے کیا مجمع ایک ہزار کا تھا اردو کا مصرعہ طرح تھا ع

”اے نالہ نشانِ جگرِ سوختہ کیا ہے“

اس کا گلدستہ ”خورشید خاوری“ کے نام سے جناب ساحر دہلوی نے

شایع کیا ہے۔ اس مشاعرہ کے منتم بالشان ہونے کا ذکر تمام اخبارات پنجاب و دہلی میں بھی چھپا تھا اور جناب گلشن صاحب کا خیر مقدم بڑے تزک اور احتشام سے بینڈ باجہ کے ساتھ کیا گیا۔ ”باغ نشاط“ میں غزل صفحہ ۴۶ پر ملاحظہ ہو۔

سالانہ آل انڈیا مشاعرہ لکھنؤ میں انجمن ”بہار ادب“ کا قیصر باغ بارہ درمی میں مدوح کی صدارت میں ۲۴ فروری ۱۹۴۷ء کو ہوا مصرعہ طرح تھا

ع ”دشواری حیات کو آساں نہ کر سکے“

مجھ قریب تین چار ہزار کا تھا ”باغ نشاط“ میں غزل صفحہ ۴۱ پر ملاحظہ فرمائیں۔ راقم کو بھی اس مشاعرہ میں شرکت کا شرف حاصل ہوا تھا۔

۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو پرتا بگڈھ میں ایک آل انڈیا مشاعرہ موصوف کی صدارت میں دھوم دھام سے ہوا۔ اس مشاعرہ میں بھی راقم شریک تھا

طرح یہ تھی۔ ع

”تیلیوں نے کیا اور بے قرار مجھے“

”باغ نشاط“ میں صفحہ ۱۱۷ پر غزل ملاحظہ فرمائیں۔

غیر طرحی آل انڈیا مشاعرہ اول مرتبہ مرزاپور میں ۱۰ اپریل ۱۹۴۳ء کو مدوح کی صدارت میں ۹ بجے شب سے ۳ بجے صبح تک دو ڈھائی ہزار کے مجمع میں بخیر و خوبی ہوا۔

انجمن روح ادب کا افتتاحی غیر طرحی آل انڈیا مشاعرہ زمیندار ایسوسی ایشن ہال الہ آباد میں ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء کو ہوا۔ اس کے صدر بھی جناب گلشن صاحب ہی تھے۔ اس کا گلہ ستہ ”چراغ محفل فصاحت“ صاحب موصوف نے مرتب کیا ہے۔ جو غزل مشاعرہ میں پڑھی گئی وہ اس دیوان میں صفحہ ۱۱۶ پر ملاحظہ ہو۔ اس مشاعرہ کے لئے اعلیٰ حضرت حفصہ نظامی خاں اللہ ملکہ نے بکمال خاص طور پر اپنی غزل تصنیف فرما کر مرحمت فرمائی تھی۔ دیوان صاحب انجمن روح ادب کے جسکے صدر رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد ہیں آنریری خزانچی اور رکن اعلیٰ ہیں۔

آپ خدا کے فضل و کرم سے خوش حال ہیں مگر نہایت سادہ طریقہ سے رہتے ہیں اور امور دنیویہ میں کشادہ دلی سے صرف کرتے ہیں طبیعت میں نفاست اور صفائی اور باقاعدگی ہے۔ بیشتر وقت عبادت الہی

میں گزرتا ہے باقی خدمت خلق اور خدمت ادب میں۔ مذہبِ سناٹن دھرمی ہیں مگر ان کو ہندوستان کے سب مذہبوں سے واقفیت ہی نہیں بلکہ گہری دلچسپی ہے اور چونکہ طبیعت صلح پسند اور حق پرست پائی ہے اس لیے تعصب نہیں رکھتے۔ بھارت دھرم مہا منڈل بنارس کی طرف سے آپ کو 'دھرم رتن' کا معزز خطاب ملا ہے۔ اس لیے کہ آپ سناٹن دھرم کے نہایت با وقعت مرن مانے جاتے ہیں اور سناٹن دھرم کالج لاہور کے کیٹی انتظامیہ کے عرصہ تک ممبر رہے ہیں۔ آپ اٹا وہ میں کھٹکھٹا بابا کے آشرم اور سنسکرت کے قدیم پستکوں کے نادر الوجود کتب خانہ کے ٹرسٹ کے صدر ہیں اور اُس آشرم سے فیض روحانی ان کو حاصل ہے۔ اپنے بزرگوں کے ریت پر چلنے کے باوجود ان کو کسی دوسرے مذہب سے عداوت نہیں۔ محبت ان کا مذہب ہے جہاں عداوت کا دخل نہیں۔ خود فرماتے ہیں ۵

ہو حکومت جہاں محبت کی

کام کیا ہے وہاں عداوت کا

مدوح کا سارا کلام محبت سے لبریز ہے ملاحظہ ہو ۵

بے غرض ہے مراجس سے ہے زمانے میں لگاؤ

کیوں کرے گی مجھے بدنام محبت میری

محبت دل میں جب ہوگی تو پیدار بڑا بھی ہوگا نہ رہ جائے گا باقی فرق ہندو اور مسلمان کا

محبت چھپ نہیں سکتی چھپانے سے زمانے میں

کلی جب باغ میں کھلتی ہے کیا خوشبو نہیں ہوتی

ایک اور غزل میں محبت اور سچی محبت پر یوں زور دیا ہے ۵

محبت میں نہ کام آئیں گی ظاہر داریاں گلشن میں جب تک نہ دل کوئی کسی کا ہونیس سکتا

مدوح کے صفات حمیدہ بیان کرنے کو ایک دفتر چاہیے۔ راقم کو اُن کی

خدمت میں کئی سال سے نیاز حاصل ہے اور ان کی جو قدر و منزلت

میرے دل میں ہے وہ میرا دل جانتا ہے۔ انکے کلام کی بے ساختگی

اور سادگی اُن کی اُستادی کی بے دلیل ہیں بڑے مشکل فلسفانہ خیالات کو

ایسی سیدھی سادی طرح سے ادا کرتے ہیں کہ سننے والوں کو حیرت ہوتی

ہے۔ زیادہ انداز دلی والوں کا سا ہے لکھنؤ کا رنگ اُن کے کلام میں کیا

ہے۔ ان کا کلام ایک آئینہ ہے جس میں ان کے جذبات اور خیالات صاف صاف اور ہو ہو نظر آتے ہیں۔ یہ خصوصیت اور شعرا میں مشکل سے پائی جاتی ہے۔ گلشن صاحب کا ظاہر و باطن ایک ہے اس لیے اُن کے اشعار میں جو پاکیزہ باتیں ہم دیکھتے ہیں وہ وہی ہیں جن پر گلشن صاحب خود تمام عمر عامل رہے ہیں اُن کا شعر ہے ۵

علم و عمل میں فرق زمیں آسماں کا ہے کہنے کو کر دکھائے کوئی دل لگی نہیں

وہ بات نہ کہہ جس پہ عمل خود نہ کیا ہو

کیا ذکر محبت کا اگر دل نہ ملا ہو

میں نے کبھی اُن سے کسی کی بُرائی آج تک نہیں سُنی۔ نہ کسی کے طرف سے اُن کے ابرو پر شکن دیکھی بلکہ اُن کی ذات کو صلح اور رآشتی کی ایک مثال پایا جو عدیم المثال ہے۔ یہ شعر اُن کا ملاحظہ ہو ۵

یہ کہہ دیکھتے ہیں سے نکتہ چینی کرتے سے پہلے ذرا اُنہ ڈال کر دیکھتے تو خود اپنے گریباں میں

خوش چاہو اگر رکھنا کسی کو تو سہو رنج شکوہ ہو شکایت ہو کسی سے نہ نکلا ہو

وہ دُنیا کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔ عقبی کو اصلی منزل جانتے ہیں - وہ

خلق خدا کی خدمت کو عین عبادت جانتے ہیں ان کا شعر ملاحظہ ہو ۵

دل و جاں سے خدمت جو مخلوق کی ہو تو خالق کی کیا یہ عبادت نہیں ہے؟

اُن کے یہاں امیر و غریب کا فرق نہیں۔ اُن کی زندگی پاک ہے اور اُنکا محبوب وہی ہے جس نے محبت کو پیدا کیا اس لیے اُن کے کلام میں نفس پرستی اور ہوساکی کا شائبہ بھی نہیں ملتا وہ فرائض انسانی کو ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں اور رہبانیت کے قائل نہیں ہیں۔ ان کو نفاق سے جبلی نفرت ہے۔ وہ دل کو خائن خدا جانتے ہیں اور راضی برضا ہونا اُن کا ایمان ہے۔ وہ دولت کا صحیح مصروف خیرات اور فیض رسانی سمجھتے ہیں اور جمع رکھنے کو بُرا جانتے ہیں۔ وہ تقدیر کو مانتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ عقل اور تدبیر کو کام میں لانے کو واجب جانتے ہیں۔ جہاں خدا کے بیشتر اقسام کے مخلوقات ہیں وہ انسان کا انسانی جامہ میں پیدا ہونے کو خدا کی بڑی مہربانی جس کا ہر آئینہ سپاس لازم ہے خیال کرتے ہیں اور مسئلہ آواگون کے مطابق انسان کو توجہ دلاتے ہیں کہ وہ اس تشکر میں ایسے اعمال کرے کہ وہ دوسرے جنم میں اثرات المخلوقات کا شرف حاصل کرنے سے بھی نہ رہ جاوے۔ فرماتے ہیں ۵

رختِ انسانی ملا ہے شکر اس کا کیجئے آج کی پروا غلط ہے فکر فردا کیجئے

ایک مقطع ملاحظہ ہو ۵

عقبی ہی کی دھن آٹھ پہر رہتی ہے گلشن

صد شکر کہ دل مائل دنیا تو نہیں ہے

وہ کسی کے ساتھ بُرائی حتیٰ کہ دشمن کے ساتھ بھی بُرائی پسند نہیں کرتے۔ شعر

ملاحظہ ہو ۵

دوست کے ساتھ بُرائی کا بھلا ذکر ہے کیا ہم سے اغیار کی بھی خاک اڑائی نہ گئی

اور صبر جمیل ہی کا سبق نہیں بلکہ یہ سکھلاتے ہیں کہ اگر کسی سے ہم کو صدمہ

پہنچے اور ہم مسکرا کر خاموش رہیں تو یہ بھی ایک روحانی ریاضت ہے ۵

برانہ مان کسی کے کئے سنے کا کبھی مڑاے بھی تجھے کوئی تو مسکراے جا

ایک جگہ پسند نصیحت میں فرماتے ہیں کہ مڑے ہوئے کی بُرائی پر خاک ڈال دینی

چاہئے اور صرف اُس کی بھلائی یاد رکھنی چاہئے ۵

بھلا تھا یا بُرا دنیا سے اب تم جانے والے کی

بھلائی یاد رکھنا اور بُرائی کو بھلا دینا

صداقت اور راستی کے موضوع پر ملاحظہ کیجئے ۛ

چوتھے تھے وہ بیچ ہی بولے تلواروں کے سایہ میں

نہ پر داجان کی بھی کی صداقت ایسی ہوتی ہے

عزت اسی میں ہے کہ آدمی کے قول میں سختگی پائی جائے۔ ملاحظہ ہو ۛ

قائم رہو قول پر تم اپنے سر جائے نہ اپنی بات جائے

دنیا میں عزیز تر ہے یہ چیز عزت پہ نہ اپنے حزن آئے

آن والے بات پر اپنی دیا کرتے ہیں جان

پختگی رکھتا ہے کیسی 'قول' مرداں' دیکھئے

ایک جگہ کیا خوب فرمایا ہے کہ اگر آدمی اپنی عزت و آبرو چاہتا ہے تو اس کو

دوسروں کی عزت و آبرو کا لحاظ رکھنا چاہئے ۛ

بچا و عزت کو اپنی اور دوسروں کی آبرو کا لحاظ رکھئے جہاں میں جینا نہیں وہ جینا رہے جو کوئی تھیر ہو کر

اللہ کی مصلحت اللہ ہی جانتا ہے اور اللہ جو کچھ کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔ انسان کی

کم نفی ہے اگر راضی برضا نہیں ہے ۛ

اپنی کم نفی سے گلشن چاہے جو سمجھے کوئی قادر مطلق نے لیکن جو کیا اچھا کیا

محبت میں رضائے دوست اپنا فرضِ اول ہے

خوشی ہے آپ کی جس میں اُسی میں ہے خوشی میری

صبر اور شکر کر دِ خوش رہو جس حال میں ہو اس کو ہر درد کی دُنیا میں دوا کہتے ہیں

اپنے بساط کے موافق چاہے وہ کتنی ہی کم ہو مصیبت میں سب کی مدد کرنا چاہئے
کیونکہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بھی بہت ہوا کرتا ہے۔ اس نصیحت کو کس خوبی
سے نظم کیا ہے ۛ

مصیبت میں کام آنا تیرا کسی کے ہے تنکے کا اک ڈوبتے کو سہارا

انسان دُنیا کے فریبِ زندگی میں ایسا پڑا رہتا ہے گویا ہمیشہ اُس کو رہنا ہے

فرماتے ہیں ۛ مکانِ عنصری ہم کو ملا تھا عارضی لیکن

ہمیشہ کے لیے ہم نے اُسی کو اپنا گھر جانا

پھر اس انسان کی حالت پر افسوس آتا ہے جو جانتے بوجھتے عقل و ادراک

کی بینائی کے باوجود دُنیا کی اُلجھنوں میں پھنس کر اپنے سر بلائیں مول لیتا ہے۔

تمثیل کی موزونیت دیکھئے ۛ

گس کی طرح پھنسا دامِ عنکبوت میں ہوں خود اپنے ہاتھ سے ہونا تھا بے قرار مجھے،

حسد کی بُرائی کے متعلق یہ شعر ملاحظہ ہو ۵

تقدیر میں ایسوں کے کہاں ہوتی ہے رحمت حاسدے کو آگ میں خود اپنی جلا کر

مشکل اور آسان بے معنی الفاظ ہیں صرف ہمت چاہئے ۵

سمجھ کا پھیر یا ہمت کی کوتاہی ہے سب، ورنہ

نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ آسانی ہے آسان ہیں

جو گمانی نفوس ہوتے ہیں وہی دُنیا کی رہنمائی کی قابلیت رکھتے ہیں ۵

نظر میں ہوتی ہے اہل کمال کے تاثیر زمانہ دیکھتا ہے وہ جدھر کو دیکھتے ہیں

تصویر کے دو رخ ہوا کرتے ہیں ۵

ایک رخ جس کا نگاہوں کے لیے تھا خوش رنگ

دوسرے رخ سے وہ تصویر دکھا ٹی نہ گئی

علم کی ترغیب یوں دیتے ہیں ۵

اُڑے گا کیا جہالت کے پروں سے ”کہ عتقا را بلند است آشیانہ“

بادشاہ اپنی خواہشات کا غلام ہے اور درویش اپنے دل کا بادشاہ ۵

مالک یہ دل کا اور وہ دل کا غلام ہے کتنا ہے فرق دیکھئے درویش و شاہ ہیں

دل کے متعلق بہت نادرا شعار گلشن صاحب کے کلام میں پائے جاتے

ہیں۔ سچ ہے ہر چہ از دل خیزد بر دل ریزد، ملاحظہ ہوں۔

تیری محفل سے جو اکٹھوں بھی تو جانے محال	دردِ دل موجود ہے اٹھ کر بٹھانے کے لیے
دل جلوہ گاہِ حق ہے دل خانہ خدا ہے	جو گوشِ دل میں آئے برحق وہی صدا ہے
قابو میں ایسے دل کے آنا نہیں مناسب	جس پر عدولِ حکمی کا داغ لگ چکا ہے
دل پہ قابو نہ اگر ہو تو یہ ممکن ہی نہیں	رہ سکے بن کے یہاں صاحبِ ایماں کوئی
کون سنتا ہے زمانے میں سنائیں کس کو	دل کی آواز سمجھ لینے کو درکار ہے دل
کسی صورت کسی پہلو سکوں ملنا نہیں دل کو	ہمیشہ رکھتی ہے بیتابِ اُلفت ایسی ہوتی ہے
اپنا سمجھے تھے جسے ہم وہ رہا غیرِ دِام	نہ ملا دل کسی صورت سے جدا ٹی نہ گئی
کسی پر جائے گا کیا کوئی سکے	جب اپنے ہی دل پر حکومت نہیں ہے
محبت کا مجھ کو اثر دیکھنا ہے	کہ دل میں ترے اپنا گھر دیکھنا ہے
خواہشیں سب ہو چکیں پوری محبت میں مگر	ایک حسرت دید کی دل میں لیے جانا ہوں میں
اُلفت سے دل کو ہوتی ہے اُلفت جہاں میں	لائیں اگر نہ رنگ یہ خود داریاں کبھی
دل کی اک اک آرزو میرے لیے اک دام ہے	دل پہ ہو جائے اگر قابو تو میں آزاد ہوں

جب دل میں اور زباں میں کوئی ربط ہی نہیں بے کار حوصلے میرے آہ و فغاں کے ہیں

یہ دل وہ دل ہے کہ ہیں جس میں عرش کے جلوے

اس آئنے میں ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں

درحقیقت ہے حقیقت سے وہی دل آگاہ رہ کے دنیا میں جو دنیا سے بگدوش رہے

ایک جلوہ تھا کہ تھا دیدہ دل میں پنہاں اک تماشا تھا مگر برسر بازار نہ تھا

آئینہ جس وقت دل کا باصفا ہو جائے گا عکس وحدت آپ اُس میں رونما ہو جائے گا

انسان کو دل کی چاہئے اس طرح پرورش سر پر پڑیں تو جمیل سکے سختیاں کبھی

سیر جہاں سے سیر نہ ہو تو کیا کرے دیکھا ہے اُس نے جلوہ دیدار یار کو

جب دل ہوا اُداس تو دنیا اُداس ہے ابرو بہار و طرب و مینا و جام کیا

راز دل کا بتا کے دیکھ لیا دل کے کینے میں آ کے دیکھ لیا

پر وہ اک اک ہٹا کے دیکھ لیا اُن کو دل میں بٹھا کے دیکھ لیا

نپوچھو تم اُس دل کی اب مجھے حالت بگڑتا ہے بن کر جو قسمت کا مارا

دل کی دل ہی میں لے گئے جو گئے کس نے کار جہاں تمام کیا

ہم کبھی حوصلہ دل سے مقابل نہ ہو شیر سو یا ہوا تھا اس کو جگایا نہ گیا

محشر بہا ہوا شوق بوز میں آسماں ہے ایسا اثر ہے درد بھرے دل کی آہ میں
 جس میں سوزِ غم آفت کا اثر بھی کچھ ہو دل کو اُس شمع کا پرہ و انہ بنایا ہوتا
 چلا آئینے کی کرتی ہے روشن عکسِ جاناں کو صفائی دل پہ غالب ہو تو پردا ہوں نہیں سکتا
 طلبِ مطلوب کی طالب کو ہونی چاہئے دل سے بنے جس کا نہ سودائی وہ سودا ہوں نہیں سکتا
 کرو آئینہ دل اپنا روشن نورِ عرفاں سے ہوشیدائے حقیقت میں یہی اُن کی دہوالی ہے
 جو ہے بے درد اُس کو کیا کسی کے درد کی پردا دل پر درد ہی سے درد کا مرہم نکلتا ہے
 دل مثل آئینہ ہے مصفا تو یہ بھی دیکھ آوازِ غیب اپنے ہی دل کی صدا نہ ہو
 جیسی گزر رہی ہے اُسے جانتا ہوں یہیں کیا پوچھتے ہو حالتِ دل بار بار آج
 خدا کی دی ہوئی بے انتہا نعمتوں کا مضمون کیا خوب باندھا ہے
 اپنے لئے جو چاہی تھی عزتِ خدا نے دی لیکن ہم اپنی آپ ہی عزت نہ کر سکے
 بخشش تھی اُس کی اتنی کج جو رہے ہم اندازہ نوازش و نعمت نہ کر سکے
 پُرانے دستور اور اصول میں تبدیلی کو گلشنِ صاحب پسند نہیں کرتے۔ دستور سے
 مُراد رسم و رواج سے نہیں بلکہ مسلکِ سالکین اور طریقتِ صالحین سے
 ہے جس سے ہم کو خدا کا قرب حاصل ہوتا ہے فرماتے ہیں عجب سبق آموز شعر ہے

کیر کا اگر کوئی زمانہ میں فقیر ہے مجاز میں حقیر ہے حقیقتاً بصیر ہے
ایک دوسرے شعر میں اس کے ثبوت میں جو بہترین مثال ہو سکتی تھی بڑی وضاحت
اور فصاحت کے ساتھ پیش کرتے ہیں ۷

دیکھو کس طرح نظامِ قدرت ایک صورت سے چلا جاتا ہے
انسان کی آنکھوں پر جو پردہ غفلت پڑ جاتا ہے کہ وہ کسی کو بجز اپنے آپ کے
شمار میں نہیں لاتا اور انقلابِ زمانہ کی اس کو خبر نہیں رہتی اس مضمون کو کس
سادگی اور لطافت سے ادا فرمایا ہے ۷

ہیں ہم ایسے غفلت کچھ خبر ہم کو نہیں کیا ہوا کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو جائے گا
انسان کے ناقص البینیاں ہونے کے متعلق یہ شعر ملاحظہ ہو ۷
کسی نے بھی نہ کی نکمیں درسِ عشق اے گلشن

یہی دستور اب تک چل رہا ہے اس دبستان کا

وہ رہبانیت کے قائل نہیں ہیں فرماتے ہیں ۷

رہے مجھ خیالِ ذاتِ باری یہ تو لازم ہے

مگر دنیا کا بھی تو کام ہے اک فرضِ انساں کا

تقدیر اور تدبیر کے بارے میں کیا خوب فرماتے ہیں ۛ

جو ہونے کو ہے ہو کے رہے گا وہ مقرر ہو جائیں اگر چرخ وزیں زیر و زبر بھی

تقدیر جب بڑی ہو تو تدبیر کیا کرے کوئی کبھی نہ روک سکا ہونا رکو

ہونہار کا قافیہ گلشن صاحب ہی کا حصہ ہے اور خاص طور پر قابل ہزار تحسین ہے

نہیں شکل کسی دشوار کا آساں ہونا چاہئے ہاتھ میں تدبیر کا داماں ہونا

کھیلتی تھی سر راون پہ قضا لنکا میں اصل مقصد تھا یہی رام کے بن جانے کا

اگر انساں کی کوئی کارگر تدبیر ہو جاے

موافق کیا عجب بگڑی ہوئی تقدیر ہو جاے

منکسر مزاجی ایک اعلیٰ صفت ہے۔ فرماتے ہیں ۛ

شرکی مل سکی نعمت نہ سرو سر کشیدہ کو زمیں کی سمت ٹھکتی ہے لہریں سے جو ڈال ہے

گلشن سے ہو تقصیر اگر کوئی کرو عفو

خردوں سے خطا اور بزرگوں سے عطا ہے

انسانی زندگی اور دنیا کی حالت پر جو اشعار ہیں وہ قابل توجہ ہیں ۛ

جہاں میں زیست مثال سراب ہوتی ہے بنائے ہستی انساں حباب ہوتی ہے

جو بھی ہے اس جہاں میں پیش نظر رنگ ہے اپنی ہی طبیعت کا
 ”الْإِنْسَانُ يَفْقِهُ عَلَىٰ نَفْسِهِ“

موتوں میں نگاہ پہ گلشن حقیقتیں دامنِ دشتِ دامنِ مادر سے کم نہیں
 منحصر ہے چند سانسوں پر حیاتِ بے مدار کچھ نہیں بنیاد جس کی نئیں وہ بے بنیاد ہوں
 کامِ دنیا کے کبھی ختم کسی سے نہ ہوے یہ غلط ہے کہ ہے دنیا کو ضرورت میری
 رہے نام اللہ کا!

کیوں کرتے نہیں توشہ فراہم کہ رہے ساتھ

اک روز جہاں سے تمہیں کرنا ہے سفر بھی

کچھ نہ پایا سواندامت کے لطفِ دنیا اٹھا کے دیکھ لیا
 غیر کے وہ رنج کو محسوس کر سکتا تھا کب جو فقط اپنے لیے دنیا میں راحت کوش تھا
 آسمان کی کیا غضب ہیں تفرقہ پر دازیاں کل جسے کہتے تھے اپنا ہے وہی بیگانہ آج
 جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دس سے ہم ہیں تو سہی جہاں میں مگر میں نہیں سے ہم
 زندگی بات ہے دودن کی اے مہن کے گزارہ بات گلشن ہی سب شاہ و گدا کہتے ہیں
 منزلِ گمراہ حیات میں زحمت کشانِ راہ آتے ہیں لینِ دین کا ساماں لیے ہوے

امتحان کوئی نہیں باقی رہا آفتیں جتنی تھیں آنی لگیں
 آنے کی اک تھکن ہے جانے کی اک ہم ہے دم لے تو کیا مسافر مہمانسراے تن میں
 کرو تم آج سب کچھ کل کی کسے خبر ہے کیا گل کھلیں زمیں پر کیا رنگ آسمان ہو
 دُنیا سے بھاگنے والوں کا پیچھا نہیں چھوڑتی یہ دُنیا
 مانند کنول کے پھولوں کے پانی میں رہنا پڑتا ہے
 تکلیف اٹھانے والے کو راحت کی خاک نہیں پروا
 آرام کے طالب کو لیکن دکھ درد بھی سہنا پڑتا ہے
 جو ہاتھ اور پاؤں نہ مار سکے وہ پار کبھی نہیں جاسکتا
 بہتے ہوئے پانی کی رُو میں دریا میں بہنا پڑتا ہے
 اندھے کے لیے دُنیا اک عیش کا سامان ہے پینا کے لیے عالم تصویر ہے عبرت کی
 جو ہے یا رزندہ تو صحت ہے باقی پریشاں نہ گلشن رہو تم خدا را
 حضرت گلشن کے کلام میں معرفت اور عشق حقیقی اور اس کے
 نازک ترین جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ اشعار کی نفاست
 اور خیالات کی گہرائی اُن کے سچے جذبہ کی ترجمان ہے۔ مثلاً

’مشتے نمونہ از خروارے‘ اشعار ذیل پیش کئے جاتے ہیں۔

ایک ہی رنگ ہو جس میں نہ ہو میرا تیرا	کیوں الگ تجھ سے رہے جانے والا تیرا
جذبہ شوق مرا جلوہ زیب تیرا	آنکھ ظاہر کی بھلا دیکھ سکے گی کیوں کر
رُخ پر اثر عیاں ترے شوق نہاں کے ہیں	چھپتے نہیں چھپائے سے آثارِ بخود
ماسوا سے مجھے بیگانہ بنا یا ہوتا	جھک کر ہوتا نہ بحر تیرے کسی کا احساس
آہ بے دردوں نے، لیکن اُس کو بھی رُخ کیا	عشق سے زندہ جہاں میں عاشقوں کا نام ہے
بعد مرنے کے اپنا نام کیا	عاشقوں نے جہاں میں کام کیا
حریم کعبہ جب دل ہے تو کیسا در بدر جانا	یہیں سے جلوہ معنی نظر آجائے گا تنکو
دل بھٹکتا ہی پھر حق سے رہے بیگانہ ہم	کر چکے برسوں طوائف کعبہ و بت خانہ ہم
اس گُل کو کر تلاش کہ جس کو فنا نہیں	ظاہر ہے جب کہ بارغ جہاں کو بقا نہیں
رُکے تو مر ہم دل ہے چلے تو تیر ہو جائے	’نگاہ ناز میں اُس کے عجب پنہاں کرتے ہیں
ورنہ منصور سے کم ہوتی نہ قسمت میری	ایک ہی نقطہ خدا سے مجھے رکھتا ہے جدا

’خدا‘ اور ’جدا‘ کی صنعت بھی داد طلب ہے۔

ہم بھی دیکھیں ہیں کہاں تک بندشیں زنجیر کی
ہیں جو آزاد جوں روکے سے رُک سکے نہیں

حقیقت ہے حقیقت سے وہی دل آگاہ رہ کے دنیا میں جو دنیا سے سبکدوش رہے
ہے ہمہ اور باہمہ کا کتنا خوبصورت مضمون ہے۔

رُزاق کہیں کیوں نہ اُسی خالی تُل کو ملن نہیں انسان سے اک دانہ بنائے
دریائے عشق میں ہر موج ایک لونا بچ کر نہ کوئی نکلا اس بحر بیکراں سے
بہارِ عیش کا انجام آخر غم پہ ہوتا ہے یہی مڑجھاکے گل کتابے سبل سے گلستان کا
ہر قطرہ میں پنہاں ہے جو اک موج بلا خیز ان آنکھوں میں سرچشمہ دریا تو نہیں ہے
جو راز سے واقف ہیں کچھ منہ سے نہیں کہتے رہتے ہیں خبر پا کر خاموش حقیقت کی
وحدت میں نظر آیا کثرت کا کبھی جلوہ کثرت میں نظر آئی صورت کبھی وحدت کی
گنجینہ حق کے راز کا بے قفل دل سے بند ملنا کلیدِ عشق سے ہے راز دار کو
قدرت کا راز جان کے انجان بن کے رہ واجب نہیں ہے پردہ در پی پردہ دار کو
محویت اور تصور کا یہ گلشن ہے اثر جمع عام میں بھی عالم تنہائی ہے
گلشن صاحب کے دیوان میں وہ تغزل جو نفس پرستی سے تعلق رکھتا ہو نہیں پایا
جاتا۔ ان کا نفس اس سے بہت بالاتر ہے۔ مگر باوجود اس کے اُن کے اشعار میں
ایک شیرینی اور لطافت ہے۔ یہ کہنا بالکل غلط ہو گا کہ اُن کا کلام گہرے تغزل

اور شوخی سے بالکل مُعتر ہے لیکن ایسے موقعوں پر بھی وہ حقیقت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اس شعر کی شوخی ملاحظہ کیجئے ۛ

وہ سُنتے نہیں اور میں اُنکی سی نہیں کہتا کچھ مجھ کو شکایت ہے کچھ اُنکو شکایت ہے
اس شعر میں سراپا شوخی بھری ہوئی ہے مگر مصنف کی اندازِ طبیعت کا آئینہ ہے یعنی یہ کہ وہ محبت میں بھی خوشامد کو پسند نہیں کرتے یا ایک دوسرا شعر ہے ۛ
کیا قیامت ہے گنہ لازم دنیسیکی برباد

اس خطا پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا

اس کے تغزل کی گہرائی کی تعریف نہیں ہو سکتی اور محاورے کی بندش قابلِ داد ہے۔ اُن کا کلام پختہ۔ رعایتِ لفظی اور معنوی سے مملو اور سادگیِ زبان کے اعتبار سے نہایت دل پسند ہوتا ہے۔ وہ ایک کُمنہ مشق شاعر ہیں اور اپنا فرض بحیثیت شاعر ہونے کے اپنے دل کی ترجمانی کو جانتے ہیں۔ روحانیت اُن کے خمیر میں ہے اور وہ اسی رنگ میں ڈوبے رہتے ہیں۔ ایک پوری غزل مثلاً نقل کی جاتی ہے جس سے ان کی روحانیت کا ذوق اور عشقِ حقیقی کی محویت کا پتا چلتا ہے ۛ

غزل

اے مہلِ خوش لہجہ وہ نعمۂ سنا جھکو ہر زمزمے پر جس کے ہو کیفیت ہوا جھکو
 اے دلِ ردِ الفت کے آداب سکھا جھکو اس قیدِ تعین سے آزاد بنا جھکو
 تدبیر بہت کر لی گفت پر نہیں بدلی جس سے کہ بنے، بگڑی وہ راز بنا جھکو
 جب دیکھ رہا ہوں میں اپنے میں تجھے ہر دم تو دیکھ رہا ہے کیوں اپنے سے جدا جھکو
 تو دل میں سما یا ہے تو آنکھوں میں چھایا ہے کیا کوئی نظر آئے پھر تیرے ہوا جھکو
 تو مجھ کو نظر آئے میں تجھ کو نظر آؤں اے منظرِ نکل ایسا آئینہ دکھا جھکو
 اس بھول بھلیاں میں کس کو ہے خبر کس کی میں آپ ہی خود گم ہوں پھر کس کا پتا جھکو
 نیرنگی عالم کو میں خوب سمجھتا ہوں یہ دارِ فنا سے دل ہے ملکِ بہتا جھکو
 اے جلوہ یک رنگی یہ رنگِ دوئی کیسا بن میرے دل و جاں کا یا اپنا بنا جھکو
 یہ دل ہی گستاخ ہے یہ دل ہی بیاباں ہے اس اُجڑے ہوئے گھر سے کیا کیا نہ ملا جھکو
 اے عشق مجھے لے چل تو عالمِ بالا میں اب راس نہیں آتی دُنیا کی ہوا جھکو

کیا رنگِ تفریق ہے کیا حسنِ معانی ہے

گلشنِ ملائم سا شاعر بخدا جھکو

زمانہ حال کی روش دیکھتے ہوئے وہ پند و نصیحت کرنے پر فطرتاً مجبور ہیں اور اس کا
 اُن کو احساس ہے۔ ان کی شاعری کا سب سے اہم مقصد سوتوں کو جگانا اور
 خواب غفلت سے بیدار کرنا ہے۔ اساتذہ قدیم نے بڑی بڑی کتابیں نظم و نثر
 میں اخلاقیات پر لکھی ہیں جن کا پڑھنا آجکل دشوار ہے اور اس کے لیے
 وقت بھی مساعد نہیں ہے۔ اس لیے دیوان صاحب نے غزل کا پیرایہ
 پند و نصیحت کا اختیار کیا ہے جو مختصر ہے اور دلچسپ اور سہی اور حافظہ
 کی ڈالی ہوئی بنیاد پر جو غزلیں گلشن صاحب نے سیدھے سادے الفاظ
 سے تعمیر کی ہیں وہ بیشک قابلِ قدر ہیں۔ اساتذہ قدیم نے غزل میں پند و
 نصیحت کو جائز رکھا ہے۔ حافظ کی غزلوں میں بے شمار مثالیں موجود ہیں۔
 نصیحت گوئش کن جاننا کہ از جاں دوست تر دارند

جو انان سعادتمند پند پیر دانا را

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرف است

باد و ستاں تملطف باد شمتاں مدارا

بیاموز مت کیماے سعادت زہم صحبت بد جلدائی جلدائی

سعدی کو لیجئے ۛ

در کم ز خویشتن بحقارت نظر مکن گر بہتری بہال بہ گوہر بہا بری
 بارِ درختِ علم ندانم مگر عمل با علم گر عمل نہ کنی شلخ بے بری
 مکن بچشمِ ارادت نگاہ در دُنیا
 کہ پشتِ مار بنقشِ است و زہرِ او قتال
 دل اے رفیقِ دریں کار و انس لے بند کہ خانہ ساختنِ آئینِ کار وانی نیست
 ز در گہِ کرمِت روئے نا امید نیست
 کجا زود گس از کار گاہِ حلوائی

دیوان صاحب کو پورا احساس ہے کہ اُن کے کلام میں ایک خاص مقصد ہے
 اور وہ عام خوشنودی کے لیے عام پسند یا عامیانہ اشعار نہیں کہتے۔ خود

فرماتے ہیں ۛ

کیا ذکرِ بلس و گل کیا فکرِ ساقی وں تیری غزل کا گلشنِ عالم ہی کچھ نیا ہے
 نغمہ دل سوز سننے کے لیے ترسیں گے کان جب ہمارا سازِ ہستی بے صدا ہو جائے گا
 ہر ایک شعر ہے گلشنِ ترا سبقِ آموزند جو بات کہتا ہے تو لا جواب ہوتی ہے

یہ تو انا کے لیے خاص سبق ہیں گلشن جی کے ہسلانے کو ہرگز مرے شعرا نہیں
نہیں معلوم کس استاد کی بانگی ادا لی ہے جو گلشن یہ نئی طرز سخن تم نے نکالی ہے

نہ شاعر ہوں نہ مجھ کو شاعری کا کوئی دعویٰ ہے

مگر پھر بھی ہے گلشن روح پرور شاعری میری

وہ اپنی شاعری کے مقصد سے کبھی سرمو نہیں ملتے اور کئی اشعار میں اس بات پر زور
دیتے ہیں کہ ہر شخص کے سامنے زندگی کا ایک مقصد ہونا ضروری ہے۔ فرماتے ہیں ۵

مقصود زندگی سے رہے ایسے نہ بھر دشواری حیات کو آساں نہ کر سکے

مقصود زندگی نہ ہاتھ آیا صبح کو کیا سمجھ کے شام کیا

ذرا مقصود زندگی کو بھی سمجھو جہاں میں فقط عیش و عشرت نہیں ہے

جو نمونہ ہم نے دیوان گلشن سے انتخاب کر کے پیش کیے ہیں اُن سے پوری طور پر
واضح ہو گیا ہو گا کہ اس کا طبع ہونا نہایت ضروری تھا۔ اس کے چھپ جانے سے
ایک عالم باعمل کا پیغام ہندوستان کے چھوٹے بڑے - غریب امیر سب کو
پہنچنے کا اور وہ اُس سے دین و دنیا کا سبق حاصل کر سکیں گے۔ اس دیوان
کا نام سخی نام ”باغ نشاط“ ہے۔ اس لیے کہ اس کے مضامین نشاط و روحانی کا اثر

رکھتے ہیں اور مصنف مظلہ کے وطن مالوف یعنی کشمیر کے نشاط باغ سے بھی اسکی
مناسبت ظاہر ہے۔ کلیات کے اول حصہ کا تاریخی نام ”نغمہ بوستان رنگیں“
رکھا ہے جس میں غزلیں ہیں اور سن عیسوی نکلتا ہے۔ اور دوسرے حصہ کا تاریخی
نام ”باغ خوشنما“ ہے۔ اس میں مشرقی نظمیں اور قصائد ہیں جن سے گلشن صاحب
کی قادر الکلامی کا مزید ثبوت ملتا ہے۔ ”سخن“ کے لفظ پر جو مختصر مضمون فرمایا ہے
میں سے سرچشمہ۔ سخ سے خیالات اور رخ سے نفیسہ، سرچشمہ خیالات نفیسہ،
آپ کے جولانی طبع کی ایک عجیب مثال ہے۔ اپنے نظموں کی جو سرخیاں قرار
دی ہیں وہ بھی نہایت موزوں اور رنگین واقع ہوئی ہیں۔ ”جلوہ حق“ کا
ایک شعر ملاحظہ ہو۔

خزانہ ہوا امن کو عقبی کا حاصل جو دنیا کی دولت لٹائے ہوئے ہیں

ایک نظم میں خود غرض ارباب حل و عقد زمانہ سے یوں خطاب کیا ہے۔

وہ دن کہاں کہ جب تھا ہندوستان ہمارا ہندوستان کے ہم تھے ہندوستان ہمارا

کیا ہو رہا ہے اس کی ہلکو خبر نہیں ہے کس منہ سے کہہ رہے ہیں ہندوستان ہمارا

بائیں ہیں سب زبانی دل پراتر نہیں ہے ہم ہی نہیں اب اس کے تو وہ کہاں ہمارا

ہیں سب باتیں بناوٹ کی ہیں سب گھٹائیں لگاوٹ کی

نہیں ہے توجہ اُس کا پھر تراہند وستان کیوں ہو

پودے کو سیخ سیخ کے آبِ نفاق سے کرتے ہو کیوں گلا کہ یہ پھولا پھلا نہیں

عصرِ حاضر کے رجحانات پر یوں نظر ڈالتے ہیں ۵

پُرانی وضع کی جو ہے عاریت کتنی محکم ہے ذرا کر غور اس پر لے نئی بنیاد کے بانی

ہوا ہے انقلاب ایسا کہ اب دُنیاے فانی میں نہیں سُننا کسی کی کوئی سب کرتے ہیں مَن مانی

ایک نظم میں جس کی مَترخی "سوز و ساز زندگی" ہے فرماتے ہیں ۵

مر کے ملتی ہے حیاتِ جاوداں موت پر ہے انحصارِ زندگی

اُلفتِ دُنیاے فانی تا بہ کئے تا بہ کئے یہ کار و بارِ زندگی

سانس جو جاتی ہے پھر آتی نہیں ہر نفس ہے یادگارِ زندگی

نا توانی سے نہیں اٹھتے قدم ہے و بالِ دوشِ بارِ زندگی

نظمِ موسومہ "اقوالِ بزرگاں" کے یہ شعر کس قدر پُر لطف ہیں اور فارسی کے

مصرعے بڑی خوبی سے چسپاں کیے گئے ہیں ۵

نہ چاہو کسی کے لئے تم بُرا ہے سب کی بھلائی میں اپنا بھلا

لگاؤ نہ لایج سے دنیا میں جی 'طبع راسخ حزن است ہر سہ تہی'

جہاں میں اٹھانا سرا چھا نہیں نند شاخ پرمیوہ سر بر زمیں

رگے گا وہی دوڑ کر جو چلا کہ نیچا رہا سر بڑے بول کا

اُس قصیدہ میں جو شری و دیابیٹہ اٹا وہ کی اقتتاجی تقریب میں پڑھا گیا دیوان صاحب نے اپنی ہندی قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔ اسی طرح دوسرا قصیدہ شری سوامی برہمہ ناتھ جی کے شان میں ہے جس میں یہی خصوصیت ہے۔ غالباً موقعہ خاص پر چونکہ سننے والوں کا مجمع زیادہ تر ہندی داں تھا اس رعایت سے الفاظ ہندی زیادتی کے ساتھ ضرورتاً صرن کیے گئے۔

ملکہ وکٹوریہ فیصر ہند کی وفات پر ایک نظم فارسی کی درج کلیات ہے اس میں مادہ تاریخ بھی ہے۔ اس نظم سے دیوان صاحب کی فارسی کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے۔

کنور آنند کمار جی کے ولایت سے واپسی پر جو قصیدہ 'فرخندہ پیام' فرمایا ہے اُس میں آپ نے ہندو نصیحت کے بہت سے نازک اور ضروری پہلو پیش کئے ہیں ایک شعر ملاحظہ ہو

چاہیے صدق و صفائے پیش آئیں سب کے ساتھ

دھرم-کرم اور عزم سے ہرگز نہ اٹھنے پائیں ہاتھ

عزم کے لفظی اور معنوی مناسبت اور ربط دو ہندی لفظوں کے ساتھ خوب ہے

قطعہ تاریخ میں مادہ قابل تحسین ہے ۵

شوق کے ساتھ لکھا آنے کا گلشن نے یہ سال

دل شگفتہ ہوئے آئے کنور آنند کمار

۶۱۹۱۹

صنائع بدائع کے بے تکلف استعمال کی مثال ملاحظہ ہو ۵

منیشور ناتھ مرنے کا رتے تار اچانک کیا ملا دل پر لگاتیر

سرتیج کی صحتیابی پر جو نظم ہے اُس میں انتہائی خلوص اور محبت کا پتہ چلتا ہے

کس سادگی مگر خلوص سے کہدیا ۵

یارب یہ ہمیشہ شاد رہیں خوشحال رہیں آباد رہیں

ہم بھی اس دعا پر دل سے آمین کہتے ہیں۔

’سوز و ساز‘ میں آپ کا دیباچہ نثر میں ہے جس سے نثر کی بے ساختگی

ہمہ گیری اور فصاحت کا پورا لطف ملتا ہے۔ پُرانے اور جدید طرز کا انداز

خالی ازدیچسپی نہیں ہے۔ منظوم لکچر میں دلی جذبات کا سراسر اظہار ہے۔ اس شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی ۛ

جب قوم مٹے گی تو افراد سے کیا ہوگا

نادان بتاؤ ہی کیا اس میں بھلا ہوگا

عورتوں کے فرائض میں شرم و حیا پر خاص طور پر توجہ دلائی ہے۔ مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج کل کی ہوا ایسے مضامین کے ناموافق ہے۔ جوانی کی شادیوں کے نتائج بھی اسی سلسلہ میں قابل ملاحظہ ہیں۔ جو اخلاقی فرض ایک بزرگ کا تھا وہ حضرت گلشن صاحب نے ادا کر دیا۔

’بر رسولان بلاغ باشد و بس‘

اس حصہ میں ایک نظم ہے جس کی سُرخِی ہے ”فقیر کی صدا“ ہم اُس کے چند اشعار پر اس تبصرہ کو ختم کرتے ہیں اور ناظرین سے فیصلہ چاہتے ہیں کہ یہ نظم موتیوں میں تولنے کے لائق ہے یا نہیں؟ بحر کی موزونیت مضامین کی کثرت۔ ملائم الفاظ کے انتخاب کے لحاظ سے لائق ہزار تحسین ہے ملاحظہ ہو ۛ

ابھی دم میں ہے دم۔ تجھے کاہیکا غم ترا دستِ کرم۔ تری ٹالے بلا

آج کر لے ٹوپن۔ رہے اللہ کی دھن یہی تیرا ہو گئ۔ نہ ہوشن کر خفا

بابا پیسا نہ جوڑ۔ اٹھ تالے کو توڑ منہ ہرگز نہ موڑ۔ خود کھا اور کھلا

یوں دے کے صدا۔ چلا در سے گدا ترا گلشن ہرا۔ رہے پھولا، بھلا

آخر میں اس کَلّیات کا خیر مقدم کرتے ہوئے میں دعا کرتا ہوں کہ خدا اس کو وہ قبولیت دے جس کا یہ مستحق ہے۔ یہ کَلّیات اُردو زبان میں ایک بیش بہا اضافہ ہے اور گلشن صاحب کی ایک غیر فانی یادگار۔ خدا مصنف مدظلہ کو عمرِ نوح عطا کرے اور جلد ایک اور جلد ایسے پُر مغز مضامین کی شایع ہو۔

تنقید

چکیدہ قلم بلاغت رقم فضیلت آب عالیجناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی

پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ شاعری میں غزل کی صنف نہایت تنگ داماں ہے، اور ہوا حسن اور عشق، وصل اور فراق کے پامال مضمونوں کے، اور مطالب کی اُس میں سماء ہی نہیں۔ کبھی تصوف اور اخلاق کے کسی موضوع پر ایک آدھ شعر کہ کر، گویا منہ کا مزہ ابد لئے کھا، غزل میں داخل کر دیتے ہیں؛ مگر بھلا اخلاق اور تصوف کے دُور رس مطالب کے لیے غزل کی پان سات بیتیں کیوں کر کام دیں گی۔

اس خیال کو اس زمانے میں جناب دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول صاحب ”دھرم رتن“، متخلص بہ گلشن، نے اپنے کلام فصاحت نظام سے، اگر غلط نہیں تو مبالغہ آمیز ضرور ثابت کر دیا ہے۔ جناب

دیوان صاحب کی ذات والا صفات تعریف و توصیف سے مستغنی ہے،
 اس لیے کہ وہ مجسم نیکی اور محسن اخلاق ہیں۔ وہ انسان، جو سوا اس
 آرزو کے کچھ آرزو نہ رکھتا ہو کہ اس دنیا کے بسنے والے ہر بُرائی سے
 توبہ کر کے نیکی ہی نیکی کیا کریں، فرشتہ نہیں تو اور کیا ہے؟ فرماتے ہیں
 اور کیا خوب فرماتے ہیں:

سبق بھلائی کالے دوسروں کی نیکی سے

بُرائیوں کو زمانے کی تو بھلائی جا

اس میں اخلاق بھی ہے فلسفہ بھی، نصیحت بھی ہے مشورہ بھی۔ اور
 حقیقت یہ ہے کہ حضرت گلشنِ مدظلہ کا کوئی مشورہ ایسا نہیں جس پر
 خود اُن کا عمل ساری عمر نہ رہا ہو۔ اس لیے اُن کا ہر شعر اور ہر مصرع
 حال ہے، محض قال نہیں جو اُن کے قلب پر گزرتی ہے دوسروں
 کے دلوں پر اُس کو واضح کر دیتے ہیں اور اُس کو ایسے لفظوں میں،
 ایسے انداز سے کہتے ہیں کہ کبھی کسی دل پر بار نہیں۔ شعر کہنے والے تو
 بہت، میرا ایسے کہنے والے کہاں؟

جناب دیوان صاحب نے جس طرح فنِ اخلاق اور تزکیہ نفس کی ورزش کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا، اُسی طرح شعر و ادب کی خدمت کو اپنا واحد مشغلہ قرار دیا۔ اہلِ اکہ آباد کے ذہن میں یہ آہی نہیں سکتا کہ شعر و سخن کی کوئی محفل بغیر حضرت گلشن کی توجہ کے شہر بھر میں کہیں ہو بھی سکتی ہے۔ مشقِ سخن کوئی آدمی صدی سے جاری ہے۔ دیوان ترتیب دینے کا کبھی خیال بھی دل میں نہ لائے۔ احباب نے بار بار تقاضا کیا، مانتے رہے۔ مگر آخر کہاں تک؟ دل شکنی کسی کی ان کے مذہب میں بہت بڑا گناہ؛ احباب کا حقِ اُلفت بھلا کیوں کرنے ادا کرتے؟ آخر مان گئے اور کَلّیات چھپ کر تیار ہو گیا کہ ہر خاص و عام آپ کے کلام سے لطف اٹھائے اور فیض پائے۔

کلام گلشن بھی ایک گلشن ہے کہ اُس میں رنگ رنگ کے پھول رکھے ہیں۔ کوئی صنف شعر کی نہیں جو اس کَلّیات میں نہیں۔ غزل ہے، قصیدہ ہے، قطعہ ہے، مثنوی ہے، رباعی ہے۔ اتنا کچھ ہے کہ اُس کی تفصیل اس مجمل میں ہو نہیں سکتی۔ شعر کی پسند ہر شخص کے

ذاتی ذوق کی بنا پر ہوتی ہے اور ذوق مختلف ہیں مجھے جناب گلشن
کے بہت شعر پسند آئے۔ مگر ان سب کے نقل کرنے کا یہ محل نہیں۔ صرف
چند لکھے جاتے ہیں:-

صلہ نہ چاہ کسی سے تو اپنی خدمت کا ہر اک سلوک کو دریا میں تو بہا دے جا

دل کو آئینہ حیرت کے عوض اے گلشن

منظر جلوہ جانا نہ بنایا ہوتا

سوا ہو درو دل، اے چارہ گر، ایسی دوا دینا

میں اپنے کو بھلا دوں، ایسی حالت، اے خدا، دینا

راز دل کا بتا کے دیکھ لیا دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا

دشمنوں کو ہنس کے دیکھ لیا دوستوں کو رلا کے دیکھ لیا

دل کا درکھٹکٹا کے دیکھ لیا شیر سوتا جگا کے دیکھ لیا

نہیں مشکل کسی دشوار کا آساں ہونا چاہئے ہاتھ میں ندبیر کا داماں ہونا

خود جو گمراہ ہے، کیوں کر ہو کسی کا رہبر دیکھا اندھے کو نہ اندھے کا نگہباں ہونا

جس میں نہ رہے بادۂ اُلفت کے سوا کچھ

اللہ! مرے دل کو وہ پیہما نہ بنا دے

اک طرف تماشا ہے زمانے کا تلون

جب چاہے حقیقت کو یہ افسانہ بنا دے

آیا نظر کے سامنے، اوجھل بھی ہو گیا

ہم دیدِ حسنِ یار کا ساماں نہ کر سکے

تقریظ

رقمزدہ شاعر سہ ماہی نثر اعجاز بیباں عالی جناب پینڈت تر بھون ناتھ آغا

متخلص بہ آغا ایڈوکیٹ الر آباد

تاجدارِ ادب اور صہم رتن، عالی جناب دیوان پینڈت رادھ ناتھ کول صاحب
متخلص بہ گلشن کا مجموعہ کلام آج ناظرین کے سامنے ہے۔ صاحب موصوف ایک
عرصہ دراز سے شاعری کرتے ہیں۔ شاید اس کو پچاس سال کے لگ بھگ ہو گئے
ہوں گے۔ مگر آپ نے اپنا دیوان چھپوانے کا ارادہ تک بھی کبھی نہیں کیا اور
ہمیشہ احباب اور شائقینِ ادب اردو کے تقاضوں کو ٹالتے رہے۔ آخر کار
سب لوگوں کی سعی اور کوشش کامیاب ہو گئی اور حضرت گلشن اپنا دیوان
شائع کرائے پر مجبوراً رضامند کئے گئے۔ آپ ہمارے اور قدر دانانِ سخن کے
خاص شکریہ کے مستحق ہیں۔

حضرت گلشن کے کلام کی نمایاں خصوصیت ان کا تصوف و فلسفہ ہے۔
آپ کے دیوان کو اگر جامِ جہاں نما کہا جائے تو بجا ہو گا کہ جس کو دیکھنے سے تمام

انسانی محسوسات کی شکلیں پیش نظر ہو جاتی ہیں۔ آپ نے زندگی کے حقائق اور دین و دنیا کے اہم اور پیچیدہ مسائل کو روزمرہ کی زبان میں نہایت لطف اور بے تکلفی کے ساتھ نظم کیا ہے جو آپ ہی کا کام ہے۔ آپ کے سیدھے سادھے شعروں میں معانی کے دریا موجزن ہیں۔ آپ کا ہر شعر اہل ذوق کو دعوت دیتا ہے کہ آئیں اور اس علم کی ہستی ہوئی گنگا میں غوطہ زن ہو کر معرفت کے گوہر نایاب سے اپنے کو مالا مال کریں۔

حضرت گلشن الفاظ کے انتخاب اور ترکیبوں کی ترتیب میں بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ بلا ضرورت استعاروں اور تشبیہات کو استعمال کرنے کی کوشش نہیں کرتے اور ہمیشہ ایسی الجھنوں سے گریز فرماتے ہیں۔ آپ لفظی نمائش کے دل دادہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا کلام نہایت سلیس اور سادہ ہوتا ہے۔ مگر چونکہ آپ فطری شاعر ہیں، آپ کے سینہ میں دل اور دل میں درد ہے، اس لئے آپ کے کلام میں اتنا اثر ہے کہ سحر کا کام کرتا ہے خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔

درد ہی درد تھا یہ ہر پہلو جب محبت کا اہتمام کیا

اگرچہ گلشن صاحب کا خاص رنگ صوفیانہ ہے مگر فطرتی جذبات سے
آپ کا کلام خالی نہیں اور کس طرح ہو سکتا تھا۔ جیسا کہ آپ خود ایک جگہ
کہہ گئے ہیں۔

دریائے عشق میں ہے ہر موج ایک طوفاں بچ کر نہ کوئی نکلا اس بحیرہ بیکراں سے
چنانچہ آپ کے یہاں تغزل کے رنگ میں ڈوبے ہوئے بھی بہت سے اشعار
میں گئے اور بعض غزل کی غزل اسی رنگ میں کہہ گئے ہیں۔ کہیں کہیں طرز
بیان میں بے تکلفی کے لہجہ کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ جیسے

دنیائے محبت کی عجب ریت ہے اُلٹی دل دزد تو معشوق ہو عاشق کو سزا ہو
کیا بخشو گے کچھ جھوٹ کے بات جو گلشن سچ بات کے کہہ دینے سے جب اتنے خفا ہو
عامیاناہ شاعری سے آپ نے قطعاً پرہیز کیا ہے جس سے آپ کا کلام پاک و صاف
ہے۔ چند اشعار آپ کے یہاں ایسے ہیں جنہیں شاید کوئی تصوف کے رنگ میں
سمجھے لیکن میں ان کو ان کی شاعری کے دور میں ایک نیا انقلاب سمجھتا ہوں
مثلاً یہ شعر ہے:-

بیاختہ کانٹوں میں اُلجھ جاتا ہے دامن یہ جذبہ سودا ہے، محبت کی سزا ہے

یہ وہ شے ہے جو نہ روکنے سے رک سکتی ہے اور نہ چھپانے سے چھپ سکتی ہے۔ چنانچہ آپ نے خود بھی اس بات کو مانا ہے۔ فرماتے ہیں:-

محبت چھپ نہیں سکتی چھپانے سے زمانے میں کلی جب باغ میں کھلتی ہے کیا خوشبو نہیں ہوتی
ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ نے اس رنگ میں کم کہا ہے اور اس کی وجہ بھی آپ ہی یوں دیتے ہیں:-

عشق کی نیرنگیوں کا ذکر منہ سے کیا کروں دل نقش اس کا بہ ہر تر کیب و عنوان دیکھئے
مگر جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے۔ طبیعت سے مجبور ہو کر بیساختہ کہہ گئے ہیں جس کی تائید خود آپ کے ایک شعر سے ہوتی ہے:-

کیا کہوں کس سے کہوں میں کیا ہے عشق و عاشقی

اک حقیقت ہے وہ اکثر جس کو کہہ جاتا ہوں میں

یہی سبب ہے کہ آپ کے کلام میں وہ روانی ہے کہ معلوم ہوتا ہے آمد کا ایک دریا اٹھا چلا آ رہا ہے

کچھ لوگوں کا یہ قول ہے کہ غزل کا میدان تنگ ہے۔ غزل کے مضامین پامال اور الفاظ مخصوص ہوتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ایک باکمال شاعر

ہر جگہ فرسودہ مضامین میں بھی اپنے انداز بیان سے اک عجیب تازگی اور کھیت
 پیدا کر سکتا ہے۔ حضرت گلشن کے سحر کا قلم نے اس رنگ میں بھی کیا کیا
 خوبیاں دکھائی ہیں۔ اپنے خاص طرز میں جس کو انھوں نے اپنا بنا لیا ہے
 فرماتے ہیں:-

خونِ حسرت نہ کرو تم کو محبت کی قسم دل میں آ جاؤ مے دل کی تمنا ہو کر
 مجھ کو آئینہ حیرت ترے جلوے نے کیا رہ گیا میں تری محفل میں تماشا ہو کر

جو جلوہ کہنہاں ہے مے دیدہ دل میں

وہ شل تماشا سر بازار نہیں ہے

راز دل کا بتا کے دیکھ لیا دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا

دنیاے عاشقی میں ذرا بیش و کم نہیں یاس و امید کی جو خلش ہے تو ہم نہیں

عجب نیرنگیاں دیکھیں جنوںِ فتنہ ساماں میں

کبھی گھر میں بیا باں ہے کبھی گھر ہے بیا باں میں

اس سے کو شمعِ محبت کی بجھائے نہ مجھی محفلِ عشق میں گو نام ہے پر دالے کا

کام تکمیلِ قصور کر گیا بستیاں دل کو بسانی آگئیں

عالم میں حسن و عشق کا پھیلا وہ جال ہے جس میں اسیر طاثر و ہم و خیال ہے
 تیرا جمال تیری تجلی تر افسردہ ہر دم مری نظر میں یہی دیکھ بھال ہے
 رسوائے دہر کو چہ کو چہ ہیں اہل دل یہ بخود عشق کا اچھا سال ہے
 سوز و گداز جس سے مراد دل کی ایک لطیف درد آمیز کیفیت ہے آپ کی
 غزلوں کا جزو اعظم ہے۔ مثال کی طور پر چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔
 جیسی گزر رہی ہے اسے جانتا ہوں میں

کیا پوچھتے ہو حالتِ دل بار بار آج
 کوئی بھی آنکھ اٹھا کے ادھر دیکھتا نہیں ہم پھر رہے ہیں حالِ پریشاں لئے ہوئے
 بشر کی زندگی میں ایک حالت سب سمجھتے ہیں
 وہ ہوتی ہے جسے کہتے ہیں پیانے کا بھر جانا
 ایک رخ جسکا نگاہوں کے لئے تھا خوش رنگ دوسرے رخ سے وہ تصویر دکھائی نہ گئی
 مصیبت دے تو دل بھی جھکو لذت آشنا دینا

الہی جھکو ذوقِ کیفِ ترکِ مدعا دینا
 صبح ہونے سے ہی پہلے وہ جو رو کر بجھ گئی خاک ہو کر شمع سے کیا کہ گیا پروانہ آج

رنگِ جہاں بدل گیا گلشنِ بے خبر اُٹھو

بات ہی کچھ بہار کی اب نہ رہی بہار میں

کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی یں یادوں پاتالِ جو گردوںِ خوگرِ اُفتاد ہوں

منحصر ہے چند سالوں پر حیاتِ بے مدار کچھ نہیں بنیا جس کی میں وہ بے بنیاد ہوں

پھول بھی ہوں خار بھی گلشنِ یہ صورت ہے برکا کیا کہوں باغِ جہاں میں شادیاں شاد ہوں

آپ تقدیر کے بہت بڑے قابل ہیں اور اہلِ دُنیا کی توجہ بار بار اس کی
طرف دلاتے رہتے ہیں۔

خدا کے حوالے کرو کام اپنا مقدر کا لکھا اگر دیکھنا ہے

شکایت و شکوہ ہرگز آپ کا شیعہ نہیں۔ اگر کبھی آپ نے شکایت کی بھی تو دیکھیے
وہ بھی کس انداز سے:-

کیا میں ہی فقط لایقِ تعزیر و ستم ہوں کیا کوئی سوا میرے گنہگار نہیں ہے

اور پھر:-

بس ہمیں پر روز کرتا ہے فلکِ جو و ستم کیا ہمیں دنیا میں ہیں اک آزمانے کے لئے

عاشق کے انتظار کی کیفیت کا نقشہ کیا خوب کھینچا ہے گویا آنکھوں کے

آگے ایک تصویر سی کھینچ جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

یہ اشتیاق یہ شوقِ لقا یہ بے تابی عجب نگاہ سے ہم رہ گزر کو دیکھتے ہیں
میں زیادہ اس مضمون کو طول دینا نہیں چاہتا۔ ہاں چند مزید گلہاے
گلشن اپنے گلدستہ میں سے جس کو میں نے 'باغِ نشاط' سے فراہم کیا ہے ناظرین
والا تکین کے تفتنِ طبع کے لئے پیش کرتا ہوں جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ
ہو جائے گا کہ حضرت گلشنِ غزل کے رنگ میں بھی غزلیں کہتے ہیں اور بندش
الفاظ کی نزاکت اور زبان کی سلاست سے بے ساختہ اپنے اشعار میں اک
ترتیم پیدا کر دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:-

جو بے پردہ کہیں وہ حسنِ عالم گیر ہو جائے تو جیرانی سے ہر اک ذرہ اک تصویر ہو جائے
رہائی قیدِ الفت سے یہی ہمو دلائے گی مزا آئے جو الفت کی کڑی زنجیر ہو جائے
نگاہِ ناز میں اس کی عجب پنہاں کرشمے ہیں رُکے تو مرہمِ دل ہے پلے تو تیر ہو جائے
نہیں معلوم کیا صورت ہو دنیا نے محبت کی

مرے خواب پریشاں کی اگر تعبیر ہو جائے

اس طرح اس نے لے لیا اپنی پناہ میں میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

دام بلا نہ تھی غنیمت الفت کی وہ رسن توٹا عجیب لطف تھا یوسف نے چاہ میں

محشر پہاڑ ہوا شوق ہو زمین آسمان پہلے ایسا اثر ہے درد بھرے دل کی آہ میں

افعال زشت و خوب کی جب ہے سزا جزا

تو یہ کو دخل کیا ہے کسی کے گناہ میں

ماحی ہو اگر مالک تقدیر ہمارا کچھ کر نہیں سکتا فلک پیر ہمارا

اب تو فلک پیر کے بھی دم پہنی ہے پہنچا ہے کہاں نالہ شبگیر ہمارا

وہ بھی نہ بچا راہ نور دی کے اثر سے چکر میں رہا حلقہ زنجیر ہمارا

اک نقشِ تحیر کے سوا کچھ نہ ملے گا

دیکھ کوئی آئینہ تصویر ہمارا

اب کیا بتائیں محفلِ جاناں میں کیا ہوا آئے نئے شاد جاتے ہیں اندوہ گیس سے ہم

دہ پردہ راہِ بروہ طریقِ عمل بتا بیہ پردہ جس سے لے سکیں پردہ نشیں سے ہم

اس آس میں کہ ہوگی کبھی ہر سر کی نظر بیٹھتے ہیں ٹوٹ لگاتے ہوئے مجھ سے ہم

جو کرم پہلے تھا رندوں پر وہ ساقی کیا ہوا کیوں تھی ہے جامِ الفت سے ترابِ میخانہ آج

آتشِ غم بھونک دے گی سب مری کشتِ امید آہ کیا ہوگا اگر ابر کرم برسانہ آج

دل کو اس شمع کا کاشانہ بنایا ہوتا ورنہ بہتر تھا کہ ویرانہ بنایا ہوتا
 خاکِ دل سے مری پیمانہ بنایا ہوتا پھر اسے حاصلِ مینا نہ بنایا ہوتا
 جس میں سوزِ غم الفت کا اثر بھی کچھ ہو دل کو اس شمع کا پروانہ بنایا ہوتا
 ہر جگہ تیری محبت کے ہیں نقشے لاکھوں دفترِ عشق کو ایسا نہ بنایا ہوتا

دل کو آئینہٴ حیرت کے عوض اے گلشنِ

منظرِ جلوۂ جانا نہ بنایا ہوتا

جو ہے بے درد اس کو کیا کسی کے درد کی پروا

دلِ پُر درد ہی سے درد کا مرہم نکلتا ہے

کوئی مدہوش جا کر ساقی سرشار سے کہے

کہ میرے جامِ خاکی ہی سے جامِ جم نکلتا ہے

دل سا رہے مگر بختِ نگوں کو کیا کروں خضر مل جاتے ہیں رستے کا پتا ملتا نہیں

ایک دل وہ بھی نہیں اپنا کریں تو کیا کریں آشنا بھی اب بہ شکلِ آشنا ملتا نہیں

واہ رے ذوقِ ہوس، اللہ رے رنگِ خودی

اب تو ساقی، بیخودی میں کچھ مزا ملتا نہیں

شوق سے بے خودیِ ذوق ہم آغوش رہے جستجو اس کی جو کرنی ہے تو کچھ ہوش رہے
 بے نیازی میں بھی بیگانہٗ اخلاص نہ بن میں بھی بندہ ہوں ترا اتنا تجھے ہوش رہے
 رہ کے میخانہٗ دنیا میں کبھی پی نہ شراب نہ رہے ہوش میں ہم اور نہ بے ہوش رہے

بہرِ رحمت سے اُنھیں سینکڑوں طوفانِ کرم

کچھ دنوں فلزمِ عصیاں میں اگر جوش رہے

جس نے چڑھ کر دارِ پرہشیارِ عالم کو کیا اس حقیقتِ آشنا کا بارِ احساں دیکھئے
 غمِ دنیا ہو نہ فکرِ دلِ ناشاد رہے بھٹکواسے کاشِ بحرِ تیرے نہ کچھ یاد رہے
 خواہ ناشاد رہے یا مرادِ شاد ہے عشقِ دنیا میں رہے حسنِ خدا داد ہے
 جو گزرتا تھا وہ گزرا جو تھا ہونا وہ ہوا دمِ بخود اب تو ذرا نالہٗ آزاد رہے
 آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر منگامِ خواب اک نہ اکِ حسنِ تصورِ جاگتے دل میں رہے

نئی تدبیر سے جلوہٗ نسا تاثر دیکھیں گے

ہم آئینے میں دل ہی کے تری تصویر دیکھیں گے

ادھر کھینچ آئیں گے خود یا وہ کھینچیں گے ادھر ہم کو

ہم اپنے جذبِ دل کی ایک دن تاثر دیکھیں گے

اگر تنتے ہیں ابرو اُن کے کچھ پروا نہیں ہم کو

سر تسلیم خم کر دیں گے جب شمشیر دیکھیں گے

نکل کر ہم تو گلشن جا رہے ہیں کوئے جاناں سے

دکھائے گی اب آگے جو ہمیں تقدیر دیکھیں گے

جو صاحبِ کمال اور نکتہ سنجانِ فہم ہیں آج 'باغِ نشاط' کی سیرِ دل کھول کر
 کریں اور گلِ مراد سے اپنے اپنے داماں آرزو بھر لیں۔ یہ وہ گلشن ہے جو ہمیشہ
 ہر ابھرا، سرسبز و شاداب رہتا ہے اور جہاں کے تر و تازہ گلہائے رنگارنگ
 نگاہوں کے لئے باعثِ مسرت اور روح و قلب کے لئے راحتِ بخش ہیں۔
 اس گلشن کی فضا خود پیکار پکار کر کہہ رہی ہے:-

اثرِ بلبل کے نفوں کا نہیں ثنائیں ملتا

نہیں جاتی ہے گلشن کی گل افشانی نہیں جاتی

نذرِ عقیدت

تقریظ منظوم

بر دیوانِ بلغِ نشاط مصنفہ عالیجناب علی القاب حضرت گلشنِ باقائے
 از رشحاتِ قلمِ بلاغت رقمِ عالی جناب سید محمد اختر علی متخلص بہ اختر ہاشمی میرٹھی
 فاضلِ عالی جناب قاضی عبدالکریم جید راج صاحب مرحوم ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر
 ممبرِ اعلیٰ اجلاس کابل یاست بھوپال

بہری ہے عیب سے سارا کلام گلشن کا	سند کے واسطے کافی ہے نام گلشن کا
زمین شعر پہ اترے ہیں عرش سے مضمون	اسانہ میں ہے اونچا مقام گلشن کا
ہر ایک شعر ہے رازِ حیات کی تفسیر	ہے ترجمانِ حقیقت پیام گلشن کا
بھری ہوئی ہے مضامین میں معرفت کی شراب	ہمیشہ دور میں رہتا ہے جام گلشن کا
حقائق اور معارف کا ایک دفتر ہے	مسنو کلامِ بلاغت نظام گلشن کا

ہے ناز لفظوں کی بندش پہ معنویت کو بہار کرتی ہے خود احترام گلشن کا
 ہر ایک مصرعہ رنگیں بے کیف سے لبریز دلوں پہ ثبت ہے نقشِ دوام گلشن کا
 پسند آئی ہے آب و ہوا جو سنگم کی الہ آباد میں اب ہے قیام گلشن کا
 یہ سالِ حال سنہ ۱۹۴۲ء سوچ لائیں ہے چھپا ہے جس میں مبارک کلام گلشن کا

سدا بہار ہے اختر بہارِ باغِ نشاط

ہو کیوں نہ اس سے معطر شام گلشن کا

”حدیثِ اخلاص“

اثرِ خامہ جادو طراز مسند نشین کشتہ رخ رانی عالی جناب مولوی سید محمد ہادی
ہادی مچھلی شہسری۔ ایڈوکیٹ الدہ آباد

کس قدر پیارا ہے گلشن کا کلام بے نظیر
دیکھ کر حیراں ہے جس کو دیدہ رنگیں طراز
شاعرانِ عصر حاضر سے جدا ہے ان کا رنگ
ان کے ہر مضمون کو حاصل ہے نرالا امتیاز
شعراک اک ہے لطافت اور فصاحت سے بھرا
صاف ستھرے لفظ - بندشِ حُجّت مضمون جاں نواز
شاعری کے ساتھ ہے پسند و نصائح کا بھی لطف
کیوں نہ ہو طبعِ رسا ان کی جہاں میں سرفراز

خدمتِ علم و ادب ہے ان کا اک شغلِ عزیز
 صرف زر سے بھی ضرورت پر نہیں رہتے ہیں باز
 اپنے ہم چشموں میں ہے خلقِ مجسم ان کی ذات
 سب سے ملتے ہیں نہیں رکھتے کسی سے احتراز
 صاحبِ ثروت ہیں لیکن ہے فقیرانہ مزاج
 ان سے پوشیدہ نہیں ہے معرفت کا کوئی راز
 ان کی ہستی جو ہر انسانیت کی ہے دلیل
 نیک سیرت خوبصورت دل میں رقت اور گداز
 ہے غنیمت ان کا دم شعر و سخن کی بزم میں
 کر دعا ہادی کہ حاصل ہوا انھیں عمر و راز

گلاب رنگیں

چکیدہ قلم سحر نگار عالی جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ متخلص بہ شوق
ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر شاہماں پور

روقی بزم سخن ہیں گلشنِ شیریں بیاں
آپ شیدائے سخن ہیں نکتہ سنج و نکتہ داں
روح پرور ہے شمیمِ غنچہ 'باغِ نشاط'
اُس کے ہے ہر شعر میں کیفِ شرابِ ارغواں
آپ کے ہند و نصائح میں بھی ہے اک لطفِ نماں
وہ سلاست ہے کہ جس پر ناز کرتی ہے زباں
یا الہی ہے دعاے شوقِ باصدق و نیاز
تا ابدیوں ہی رہے یہ باغِ گلشنِ گلِ فشاں

”تحفہ ناپحیر“

پکیدہ کلک جواہر سلک عالی جناب پندت تربھون ناتھ آغا متخلص بہ آغا
ایڈوکیٹ الہ آباد

عجیب شان سے گلشن میں ہے بہار آئی
کہ جس کے کیف کا ہر دل ہے دل سے شیدائی
نگاہ سیرچمن ذوق و شوق سے کر لے
گل مراد سے دامانِ آرزو بھر لے
دلوں کو بھاتی ہے باغِ نشاط کی جو فضا
ہے اس میں خطہ کشمیر کا اثر پیدا
یہ وہ بہار ہے جس میں خزاں نہیں مکن
میں وصف کر سکوں اس کے بیان نہیں مکن

ہر ایک لفظ سے پیدا ہے معرفت کی شراب
 جو اپنے رنگ میں بُو میں ہے آپ اپنا جواب
 ہنر شناسوں میں اونچا مقام گلشن ہے
 نہ مٹ سکے جو، وہ زندہ کلام گلشن ہے
 خلوص و خلق و تواضع جو ان کا جوہر ہے
 یہی سبب ہے کہ آج ان کا ذکر گھر گھر ہے
 ہمیشہ پاس رہا ان کو وضع داری کا
 مدام دل میں رہا رنگ استواری کا
 کسی کے حق میں یہ کرتے نہیں کمی کوئی
 ہر اک پہ چشم عنایت، ہر اک سے ہمدردی
 انھیں کی ذات سے گل کا چراغ ہے روشن
 انھیں کے فیض سے گلشن کا نام ہے گلشن
 عجب نہیں ہے کہ کانٹا بھی پھول ہو جائے
 حقیر تحفہ آغا قبول ہو جائے

”باغ نشاط“ میں ”سرو قدسی“

از نتائج افکارِ گہر بارِ عندلیبِ ریاضِ سخن عالی جناب سید محمد جعفر قدسی جاسی

حضرت گلشن بہارِ باغِ علم	مثلِ حالی آبِ سیرِ باغِ علم
صورتِ چکِ تبتِ دل میں درِ قوم	جان سے پیاری انھیں ہر فردِ قوم
ظاہر و باطن میں ہو کیوں اختلاف	ان کا دل ہے صورتِ آئینہ صاف
خلق ان کا خلق میں مشہور ہے	اس کا آوازہ قریب و دور ہے
دل کو غیروں کے جو اپنائے وہ خلق	روح بھی جس سے مزہ پائے وہ خلق
ان کی افتادِ طبیعت اور ہے	ان کی محرابِ عبادت اور ہے
ان کے مذہب میں دل آزاری ام	ان کے مشرب میں دل آویزی کا جام
ساتی صہبائے محبوبی یہ ہیں	نام گلشن ہے گلِ خوبی یہ ہیں
ہر عمل ان کا سبق آموز ہے	ہر سخن دلکش ہے دل آفرین ہے

۱۔ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحبِ حالی پانی پتی مرحوم۔

۲۔ پنڈت برج نراین صاحبِ چکِ تبت لکھنؤی مرحوم۔

نیک نام و نیک نفس و نیک ذات	خوش بیان و خوش مزاج و خوش ہفتا
جوہر آئینہ انسانیت	گوہر گنجینہ انسانیت
بے مثال و بے نظیر و لا جواب	منتخب لوگوں میں فرد انتخاب
ان کے دم سے رونقِ بزمِ سخن	جلوہ آرا مثل شمعِ انجمن
دُر نشانِ عقل و حکمت ان کی طبع	بھر مواجِ فصاحت ان کی طبع
ان کو آبِ گوہرِ معنی کہوں	یا کہ تابِ جوہرِ معنی کہوں
ان کے علمی کارنامے دیکھ کر	فیصلہ کر لیں گے خود اہل نظر
علم و دانش کی بچھا کر اک بساط	نام اس کا رکھ دیا 'بارغِ نشاط'
تشنگانِ علم پر احساں کیا	انبساطِ روح کا سماں کیا
یہ سخنِ اں ہے یہ سخنِ اں یہ لالہ زار	رہتی دنیا تک رہے اس کی بہار
بہل شیراز اس گلشن میں ہے	زمزم پر دراز اس گلشن میں ہے
اس میں سعدی کی گلستاں کا ہے رنگ	اس میں حافظ سے غزلِ خواں کا ہے چنگ

۱۔ بہل شیراز یعنی شیخ سعدی شیرازیؒ۔

۲۔ شیخ سعدیؒ کی مشہور کتاب گلستاں۔

۳۔ لسان الغیب حافظ شیرازیؒ۔

دلفروز و جافز اس کی بہار صفحہ صفحہ اس کا گلشن درکنار
 بند کرتا ہوں زباں تو صیف سے کیونکہ مستغنی یہ ہے تعریف سے
 مرجہاے قدسی رنگیں بیاں بزم گلشن کو کیا جنت نشان
 ہر طرف رنگیں بیانی کی ہے دھوم
 بے تکلف گل نشانی کی ہے دھوم

”حقیقتِ جذبات“

ریختہ مخامخ شکیں شامہ عالی جناب پنڈت پریمی ناتھ عرف صاحب

مخلص بہ شوق

تمہارا گلشنِ عالی وقار کیا کہنا سخنوروں کے ہوتے تاجدار کیا کہنا
تمہارے زورِ طبیعت کے فیضِ دہند ادب کی بزم ہے رشکِ بہار کیا کہنا

مُصوّرِ خط و خاں نگار کیا کہنا ہر ایک نکتہ میں معنی ہزار کیا کہنا
کلامِ پڑھ کے تمہارا یہ چاہتا ہے دل کہے میں جاؤں یہی بار بار کیا کہنا

بلائے ہوئے مستِ خمار کیا کہنا بغیر بادہ چھوئے بادہ خوار کیا کہنا
ترے عروسِ سخن کی ادا ہے ہوشِ رُبا بنی ہے دشمنِ صبر و قرار کیا کہنا

انہیں رحمت پروردگار کیا کہنا رہو جہاں میں سدا برقرار کیا کہنا
کلامِ خوب کا مجموعہ فصیح و بلیغ عجیب شان کی ہے یادگار کیا کہنا

تمہارے ادج سخن کے نثار کیا کہنا فلک سے لائی وہ تارے اُتار کیا کہنا
صدائے شوق کی اُلفت کا بس صلہ ہے یہی سُنو وہ کہتے تمہیں واہ یار کیا کہنا

”تقریظِ منظوم“

واہ کیا فکر رسالے آئی تارے توڑ کر ماہِ وانجم میں وہ پہنچی دل کی دُنیا چھوڑ کر
تنگی و سعت کے باعث جامِ مضمون پھوڑ کر کھینچ لائی نقشہِ رنگِ دُفارِخِ موڑ کر

تو سُن فکرِ رساکِ جست میں اک آن میں

توڑ کر قیدِ تعین آگیا میدان میں

کیا دُرِ مضمون پر وہ ہیں نئے انداز سے گیسوے روئے سخن کیا کیا سُنوارے ناز سے
سب ہوئے واقف تری آشفتگی کے راز سے پھیرے جو تو نے تیرا نے پردہ ہلے ساز سے

میرے دل پر آج تک تیرے ترانے نقش ہیں
وہ گل مضمون کے سب رنگیں نساے نقش ہیں

حُسن کی تصویر کھینچی تو نے دل کش دلفریب زیورِ الفاظ پہنتا کر بنایا دیدہ زیب
جانتا ہے خوب تو رازِ بلندی و نشیب حُسنِ معنی دیکھ کر ممکن نہیں دل کو شکیب
جب نظر کے سامنے سانچے میں ڈھل کر آگئی

ایک عالم کو ہمارے خزاں دکھلا گئی
کو ہماروں سے تری فکرِ ساٹکر آگئی آبشاروں میں پہنچنا تھا کہ وہ لہر آگئی
کہہ نہیں سکتا جہانِ شعر میں کیا پاگئی راز کیا تھا جان کر جو اس قدر اتر آگئی
اہلِ دل کے واسطے پُر کیفیت افسانہ ہوا

بیخودی طاری ہوئی ایک ایک دیوانہ ہوا
رازِ فطرت کر دیا دُنیا میں تو نے آشکارا کیا ازل سے بانیِ قدرت کا تھا تو رازدار
ہے تو ارحمانِ دُنیاے ادب پر بے شمار گو ہر مضمون کو تو نے کر دیا اُس پر نثار

اور گلِ رنگِ ہمارے جاوداں پاتے نہیں
تیرے گلہائے سخن ہی ہیں جو مڑ جھاتے نہیں

حُب قومی۔ جوشِ ملت سے ہے پزیرِ کلام شاعری میں بھی رہا ملحوظِ خاطر احترام
 بیکی اپنے وطن کی ہے جو رو و خاص و عام خون اک اک رگ میں دوڑا سنے کتیرا کلام

خفتگانِ ہند کو تو نے جگا یا خواب سے

کر دیا آگاہ سب کو دہر کے آداب سے

عام سانچے میں کبھی مضمون تراڑھلتا نہیں راہِ روندنی پر کبھی بھولے سے تو چلتا نہیں
 لفظ جو رکھا وہاں سے وہ کبھی ٹلتا نہیں کون مضمون ہے جو تیری گود میں پلتا نہیں

ہے بری فکرِ سخن تیری کسی تقلید سے

شعرِ کتاب ہے ہمیشہ غیب کی تائید سے

تیرا دیواں ہے جو زیرِ طبعِ بایں آب و تاب سچ تو یہ ہے کوئی ثانی ہے نہ اُس کا جواب
 یادگار بے بہا کہتے ہیں اُس کو شیخ و ثواب شوق بھی ہے متفق اس راے سے عالیجناب

تیرے دُنیا میں فقط اہل نظر ہیں مشتری

قدرِ گوہرِ شاہِ داند یا بداند جو ہری

قطعات تاریخی

تراوش خامہ

ناخدائے سخن تاج اشعار فصیح العصر
حضرت مولانا مولوی محمد نوح صاحب نوح ساکن قصبہ نارضیہ ضلع الہ آباد
جانشین حضرت داغ مرحوم دہلوی

(۱)

چھپ گیا وہ کلام گلشن کا جسکے مشتاق تھے سب اہل سخن
مصرعہ سال نوح تم یہ لکھو گلشن نیک و غنچہ گلشن

۶۱۹ ۴۴

(۲)

جناب گلشن رنگیں سخن کا شمع کلام
بے گلاب باغ تنہا برائے اہل کمال
بکھلایا نوح نے کیا خوب غنچہ تاریخ
طلسم تختہ گلشن میں ہے مسیحی سال

۶۱۹ ۴۴

(۳)

نوح گلشن نے لکھا باغ نشاط کیوں نہ خوش بو سے معطر ہو شام
وصفِ مدوح میں ہے مصرعہ سال حضرت گلشنِ پاکیزہ کلام

۶۱۹ ۴۴

(۴)

لوگ دیوانِ جن کو کہتے ہیں اُن کا دیوان اب بحسنِ سخن
چھپ گیا لکھ دو سال ہجری کا تم بھی اسے نوح خوش نوح گلشن

۵۱۳ ۴۳

(۵)

بھلا وہ باغِ نشاط چھپ کر زمانہ جس سے ہوا معطر
کریں گے گھر اپنا ہر کسی کی نظر میں نقش و نگار گلشن
اگر ہوسمت کی فکر تم کو تو نوح یہ سالِ طبع لکھ دو
بہارِ باغِ شمیم گلشن - شمیم باغِ بہار گلشن

ب ۲۰۰۱ ب ۲۰۰۱

قصیدہ تاریخ در صنعتِ توشیح

نیچو نازک خیالی شاعرِ شیریں مقالِ عالی جناب سے بہادر بہن لال سر ریاست کو تخلصِ بیہفتہ
ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی، ریٹائرڈ کلکٹر و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ حال
دیوان ریاست کوریا (سی۔ پی)

دیا رِ حُسنِ نظم و نثر میں مثلِ مہِ روشن
نگاہِ نقد دیکھے کُلیاتِ حضرتِ گلشنِ گلشن
یہ لازم ہے کہ ہم سب شکر ایزد کا بجا لائیں
شمارِ دانہٴ تسبیح ہے تدبیرِ مستحسنِ ش
و وہ دیکھو چھپ گیا مجموعہ اسرارِ معانی کا
لکھا کاتب نے ایسا خوشنما آنکھیں ہلوس روشن
ادب کی یہ عروسِ نو عجب سجِ دج سے نکلی ہے
گہرِ زیبِ گلو بازو پہ ہے الماس کا بخشن گ

دیوان نگینہ کی طرح ہر حرف ہے نقشِ سلیمانی

ہر اک مصرعہ ہے معنی کے دُرِ شہوار کا مخزن ۵=ناٹھ

ر رموزِ قلب سے معمور ہے ہر شعر کا سینہ

تصوّف کے حقائق سے بھرا ہے نظم کا دمن ت

ا اشاعت اس کی مراد ہے ہوا خواہان اُردو کو

ادائے خاص سے ہر لفظ میں معنی ہے نغمہ زن ا

د دیا ہے یوں ہر اک اجمال کو تفصیل کا جامہ

نہیں باقی رہی ابہام اور توضیح کی الجھن ن

۵ ہر اک صنفِ سخن میں ان کو یکساں کامیابی ہے

یہ میدانِ سخن میں ہر طرف دوڑاتے ہیں توسن ی ۱۵۵

۱۵۵ یہی ان کی غزل گوئی کا حُسن امتیازی ہے

۵ ہوس ان کے تغزل کا نہیں چھوٹی کبھی دمن ۵

ن نصیحت سے بھرا ہے اس طرح سارا کلام ان کا

د دیا ہے ان کو لوگوں نے لقبِ سعدی کا مُستحسن د

۱ اے پڑھکر ہر اک طالب سبق اخلاق کا سیکھے

اے سُن کر ہر اک اہلِ طریقت بول اُٹھے احسن

ت تمنا ہے کہ یہ گلدستہ اخلاقِ انسانی

رہے قائم زمانے میں بسانِ نقشِ برآہن

ناٹھ = ہمارے دل میں گھر ہے آپ کے خُلق و محبت کا

نظرِ لطف و کرم کی ہے دلِ مغموم کا مامن ن دیوان

گ گھر اپنا چھوڑ کر لاہور سے باصد اُلو اسز می

ا آباد کو آکر کیا ہے آپ نے مسکن

ل لگایا ہے یہاں پر آپ نے ”باغِ نشاط“ ایسا

ولی کو بھی ملے جس میں گلِ مقصود کا درشن د

ش شمیمِ خُلق سے مسرور ہو کر پیش کرتا ہے

یہ گلہاے عقیدت شیفۃ وابستہ دامن ی

گلشنِ ننگاہِ لطف سے ہاتھ نے تاریخِ مسیحی کا

د دیا ہے مادہ اے دلِ کلامِ حضرت گلشن

قطعہ تالیخ طبع دیوان گلشن

از طبع وقادِ سخنورِ بلند فکر تیسرا آمدِ سخنورانِ با کمال عالی جناب پنڈت برجیو من قناتریہ
متخلص کیفی دہلوی

نہ کیوں دل فروزا و رہو روح افزا یہ دیواں فصاحت بلاغت کا مخزن
وہ رنگیں بیانی ہے اس میں کہ گویا ہر اک شعر کا پڑھے پھولوں سے دامن
سلامت روی وہ خیالات کی ہے کہ گرویدہ کرتی ہے ہر ایک کا من
مضامین کھینچے لئے جاتے ہیں دل اک اک لفظ میں ہے نہاں نکتہ من
یہ دیوان گلشن کا دیوان ہے یا شگفتہ ہے معنی نادر کا گلشن
لطافت طبیعت میں جو آپ کی ہے اسی سے خیالات ہیں نیک و حسن

ضرورت نہیں داد کی کہ دے کیفی

کہ ہیں غیرت گلشن اشعار گلشن

۲۰۱۰
ب ۲۰۱

قطعہ تاریخ طبع "باغ نشاط"

نتیجہ ان کا ریختہ سچ عالی جناب پنڈت تربھون ناتھ رنشی متخلص بہ زرار پروفیسر
فارسی و اردو۔ اندپرستھہ کالج۔ دہلی

حرف اول مصرع اول	در زبان فارسی	حرف اول مصرع ثانی
۱۰۰۰ غم سارے پرستش احوال آمد چو دیش	غم غلط کردہ مرا گوشت لے گم کردہ ہوش ۱۰۰۰	
۲۰۰ رونا نو بر سحر شد ظلمت شب دور گشت	ضو قن شد مہر الوراہ از رزق پرہ پوش ۸۰۰	
۱۰۰ قلب یاراں نشا د شد دیوان گشتن طبع شد	قادر مطلق بقائے منتظر کردش بدوش ۱۰۰	
۷۰۰ ذی شعورے گفت سال بجزیش "ساغر" مکین	دیر سال بکرمی "ایں خشت فیم" گفتا سروش ۴	
۱ از رہ اخلاص و حب ہنسوا زار گفت	مخرقہ تاریخ عیسیٰ "خلد حشمت او خلد گوش" ۴۰	
	۶ ۱۹ ۴۴	
	در زبان اردو	ب ۲۰۰

نکلی "شباب غنچہ" تاریخ سال ہجری
ہے زار سال فصلی "فکر غنا" سے ظہر
"باغ نشاط شرفا" تاریخ سال عیسیٰ
تاریخ سال بکرم "ذکر جہان غیبی"

قطعہ تاریخِ طبعِ کتب

نتیجہ افکارِ شاعرِ خوش گفتار عالی جناب عبدالحمید خواجہ ایم۔ اے (کنٹب)
پیرسٹرایٹ لائٹنکس پبلیکیشنز ساکن علی گڑھ

کتابتِ گلشنِ عالی و قار میں کہوں کیا اس کی شانِ دلبری
حضرت دیوانِ رادھے ناتھ کول گلشنِ بے خار جن کی شاعری
فکرِ غالب - ذوق کا لطفِ زباں کون کر سکتا ہے ان کی ہمسری
مل گیا دیوانِ گلشنِ سے ثبوت شاعری جزوِ لیسیت از پیغمبری
جن کا ہر مصرعہ ہے روحِ ادب ہیں جو بیشک صدرِ بزمِ شاعری
اُن کا جب دیوانِ شایع ہو گیا میں نے بھی نشیدِ افضلِ داوری

سالِ ہائے عیسوی - ہجری بہم

لکھ دئے - باغِ نشاطِ شاعری

۱۳۹۳ھ

۶۱۹۴۴

قطع تاریخ طبع مجموعہ کلام گلشن

پکیدہ قلم اعجاز رقم شاعر بدیع النکار عالی جناب مولوی لیاقت علی

متخلص بہ تاباں بدایونی۔

گلشن کو حقیقت میں حق آئیں کہئے

اور نظم یہ گلشن نگاریں کہئے

سنہ فصلی و عیسوی میں تاباں تاریخ

مرآۃ سخن - باغ مضامین کہئے

۱۹۴۴ء

۱۳۵۲ھ

قطعه تاریخ طبع 'باغ نشاط'

نتیجه فکر شاعر نازک خیال مغرور عالی هم عالی جناب خان بهادر

سید ابو محمد متخلص بنائین

بود نظم گلشن سخن را بساط

و بد شعر او روح را انبساط

چو تاریخ جستم سرو شمع بگفت

بجو سال طبعش ز باغ نشاط

۱۳۴۳ هـ

قطعة تاریخ باغ نشاط

از رشحات قلم جادو طراز مخنور بکلمتہ سیخ عالی جناب کپتان سید محمد ضامن علی تخلص بہ فغان

ایم۔ اے صدر شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی

ہے سزاوارِ شاد و بے نیاز و کار ساز

قلبِ انساں کو عطا جس نے کیا سوز و گداز

میرے مشفق حضرت دیوانِ رادھے ناتھ کول

گلشنِ علم و ادب کے بلبلِ نغمہ طراز

ہے جسمِ خلق اُن کی ذاتِ والا مرتبت

اُن پہ ہر محفل میں پڑتی ہے نگاہِ امتیاز

نقشِ زرّیں صفحہ ہستی پہ ہے ان کی حیات

ہر مہرے ربط ہے۔ ہر عیب سے ہے احتراز

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے نکستِ باغِ سخن

یہ وہ گلشن ہے کہ جس پر خوش چمنوں کو ہے ناز

قابلِ تقلیدِ حسنِ فکر و اندازِ بیاں
 ہر غزل ہر نظم ہے بزمِ ادب میں سرفراز
 دامنِ تخیلِ پزاکِ دو مرنخی تصویر ہے
 جنگِ حسن و عشق و ہم آغوشیِ ناز و نیاز
 قصہ دار و رسنِ افسانہ برق و کلیم
 شرح و بسطِ جذبِ دلِ تعریفِ محمود و ایاز
 مخزنِ پند و نصائحِ عبرت آموزِ جہاں
 درس آموز و قافلے یہ زبانِ پاک باز
 ہے دعا ضامن کی یارب رہتی دنیا تک ہے
 طبعِ گلشنِ کارِ ریاضِ دلفروز و دل نواز

تقریظ

چکیدہ کلک ادیب لبیب شاعر شیریں کلام عالی جناب سید آل رضا

متخلص برضا ایڈوکیٹ قیصر باغ لکھنؤ

دیوانِ رادھے ناتھ کول صاحب گلشن، اس زمانہ کی یادگار ہیں جب ہندو مسلمان مل جل کر اپنے وطن کی تہذیب اخلاق اور معاشی زندگی کو سنبھالتے تھے اور جن کو مہذب زمانہ ہمیشہ یاد کرے گا۔ ملے توجی خوش ہو جائے، جتنی دیر بات کیجئے دنیا کا غم غلط معلوم ہوا، موصوف بلند پایہ شاعر تو ہمیں ہیں لیکن اس سے بہتر انسان ہیں جس کی جھلک ان کے تقریباً ہر شعر میں نظر آتی ہے اور یہ صفت قوت شعری کی قابلِ قدر کامیابی ہے۔ اس وقت حضرت گلشن کے کلام پر مفصل تبصرہ کا موقع نہیں ہے، لیکن مختصر یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ زیر طبع دیوانِ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے جس طرح خود ہمارے دیوان صاحب علم و ادب، اخلاق و انسانیت کے ایک ممتاز فرد ہیں۔

خدا موصوف کو ان کے فیوض کے ساتھ زندہ اور سلامت رکھے۔ اردو

زبان پر جناب گلشن کے بڑے احسانات ہیں۔

تمیز

ضمیمہ ۱

خوش ہو کر تا ہوں جب میں تم کو شاداں دیکھ کر کس لئے تم ہنس رہے ہو مجھ کو گریاں دیکھ کر
 عشق کے کوچے میں کچھ آسان نہیں رکھنا دیا جان بھی لازم ہے کرنا اس پر قرباں دیکھ کر
 پھنس گئے ہیں جال میں تیرے سب اہل ہوں دلفریب و لکڑش و دلچسپ سا ماں دیکھ کر
 نفسِ امارہ کو ایسا چاہئے کرنا مطیع تاکہ پھر سرکش نہ ہو عشرت کے ساں دیکھ کر
 زندگی اک امتحاں ہے اس میں کوشش چاہئے تاکہ گھر اسے نہ دل خواب پریشاں دیکھ کر
 جب محبت ہوگی نفرت کا نشان مٹ جائے گا ایک ہو جائیں گے سب کارِ نمایاں دیکھ کر
 ہیں یہی دو کام اُلفت اور حدتِ خلق کی سیکھنا دینا میں ہے انساں کو انساں دیکھ کر
 کیا خبر انسان کا رنگِ طبیعت کیا رہے شاد کیا ہوں ہم کسی کے عہدِ پیاں دیکھ کر

دل میں جب ہمت نہ ہو اُلفت نہ ہو تو کچھ نہیں

کون خوش ہوتا ہے گلشنِ گھر کو ویراں دیکھ کر

(۲)

ہم کو تنہائی کا دُنیا میں ذرا بھی غم نہیں خود ہی ہدم اپنے ہم ہوں گے اگر ہدم نہیں
 جب حقیقی یکدلی کے ساتھ ہم باہم نہیں پھر تعجب کیوں کریں ہم میں اگر کچھ دم نہیں
 چند روزہ زندگی کا لطف کیا جھگڑاؤں میں ہے بات تو ابھی وہی ہے جس میں بیچ و خم نہیں
 کام لیتے ہیں عداوت سے ہمیشہ خود غرض اُن کو اپنے نفع کے آگے کسی کا غم نہیں
 راکھ میں جب تک دبی ہے آگ جا تو خیر ہے مشتعل ہونے کو چنگاری بھی یوں تو کم نہیں
 دُور ہوتی ہے جہالتِ علم کے فیضان سے علم حاصل ہو تو دُنیا درہم و برہم نہیں
 کھیل دُنیا کا سب اپنے دل میں آتا ہے نظر درحقیقت کوئی بھی ناوار جام جم نہیں

زندگی کا لطف گلشنِ کچھ گدازِ دل میں ہے

وہ بھی کوئی آنکھ ہے جو تر نہیں پُر نم نہیں

اپنی نظر کو دیکھوں نہ اُس کی نظر کو میں آگاہ راز سے نہ کروں بے خبر کو میں
کس کی تلاش ہے مجھے یہ بھی پتا نہیں جاتا کبھی ادھر کو کبھی ہوں ادھر کو میں
وہ کون سی خطا ہے کہ جس کی سزا یہ ہے ڈالا گیا ہوں قید میں کیوں عمر بھر کو میں
شیطان بھی یہی ہے فرشتہ بھی یہی پہچانتا ہوں خوب مقام بشر کو میں
دنیا میں جسکے حسن کے جلوے ہیں ہر طرف رکھتا اُسی کے سمت ہوں اپنی نظر کو میں
حالات مختلف ہیں مگر جانتا ہوں ایک نفع و ضرر کو اور شکست و ظفر کو میں
دنیا میں کوئی شے نہیں اپنی جے کہوں گھر دوسرے کا جانتا ہوں اپنے گھر کو میں
سر پر لئے ہوں بوجھ مگر کچھ خبر نہیں تیار ہو رہا ہوں کہاں کے سفر کو میں
بہر و پیہ کا کھیل تماشہ ہے زندگی محسوس کر رہا ہوں کچھ ایسے اثر کو میں

دو دن کی زندگی کا فسانہ بھی کچھ نہیں

گلشنِ کروں کا طول نہ اس مختصر کو میں

دیکھ لو کیسا سبق شاخ شجر دیتی ہے سنگ تم مارتے ہو اور وہ ٹھہر دیتی ہے
 حُسن اور عشق میں ہوتے ہیں اُسی کے جلوے ہر جگہ کام فقط دل کی نظر دیتی ہے
 کون کر سکتا ہے رزاق کی رحمت کا شمار ہو جو اک بند کئی کھول وہ درد دیتی ہے
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے قیمت کا اصول مفلسی ایک کو اور ایک کو زور دیتی ہے
 کہیں تقدیر سے تدبیر کا بس چلتا ہے چاہتی جیسا ہے تقدیر وہ کر دیتی ہے
 ہر دم تازہ ہے پڑ مُردگی دل کی دلیل ”زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے“
 حد سے بڑھ جائے گا انجام ہمیشہ ہے خراب موت آتی ہے تو چیونٹیاں کو بھی پر دیتی ہے
 اُس کے دنیا میں مصیبت کے سوا چین کہاں آخرش عمر کا پیانا بھسور دیتی ہے

سب رہ راست پہ آجائے ہیں آخر گلشن

سچی تعلیم ہمیشہ یہ اثر دیتی ہے

محسن بن غزل خود

از

ناخدا سمن تاج الشعر فیض العصر حضرت مولانا مولوی محمد نوح حسد لودھی ساکن نارہ ضلع الہ آباد

جانشین حضرت داغ مرحوم دہلوی

(۵)

طالب و مطلوب میں عہد وفا ہو جائے گا ربط بڑھتے ہی زمانہ دوسرا ہو جائے گا
کیا بتاؤں رفتہ رفتہ اور کیا ہو جائے گا دل اگر اسرارِ حق سے آشنا ہو جائے گا

اُس کا میں ہو جاؤں گا وہ بھی مرا ہو جائے گا

پیش تر یا مالِ مثلِ نقشِ پا ہو جائے گا اس کے بعد اکسیرِ اعظم سے سوا ہو جائے گا
آخر آخر کچھ نہیں معلوم کیا ہو جائے گا خاک میں مل کر جو تو بھی خاک سا ہو جائے گا

سہل رستہ منزلِ مقصود کا ہو جائے گا

روح فرسا واقعہ راحتِ فضا ہو جائے گا نالہ پیر درد و غمِ لطف آشنا ہو جائے گا
الغرض ہر کارِ بے جا بھی بجا ہو جائے گا ناروا بھی ہم کو ناصح سب را ہو جائے گا

جب کبھی دل اپنا راضی برضا ہو جائے گا

اضطرابِ دل سکونِ دل کشا ہو جائے گا منظرِ تکلیف ورنج و غم فنا ہو جائے گا

فکرِ مٹ جائے گی بارِ سر ہوا ہو جائے گا قرضِ جس جس کا ہے دینا جب ادا ہو جائے گا

قید سے اُس وقت قیدی بھی رہا ہو جائے گا

بالیقین آزادِ فکرِ ماسوا ہو جائے گا حسرتیں نکلیں گی پورا مدعا ہو جائے گا

سردی جلوہ بیکایک رونما ہو جائے گا دل کا آئینہ ترا جس دم صفا ہو جائے گا

عکسِ وحدت دیکھ کر اُس میں فنا ہو جائے گا

جلوہ کون و مکاں ڈھونڈھے گا اپنے دل میں تو راہِ تخلیق جہاں ڈھونڈھے گا اپنے دل میں تو

حسنِ ربِّ جسم و جاں ڈھونڈھے گا اپنے دل میں تو جب نشانِ بے نشان ڈھونڈھے گا اپنے دل میں تو

ہو کے روشن داغِ حسرت رونما ہو جائے گا

منحصرِ لطف و انوخت پر زمانے کا نکاس باہمی امداد پر موقوف درمان ہر اس

چاہئے غمِ خواری عالمِ بعدِ عقل و حواس کیا ہے گاجرِ دل بے دردِ خود غرضوں کے پاس

دردِ دل سے درد سے جب دل جدا ہو جائے گا

نفسِ امارہ نے قائم کر لیا اپنا بھرم ہر گھڑی و سوا اس ہر لحظہ تو ہمیشہ و کم

لیکن احساسِ خوشی کیا اور کیا اور اک غم جب شایں گئے، بولی کا نقشِ لوحِ دل سے ہم

لطفِ دنیا خود بخود سب بے مزہ ہو جائے گا

عیش بھی اکثر اٹھائے غم بھی جھیلے میزِ نر رنگِ برے انقلابِ دہرے شامِ دسھر

ابتدا و انتہا پر چاہئے رکھنی نظر اس قدر ہیں مٹو غفلت کچھ نہیں ہم کو خبر

کیا ہوا، کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو جائے گا

کون ہم سر آرزو میں کون حسرت میں حریف چار دن کی زندگی جھگڑا اہم وقفہ خفیف

اتنے منصوبے مگر اپنی جگہ اتنا نحیف خواہشوں کا اک عجب پتلا ہے انسان لطیف

جب ہوس بچھ جائے گی وہ بھی ہوا ہو جائے گا

کیا آج کیا آئے، کیا برا در کیا پس کیا راج کیا ماتب کیا دورِ وزہ کرو فر

بے بقا اسبابِ گودل کش بہت کچھ ہیں مگر چشمِ باطن سے کرے گا اپنی جانب جب نظر

تجھ پہ ظاہرِ زندگی کا مدعا ہو جائے گا

بعدِ مرنے کے ہے بے کار ساری کھینچ تان کر چکے ہم آزمائش لے چکے ہیں امتحان

کیا چھڑے گا راگ کوئی کھل سکے گی کیا زبان نغمہ دل سوز سننے کو بھی تریں گے یہ کان

ایک دن جب سازِ ہستی بے صدا ہو جائے گا

عجز صادق باعث صداقت و صدقار دشمن رشد و ہدایت نوحہ آشفستہ کار
چشم تر سے نوح کیوں طوفان اٹھائے بار بار بندہ عاصی کو گلشن وقت کا ہے انتظار
جب خودی کو چھوڑ دے گا خود خدا ہو جائے گا

باغ نشاط اور سحر شہر

از قلم جادو رقم عالی جناب مرزا فرزند علی محشر مرزا پوری
جناب گلشن ادب کی محفل کی شمع ضو بار و ضوفشاں ہیں
مہذب و منکسر مزاج و خلیق و خوش فہم و خوش بیاں ہیں
ادیب شاعر سخن پشیدا زبان اردو کے دل سے حامی
گل مضامین کے قدرداں ہیں ادب کے گلشن کے باغبان ہیں
کلام سادہ ہے لیکن شعرا و ج میں رشک آسماں ہیں
جگہ جگہ پر شراب عرفان کے جام کی کیف باریاں ہیں
نہیں یہ ”باغ نشاط“ کے پھول بلکہ محشر میں یہ کہو نکا
کسی حقیقت شناس دل کے صحیح جذبات کی زباں ہیں

لئے مپا ۳ یڈ

CALL No. { ۸۹۱۲۵۳۱ } ACC. No. ۹۶۲۷
 AUTHOR { مکتبی، ارادیتنا کوئل }
 TITLE { باغ نشاط }

UNCLASIFIED BOOK

THE BOOK MUST BE CHECKED BY ۲۷-۱۰-۱۹۸۸

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.